

## CHEF OPERATEUR/CHEFFE OPERATRICE DU SON

### REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

Article L6113-1 En savoir plus sur cet article... Créé par LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 (V)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un référentiel d'activités qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un référentiel de compétences qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un référentiel d'évaluation qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

#### La certification est composée de 4 blocs de compétences

##### Bloc 1 : Analyser et concevoir un projet sonore sur le plan artistique et technique

Activité 1 : Analyse du projet et des intentions artistiques liées à la création sonore

Activité 2 : Conception et proposition d'une charte « sonore » qui répond à l'enjeu artistique recherché

Activité 3 : Rédaction du dossier de production répondant aux objectifs définis et validés par le commanditaire sur la dimension sonore du projet.

Activité 4 : Conduite d'une veille sur les évolutions techniques, technologiques et professionnelles de l'univers du son

##### Bloc 2 : Piloter la préparation et l'installation pour la diffusion et l'enregistrement son du projet

Activité 5 : Construction des plannings des enregistrements son et de l'installation logistique et technique du matériel.

Activité 6 : Supervision de l'implantation du dispositif technique nécessaire à la diffusion et à l'enregistrement sonore

##### Bloc 3 : Diriger la prise de son, la diffusion sonore et le mixage en direct du projet

Activité 7 : Mise en œuvre de la prise de son et/ou de la diffusion sonore en présence des artistes (acteurs, chanteurs, musiciens, narrateurs, invités plateau TV ou radio, etc...)

Activité 8 : Mixage en direct

Activité 9 : Finalisation de la prise de son en vue de passer à l'étape de post-production

##### Bloc 4 : Superviser la post-production sonore d'un projet

Activité 10 : Montage des sons enregistrés dans le cadre de la production d'un(e) film, émission TV ou radio, reportage, jeu vidéo, podcast, clip vidéo.

Activité 11 : Mixage

| RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS<br><i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>  | RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES<br><i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>   | RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION<br><i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>  |  |
|---|--|---|--|
|   |  | MODALITÉS D'ÉVALUATION  | CRITÈRES D'ÉVALUATION  |
| <b>1- ANALYSER ET CONCEVOIR UN PROJET SONORE SUR LE PLAN ARTISTIQUE ET TECHNIQUE</b>  |  |   |  |
| <p><i>En réponse à la demande d'un commanditaire (direction artistique ou de production), le « <b>chef opérateur du son</b> », dans le respect de l'enveloppe budgétaire et des autres corps de métiers, conçoit, en s'appuyant sur son expertise technique, une proposition sonore respectant les intentions artistiques du projet.</i></p> <p><b>A1. Analyse du projet et des intentions artistiques liées à la création sonore</b></p> <p><b>A2. Selon la typologie du projet confié, conception et proposition d'une charte « sonore » qui répond à l'enjeu artistique recherché.</b></p> | <p>En étant à l'écoute du commanditaire et afin de lui soumettre une ou des propositions pouvant répondre aux exigences du projet :</p> <p><b>1C1.</b> ANALYSER les composantes du projet sur les dimensions artistiques, techniques, organisationnelles et financières, en vue de dégager l'orientation sonore la mieux adaptée au projet global.</p> <p><b>1C2.</b> CONCEVOIR et RÉDIGER une ou plusieurs notes d'intention artistique et chartes sonores, en s'appuyant sur les codes esthétiques et les intentions artistiques du projet identifiés lors de l'analyse afin d'obtenir la validation du commanditaire.</p> | <p><b>Compétences évaluées : 1C1 &amp; 1C2</b></p> <p><b>Type :</b> Mise en situation professionnelle simulée en centre – Production écrite</p> <p><b>Modalité :</b> à partir d'une étude de cas basée sur un projet réel ou fictif, le candidat formalise à l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– un <u>tableau analytique</u> qui résume les différentes dimensions des composantes du projet.</li> <li>– <u>une note d'intention artistique et la charte sonore.</u></li> </ul> | <p>La méthodologie est rigoureuse et le propos est approprié au projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les éléments retenus sont justes et pertinents.</li> <li>-L'interprétation des composantes s'appuie sur une culture artistique et technique adéquate/adaptée.</li> </ul> <p>L'analyse réunie de façon claire et précise les différentes dimensions du projet en vue de la conception et la rédaction d'une charte sonore.</p> <p>Les intentions artistiques du projet sont clairement identifiées.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les propositions sont précises et pertinentes.</li> </ul> <p>La charte sonore est cohérente avec la/les note/s d'intention artistique.</p> |

| RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS<br><i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>  | RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES<br><i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>   | RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION<br><i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>  |  |
|---|--|---|--|
|   |  | MODALITÉS D'ÉVALUATION  | CRITÈRES D'ÉVALUATION  |
| <p><b>A3. Rédaction du dossier de production répondant aux objectifs définis et validés par le commanditaire sur la dimension sonore du projet.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérages du/des lieu(x) d'enregistrements (extérieur et/ou intérieur, studio d'enregistrement, scène, théâtre, musée, parcs d'attraction, entreprises, etc...)</li> <li>Élaboration du plan de travail des activités techniques à mener selon la nature du projet.</li> <li>Constitution de l'équipe pour mener à bien la production sonore attendue.</li> <li>Proposition et soumission du budget prévisionnel de la production sonore.</li> </ul> | <p>En autonomie, le chef opérateur son :</p> <p><b>1C3</b> En évaluant les caractéristiques acoustiques et en identifiant les contingences ou éventuels problèmes pratiques qu'il(s) pourrai(en)t générer, ASSURER LE REPÉRAGE du(es) lieu(x) d'enregistrement afin de garantir la faisabilité de la prise de son et la budgétisation d'un aménagement acoustique ultérieur si besoin.</p> <p><b>1C4</b> Après avoir défini les protocoles techniques, les besoins en partenaires et/ou prestataires, ainsi que le matériel nécessaire, ÉTABLIR LE PLAN DE TRAVAIL afin de s'inscrire dans les délais de réalisation du projet et renseigner les coûts prévisionnels sur la dimension logistique et matérielle.</p> <p><b>1C5</b> Dans le respect de la législation en vigueur (droits d'auteur et droit du travail dans les métiers de la musique, du théâtre, du cinéma et de l'audiovisuel), DÉFINIR LES BESOINS EN PERSONNEL (nombre de techniciens, qualifications requises, fiches de mission de chacun) afin de programmer les recrutements et ainsi établir le budget prévisionnel sur la dimension des ressources humaines.</p> | <p><b>Compétences évaluées :</b><br/><b>1C3 à 1C6</b></p> <p><b>Type :</b> Mise en situation professionnelle simulée en centre. Production individuelle écrite et orale présentée au jury professionnel.</p> <p><b>Modalité :</b> à partir d'un projet réel ou fictif, le candidat formalise à l'écrit une analyse complète de la configuration de production et une proposition de méthode de travail. Il doit produire un <u>dossier de production</u> évalué par un jury de professionnels en se basant sur un cahier des charges précis :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la note de repérage</li> <li>le flux opérationnel ou workflow</li> <li>le plan de travail</li> <li>l'équipe technique</li> <li>la fiche technique matérielle</li> <li>le budget prévisionnel dédié à la partie sonore</li> </ul> | <p>Le dossier de production est :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>complet et rédigé suivant les usages professionnels.</li> <li>organisé et précis</li> <li>pertinent et argumenté</li> <li>résume la faisabilité du projet</li> </ul> <p>Les caractéristiques acoustiques sont identifiées avec précision et les éventuelles contraintes/problèmes techniques sont clairement identifiées et accompagnées par des propositions d'aménagement acoustique judicieuses et efficaces qui prennent en compte des contingences pratiques ainsi que le budget à prévoir.</p> <p>Les protocoles techniques, les besoins en partenaires et/ou prestataires, ainsi que le matériel nécessaire pour la réalisation du projet sont définis avec précision.</p> <p>Le plan de travail est faisable et cohérent avec la nature et le budget du projet, il prend en compte les contraintes identifiées.</p> <p>L'équipe technique :</p> <p>Les besoins en compétences sont identifiés de manière exhaustive et cohérente avec l'enveloppe budgétaire définie.</p> |

| RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS<br><i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>   | RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES<br><i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>  | RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION<br><i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>  |   |
|--|---|---|---|
|  |   | MODALITÉS D'ÉVALUATION  | CRITÈRES D'ÉVALUATION   |
|  | <p><b>1C6</b> Dans le respect de l'enveloppe globale budgétaire allouée au projet, ÉTABLIR LE BUDGET prévisionnel nécessaire dédié à la réalisation sonore de l'évènement, du tournage, de l'enregistrement en direct ou du produit envisagé (nombre d'heures travaillées du personnel, prestations extérieures, locations de matériels, transports, installation, maintenance, démontage ...) afin de le soumettre à la direction.</p>   |   | <p>Les fiches de mission par poste sont décrites avec précision,<br/>Les éventuelles situations de handicap sont prises en compte,<br/>L'organigramme est fonctionnel,<br/>La législation du travail est respectée.</p> <p>Le budget est complet et respecte l'enveloppe budgétaire du projet.<br/>Il est cohérent avec le plan de travail, l'équipe technique proposée et le matériel nécessaire.</p>  |
| <p><b>A4. Conduite d'une veille sur les évolutions techniques, technologiques et professionnelles de l'univers du son.</b><br/><i>Le Chef opérateur son en tant que responsable de la qualité sonore d'un projet, veille pour lui-même et ses équipes à l'adéquation des compétences aux évolutions du métier tant sur le plan technique que réglementaire.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réalisation d'une veille sectorielle incluant les nouvelles techniques, technologies pour le traitement du son</li> </ul> | <p><b>1C7</b> En complète autonomie, DÉPLOYER UNE VEILLE et entretenir une connaissance approfondie des techniques du traitement du son et des compétences nécessaires à l'exercice du métier en collectant des informations sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>les logiciels spécifiques,</li> <li>les nouvelles techniques de mixage et/ou de montage,</li> <li>les tendances du marché (artistiques, technologiques, professionnalisation)</li> </ul> <p>afin de développer ses propres compétences ou celles de ses équipes pour de futurs projets.</p> | <p><b>Compétence évaluée : 1C7</b></p> <p><b>Type :</b> Travail de recherche individuelle. Production écrite et orale en centre.</p> <p><b>Modalités :</b> Produire un <u>dossier de veille</u> sur un sujet libre intégrant des données artistiques, techniques, a minima un entretien avec un professionnel et le présenter devant un jury.</p> | <p>Le travail rédigé est abouti et s'inscrit dans une méthodologie formelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la recherche est de qualité</li> <li>les sources sont listées</li> <li>la veille technologique, technique et professionnelle est adaptée au secteur du son</li> <li>les innovations identifiées sont récentes et pertinentes au regard du métier.</li> </ul> <p>L'entretien professionnel est présenté et pertinent par rapport au métier envisagé</p> |

| RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS<br><i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>   | RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES<br><i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>   | RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION<br><i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>   |  |
|--|--|--|--|
|  |  | MODALITÉS D'ÉVALUATION   | CRITÈRES D'ÉVALUATION  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Co-construction avec son équipe, de l'identification de nouvelles compétences à acquérir afin d'optimiser la réalisation des missions confiées.</li> </ul>  | <p><b>1C8</b> En collaboration avec la Direction de production ou en totale autonomie, ANALYSER les situations de travail des membres de son équipe afin d'identifier les besoins en acquisition de nouvelles compétences.</p>   | <p><b>Compétence évaluée : 1C8</b><br/> <b>Type :</b> Exercice d'observation simulée en centre – Production individuelle écrite<br/> <b>Modalités :</b> Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle d'une équipe porteuse d'un projet sonore, le candidat en tant qu'observateur, doit analyser la situation de travail sur la dimension des compétences nécessaires et établir <u>un rapport de situation comparée</u>.</p>   | <p>Le rapport décrit correctement la situation de travail et les missions confiées à chaque membre de l'équipe. Les compétences nécessaires par mission sont bien identifiées, hiérarchisées et correctement observées. L'analyse des écarts observés est cohérente par rapport aux missions confiées. Les préconisations de formation formulées sont pertinentes au regard des écarts constatés.</p>  |
| <b>2- PILOTER LA PREPARATION ET L'INSTALLATION POUR LA DIFFUSION ET/OU L'ENREGISTREMENT SON DU PROJET</b>  |  |  |  |
| <p><i>Dans le cadre du dossier de production sonore validé par la direction artistique ou de production, le « chef opérateur du son » prépare le(s) lieu(x) où se dérouleront la diffusion et les prises de son et en organise les différentes étapes en veillant à la bonne installation du matériel selon les configurations de travail (tournage plateau/studio/extérieur/scène)</i></p> <p><b>A5. Construction des plannings des enregistrements son et de l'installation logistique et technique du matériel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identification des éléments sonores à diffuser/à enregistrer</li> </ul> | <p>En autonomie, seul ou en tant que chef d'équipe :</p> <p><b>2C1</b> Suivant les étapes constitutives du projet, ÉTABLIR la liste hiérarchisée des éléments/sources sonores à diffuser et/ou à enregistrer et le matériel afférent en vue de produire le planning des enregistrements et leur séquençage en interagissant avec les autres corps de métiers participant au projet (musiciens, caméra, lumière, Game designer...).</p> | <p><b>Compétence évaluée : 2C1</b><br/> <b>Type :</b> Mise en situation professionnelle par équipe sur un projet simulé en centre. Production écrite individuelle présentée au jury professionnel.<br/> <b>Modalités :</b> Dans le cadre d'un court-métrage/émission télévisée, d'un album, d'un événement culturel live, ou d'un jeu vidéo, produire la liste exhaustive des éléments sonores à enregistrer ou à sonoriser, ainsi que le planning d'enregistrement qui constituera <u>le plan de travail</u>.</p> | <p><b>Le plan de travail :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les éléments sonores à sonoriser/à enregistrer sont identifiés avec précision et la liste des éléments est exhaustive</li> <li>- Le plan de travail prend en compte la spécificité des différentes sources sonores, leurs besoins techniques particuliers ainsi que leur rôle hiérarchique et pertinence dans l'ensemble du projet.</li> <li>-Le plan de travail intègre les contraintes/exigences du workflow imposé par le Producteur du projet.</li> </ul> |

| RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS<br><i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>   | RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES<br><i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>  | RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION<br><i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>   |   |
|--|---|--|---|
|  |   | MODALITÉS D'ÉVALUATION   | CRITÈRES D'ÉVALUATION   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Choix du matériel et gestion de sa location si besoin auprès de partenaires/prestataires identifiés</li> </ul>  | <p><b>2C2</b> En s'appuyant sur ses connaissances techniques et après avoir mené une sélection approfondie du matériel le plus approprié aux besoins de l'enregistrement ou de la sonorisation (mesures des données constructeurs et analyse de la documentation technique), SE PROCURER le matériel pour la prise de son et/ou la diffusion (en gérant si besoin sa location) et si nécessaire, le matériel dédié aux aménagements acoustiques prévus.</p> | <p><b>Compétence évaluée : 2C2</b><br/> <b>Type :</b> Mise en situation professionnelle par équipe sur un projet simulé. Production écrite individuelle présentée au jury professionnel.<br/> <b>Modalités :</b> Dans le cadre d'un court-métrage/émission télévisée, d'un album ou d'un jeu vidéo, produire la <u>documentation technique</u> intégrant les calculs participant à la sélection du matériel et remplir le bon de commande en vue de sa location.</p> | <p><b>La documentation technique :</b><br/> -Le plan d'implantation du matériel (synoptique) est détaillé et adapté au projet et à son contexte de production.<br/> -La liste de matériel est exhaustif<br/> -Le choix de matériel est bien argumenté et adapté aux besoins spécifiques du projet, prenant en compte les dimensions artistiques, techniques, organisationnels et financières définies.<br/> -Le bon de commande est correctement rédigé et complet.</p>               |
| <p><b>A6. Supervision de l'implantation du dispositif technique nécessaire à la diffusion et à l'enregistrement sonore du projet.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gestion des équipes et répartition des tâches à opérer pour l'implantation du matériel</li> </ul> | <p>En autonomie, seul ou en tant que chef d'équipe :</p> <p><b>2C3</b> En prenant en compte les situations de handicap (faciliter l'accessibilité des postes à tous les collaborateurs) et dans le respect des exigences de sécurité et les contraintes des autres postes techniques, AFFECTER les tâches et ORGANISER le travail de son équipe à partir d'un schéma d'implantation du matériel.</p>  | <p><b>Compétences évaluées : 2C3 – 2C4</b><br/> <b>Type :</b> Mise en situation professionnelle par équipe sur un projet simulé. Production collective et individuelle en centre présentée au jury professionnel.<br/> <b>Modalités :</b> Dans le cadre d'un court-métrage/émission télévisée, d'un album, d'un événement culturel live ou d'un jeu vidéo, les candidats <u>implantent le dispositif technique</u> et le mettent en service pour une</p>             | <p>- Les tâches sont clairement définies, organisées et affectées aux techniciens aptes à les effectuer.<br/> - Les équipements sonores sont correctement installés dans le(s) lieu(x) de diffusion et d'enregistrement</p> <p>- Les équipements nécessaires à la diffusion et la captation du son (consoles, enregistreurs numériques, patch) sont correctement installés, configurés et vérifiés. Le matériel est manipulé avec soin et conformément aux protocoles techniques.</p> |

| <b>RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS</b><br><i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>  | <b>RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES</b><br><i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>   | <b>RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION</b><br><i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>  |   |
|--|---|--|---|
|  |   | <b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>  | <b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pilotage de l'installation et de la configuration du matériel</li> <li>• Contrôle du matériel et correction des éventuels dysfonctionnements/gênes tant sur le plan technique que sur le plan acoustique</li> </ul> | <p><b>2C4</b> En coordonnant les techniciens, GARANTIR la bonne implantation du matériel et VALIDER :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'installation des micros et de tous les équipements sonores dans le(s) lieu(x) d'enregistrement,</li> <li>– La configuration des équipements nécessaires à la captation du son (consoles, enregistreurs numériques, patch).</li> <li>– La configuration des systèmes d'intercoms et ear-monitors en tenant compte des besoins des intervenants (acteurs, techniciens, musiciens...)</li> <li>– Le calibrage des équipements son avec la régie vidéo (de type Tricaster) si besoin</li> <li>– L'interfaçage et la connexion des appareils via leur réseau audionumérique.</li> <li>– Le réglage du niveau d'enregistrement sonore (balance des différentes sources sonores).</li> <li>– Les aménagements acoustiques des lieux si nécessaires.</li> <li>– Le calage du système de diffusion</li> </ul> <p><b>2C5</b> En autonomie, seul ou en tant que chef d'équipe, EXERCER SA CRITIQUE AUDITIVE en testant le bon fonctionnement du matériel de diffusion et d'enregistrement (line check), en apportant les corrections nécessaires et éventuellement, après avoir identifié une panne et sa cause, PROPOSER une solution alternative.</p> | <p>diffusion ou un enregistrement sonore.</p> <p><b>Compétence évaluée : 2C5</b><br/> <b>Type :</b> Mise en situation professionnelle par équipe sur un projet simulé.<br/> Production individuelle<br/> <b>Modalités :</b><br/> Dans le cadre de la préparation du lieu d'enregistrement ou de diffusion, le candidat opère une <u>correction acoustique.</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les systèmes d'intercoms et ear-monitors sont correctement configurés, en tenant compte des besoins des intervenants (acteurs, techniciens, musiciens...)</li> <li>- Les équipements audio sont correctement calibrés entre eux ou avec les autres dispositifs du projet (régie vidéo (de type Tricaster) si besoin, game engine, ou autre).</li> <li>- L'interfaçage et la connexion des appareils sont correctement configurés et mis en communication via leur réseau audionumérique.</li> <li>- Les niveaux des différentes sources sonores sont correctement réglés, calés et contrôlés par rapport aux exigences du contexte spécifique de diffusion ou d'enregistrement sonore.</li> <li>- Si nécessaire, des aménagements acoustiques efficaces et adaptés aux besoins des lieux ont été mis en place.</li> <li>- Les signaux sonores ont été contrôlés par rapport aux exigences artistiques imposées par le projet. Les corrections nécessaires ont été apportées afin de répondre aux exigences esthétiques et techniques demandées.</li> <li>-Le line check a été correctement effectué. En cas de panne, la cause a été identifiée et des solutions appropriées ont été proposées afin de résoudre la panne de manière efficace.</li> </ul> |

| RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS<br><i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>   | RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES<br><i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>  | RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION<br><i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>   |   |
|--|---|--|---|
|  |   | MODALITÉS D'ÉVALUATION   | CRITÈRES D'ÉVALUATION   |
| <b>3- DIRIGER LA PRISE DE SON, LA DIFFUSION SONORE ET LE MIXAGE EN DIRECT DU PROJET</b>  |   |  |   |
| <b>A7. Mise en œuvre de la prise de son et/ou de la diffusion sonore en présence des artistes (acteurs, chanteurs, musiciens, narrateurs, invités plateau TV ou radio, etc...)</b> | <p>En tant que chef d'équipe son ou seul, en totale autonomie et en accompagnant la direction artistique du projet :</p> <p><b>3C1</b> En donnant les indications techniques adéquates aux artistes et/ou aux membres de l'équipe, EFFECTUER la(les) prise(s) de son, tout en menant un contrôle permanent de la qualité de la diffusion et/ou des enregistrements afin d'assurer la cohérence des niveaux de modulation sonore.</p> <p><b>3C2</b> ENREGISTRER les différentes sources sonores en divergé en vue du travail en post-production.</p> | <p><b>Compétences évaluées :</b><br/><b>3C1, 3C2 et 3C3</b><br/><b>Type :</b> Mise en situation professionnelle par équipe sur un projet simulé.<br/>Production individuelle présentée au jury professionnel.</p> <p><b>Modalités :</b><br/>Dans le cadre d'un court-métrage/émission télévisée, d'un album, d'un événement culturel live ou d'un jeu vidéo, les candidats réalisent une prise de son et procèdent au mixage en direct pour <u>produire des fichiers audio en stéréophonie</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enregistrement et le traitement des sons est correctement exécuté :</li> <li>- Tous les sons prévus sont bien enregistrés.</li> <li>- Le déroulement prévu de l'enregistrement est tenu.</li> <li>- Les directives données aux techniciens et/ou aux musiciens/bruiteurs/comédiens sont claires, précises et pertinentes, le retour casque est bien équilibré si nécessaire.</li> <li>- La présence et les timbres des sources sonores sont respectés et l'implantation des micros est pertinente.</li> <li>- Les traitements audio nécessaires à l'enregistrement sont bien réalisés et maîtrisés.</li> <li>- Les niveaux d'enregistrement sont aux normes.</li> <li>- La prise de son est optimale.</li> <li>- Tous les signaux sont nommés et leur intégrité est vérifiée.</li> </ul> <p>- Si nécessaire, un pré-mixage rend un aperçu utile du résultat.</p> |
| <b>A8. Mixage en direct</b>  | <p><b>3C3</b> Dans les conditions du direct, selon le projet et en respectant les normes, en portant un regard artistique et en supervisant les répétitions, EXÉCUTER la balance des différentes sources sonores dans l'objectif de produire un mixage cohérent</p>   |  |   |



| RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS<br><i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i> | RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES<br><i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>  | RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION<br><i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>   |   |
|--|---|--|---|
|  |   | MODALITÉS D'ÉVALUATION   | CRITÈRES D'ÉVALUATION   |
| <b>A9. Finalisation de la prise de son en vue de passer à l'étape de post-production</b>                                   | <p><b>3C4 INDEXER</b> les prises de son effectuées et LES ARCHIVER pour qu'elles puissent être transmises à l'équipe en charge de la post production.</p> <p><b>3C5 RÉDIGER</b>, le « rapport son » ou « compte-rendu Qualité » des enregistrements sonores sélectionnés afin de transmettre les éléments essentiels à la post-production.</p> <p><b>3C6</b> En veillant à son conditionnement et à son bon fonctionnement, COORDONNER et CONTRÔLER la réinitialisation du studio et/ou la désinstallation du matériel afin que sa restitution respecte l'état initial.</p> | <p><b>Compétences évaluées : 3C4 à 3C6</b></p> <p><b>Type :</b> Mise en situation professionnelle par équipe sur un projet simulé.<br/>Production individuelle présentée au jury professionnel.</p> <p><b>Modalités :</b><br/>Dans le cadre d'un court-métrage/émission télévisée, d'un album, d'un événement culturel live ou d'un jeu vidéo, les candidats finalisent la prise de son en vue de la post-production et présentent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– le <u>projet audio sous forme multipiste ou divergée</u></li> <li>– l'<u>archive indexée</u> du projet audio accompagné de son « <u>rapport son</u> » ou « <u>compte-rendu Qualité</u> »</li> <li>– une fiche « <u>Etat des lieux et du matériel</u> ».</li> </ul> | <p>La méthodologie de finalisation est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les sauvegardes des enregistrements sont effectuées, indexées et classées selon une logique d'indexation et de classification conforme au contexte du projet.</li> <li>- Le rapport son ou compte rendu « Qualité » est exploitable et complet.</li> <li>- Sous la direction et le contrôle de l'étudiant, l'équipe technique désinstalle le matériel et remet les lieux ou le studio en état initial.</li> <li>- Les consignes de sécurité sont rigoureusement respectées.</li> <li>- Le matériel et/ou le studio est réinitialisé et les lieux sont rangés en état respectable.</li> <li>- L'inventaire des éléments manquants est exhaustif, précis et exploitable, toute panne de matériel est signalée de manière appropriée.</li> <li>- La fiche « Etat des lieux et du matériel » est détaillée et exhaustive.</li> </ul> |

| RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS<br><i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>  | RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES<br><i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>   | RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION<br><i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>   |   |
|---|--|--|---|
|   |  | MODALITÉS D'ÉVALUATION   | CRITÈRES D'ÉVALUATION   |
| <b>4- SUPERVISER LA POST PRODUCTION SONORE D'UN PROJET</b>  |  |  |   |
| <p><b>A10 – Montage des sons enregistrés dans le cadre de la production d'un(e) film, émission TV ou radio, reportage, jeu vidéo, podcast, clip vidéo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation et tri des différentes sources sonores en vue de leur montage</li> <li>• Création des éléments sonores additionnels nécessaires et en adéquation avec l'esthétique sonore définie dans la charte (bruitage, générique, ambiance, élément d'accompagnement musical...)</li> <li>• Montage des sons</li> </ul> | <p>En collaboration avec le porteur du projet et après avoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– configuré le DAW (Digital Audio Workstation OU station audionumérique),</li> <li>– importé les rushes et synchronisé les sons depuis un fichier AAF (format d'échange de fichiers numériques multimédia, utilisé pour la postproduction vidéo)</li> <li>– récupéré le divergé (sons enregistrés de manière isolée),</li> </ul> <p><b>4C1 TRIER</b> et NETTOYER les différentes sources sonores parmi les rushes/stems/bibliothèques afin de garantir la qualité du projet final.</p> <p><b>4C2 ENREGISTRER</b> ou CRÉER à l'aide de logiciels de synthèse ou d'échantillons des éléments sonores additionnels pour colorer, compléter l'identité sonore du projet.</p> <p><b>4C3 OPÉRER</b> le montage des sons additionnels (originaux ou sélectionnés dans des banques de sons) en les organisant, afin de préparer le mixage du projet.</p> | <p><b>Compétences évaluées : 4C1 à 4C3</b></p> <p><b>Type :</b> Mise en situation professionnelle par équipe sur un projet simulé.<br/>Production individuelle présentée au jury professionnel.</p> <p><b>Modalités :</b><br/>En collaboration avec un réalisateur, un producteur, un Game designer ou un musicien, le candidat réalise et présente un montage du projet audio prêt à mixer.</p> | <p>La méthodologie de travail est logique et respecte rigoureusement les dimensions artistiques, techniques, organisationnelles et financières :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La qualité des sources sonores enregistrés est contrôlée, les enregistrements sont sélectionnés en collaboration avec la direction du projet selon les critères définis dans la charte sonore du projet, ils sont triés et nettoyés correctement.</li> <li>- L'ensemble des sonorités sont adaptées aux intentions du projet et sont conformes à la charte sonore.</li> <li>- Les divers éléments du projet (images, assets, instruments, etc.) sont intégrés dans la station de travail numérique du projet et correctement synchronisés.</li> <li>- L'utilisation des équipements spécifiques et nécessaires à la réalisation du projet audio est maîtrisée.</li> <li>- Les STEMS/ASSETS audio sont organisés de façon logique et fonctionnelle et respectent le workflow et le plan de travail prédéfinis.</li> <li>- Les délais et les budgets impartis sont respectés.</li> </ul> |

| RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS<br><i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>  | RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES<br><i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>  | RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION<br><i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>  |  |
|---|---|---|--|
|   |   | MODALITÉS D'ÉVALUATION  | CRITÈRES D'ÉVALUATION  |
| <p><b>A11 – Mixage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traitement et harmonisation (spatialisation, intégrité du signal) des différentes sources sonores</li> <li>• Configuration de la bande son selon les normes de diffusion définies par le commanditaire</li> </ul> | <p>Sous l'autorité du commanditaire (réalisateur, musicien, producteur, Game designer), seul ou en tant que chef d'équipe :</p> <p><b>4C4</b> Avec l'aide des outils analogiques et numériques (ex. ProTools), et en s'appuyant sur son sens artistique, PROCÉDER AU MIXAGE de l'ensemble des éléments de la bande sonore afin de proposer un univers sonore harmonieux en adéquation avec l'intention esthétique du porteur de projet.</p> <p><b>4C5</b> COMPRESSER et EXPORTER le fichier final en respectant les normes techniques de diffusion selon l'objectif poursuivi : radio, web, streaming, télévision, cinéma, concert ou autre (sortie jeu vidéo par exemple).</p> | <p><b>Compétences évaluées : C11.1 et C11.2</b></p> <p><b>Type :</b> Mise en situation professionnelle sur un projet simulé. Production individuelle présentée au jury professionnel.</p> <p><b>Modalités :</b><br/>En collaboration avec un réalisateur, un producteur, un Game designer ou un musicien, le candidat réalise le mixage d'une bande sonore et produit les fichiers audio prêts à diffuser selon le format du projet</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les niveaux relatifs sont maîtrisés, harmonisés avec soin et en accord avec l'esthétique du projet.</li> <li>-Le traitement des espaces sonores est cohérent et maîtrisé.</li> <li>-Si nécessaire, les aspects relevant d'un mixage interactif sont implémentés correctement et en accord avec les enjeux du projet.</li> <li>- Les choix artistiques sont respectés et validés.</li> <li>- L'utilisation des équipements périphériques est maîtrisée.</li> <li>- Les normes techniques de diffusion sont respectées.</li> <li>- Les intentions du commanditaire sont mise en évidence.</li> </ul> |

Hors parcours VAE

L'obtention de la certification professionnelle complète est accordée aux candidats ayant satisfait l'ensemble des conditions détaillées ci-dessous :

- Avoir validé les 4 blocs de compétences,
- Avoir rédigé et présenté devant le jury professionnel, un rapport d'activités/stage réalisé dans le cadre d'une expérience professionnelle en entreprise de 18 semaines minimum, équivalentes temps plein, consécutives ou non.

A l'issue d'un parcours de VAE

La certification s'obtient par la validation cumulative des 4 blocs de compétences du référentiel de certification, sur la base d'un livret de preuves présenté oralement devant le jury.