

## DSP Monteur-Installateur d'œuvres d'art orienté éco-traitement

### Résumé du référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION
<p>Activités visées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Manipulation et transport des œuvres (Réalisation des divers mouvements internes d'œuvres des stocks vers l'espace d'exposition ; assistance aux transporteurs lors des enlèvements et retours d'œuvres).</li> <li>○ Participation aux conditionnements d'œuvres pour les transports et mise en réserve.</li> <li>○ Rangement des œuvres dans les réserves.</li> <li>○ Installation des œuvres dans le cadre des expositions permanentes et temporaires.</li> <li>○ Assistance aux constats d'état par la photographie technique.</li> <li>○ Participation à l'entretien des collections (dépoussiérage, relampage).</li> <li>○ Utilisation des outils pour l'entretien et le conditionnement des collections.</li> <li>○ Localisation des œuvres dans</li> </ul>	<p>Compétences attestées :</p> <p><u>Compétences transversales</u></p> <p><b>Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.</li> <li>– Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.</li> <li>– Travailler en équipe et/ou en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.</li> <li>– Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.</li> <li>– Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles.</li> </ul> <p><b>Communiquer à l'écrit et à l'oral en contexte professionnel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rédiger un texte, compte rendu, projet, lettre selon les normes de la communication et de l'usage de la langue.</li> <li>– Prendre la parole en contexte professionnel en respectant les codes et usages.</li> <li>– Communiquer dans une langue étrangère.</li> <li>– Se servir des outils numériques en lien avec un champ professionnel.</li> </ul> <p><u>Compétences spécifiques</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Assister techniquement les artistes et les régisseurs d'œuvre d'art.</li> </ul>	<p>Les modalités du contrôle permettent de vérifier l'acquisition de l'ensemble des aptitudes, connaissances, compétences et blocs de compétences constitutifs du diplôme. Ces éléments sont appréciés soit par un contrôle continu et régulier, soit par un examen terminal, soit par ces deux modes de contrôle combinés.</p> <p>Concernant l'évaluation des blocs de compétences, chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION
<p>les bases de données (saisie informatique des mouvements et listing des œuvres avec leur localisation).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analyser et contextualiser les expositions d'œuvres d'art.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Assister techniquement le montage d'exposition et l'accrochage des œuvres.</li> <li>– Charger et décharger selon les protocoles de manutention des œuvres.</li> <li>– Transférer et mettre en espace des œuvres et mobiliers scénographiques.</li> <li>– Dessiner un plan de salle et positionner les objets avec l'assistance d'un logiciel 2d-3d.</li> <li>– Assister le constat d'état des œuvres en faisant les prises de vue techniques et la postproduction numérique.</li> <li>– Assister le conditionnement des œuvres, caisse et protection.</li> <li>– Mettre en place des conteneurs de tri sur le montage.</li> <li>– Optimiser les matériaux, le réemploi, le stockage en vue de leur orientation.</li> <li>– Trier et orienter les déchets de construction (bois, métal, plastique).</li> <li>– Trier et orienter les déchets polluants (peinture, vernis, solvants).</li> </ul>	