



Cité Européenne  
des Scénaristes

## REFERENTIEL DE COMPETENCES ET D'EVALUATION CERTIFICATION

*« Ecrire un scénario de film ou de série dans une démarche collaborative »*

### **Description de l'activité professionnelle à partir de laquelle le dispositif de formation visant la certification est initié**

Le scénariste a pour mission d'écrire le scénario d'une histoire, originale ou adaptée d'une œuvre, pour le cinéma, la télévision, les bandes dessinées, ou encore les jeux vidéo. Auteur, il est amené à travailler en collaboration étroite avec le réalisateur ; il répond également aux exigences des producteurs définies par les contraintes du marché et des financements de l'œuvre. Face aux évolutions majeures du marché de l'audiovisuel, à l'explosion des séries et des supports numériques, il est appelé à travailler de plus en plus sur des projets scénaristiques placés au cœur de l'écosystème de production, impliquant des équipes de scénaristes, et des compétences spécifiques liées aux situations collaboratives.

C'est dans ce cadre collaboratif que la Cité européenne des scénaristes a créé un Centre de compagnonnage de façon à professionnaliser la formation des scénaristes et à accélérer l'insertion dans le métier des auteurs émergents, ainsi qu'une certification professionnelle associée portant sur les compétences en matière d'écriture collaborative. Le but ? Répondre aux enjeux du marché de l'audiovisuel, aux attentes des professionnels et de ses prescripteurs ; ainsi que faciliter l'insertion professionnelle dans le secteur, jugée difficile pour les auteurs, car il ne s'agit plus simplement de savoir écrire, mais aussi de maîtriser un ensemble de compétences en plus de l'écriture.

Cette certification garantit les compétences qui permettront au scénariste de composer son équipe et de la conduire à écrire un scénario dans des conditions favorisant le partage et la créativité ; d'utiliser des outils, notamment numériques, pour actualiser ses pratiques et optimiser le travail collectif à distance ; de rendre compte aux partenaires et commanditaires, dans les délais qui lui sont impartis, du travail scénaristique qui lui est confié et de l'adapter si besoin.

En répondant aux évolutions du métier de scénariste et des pratiques digitales, cette certification s'adresse à la fois aux jeunes scénaristes (dans le cadre du Centre de compagnonnage) devant intégrer des collectifs d'écriture, ainsi qu'aux scénaristes confirmés (parcours de formation classique) qui ont vocation à piloter des équipes d'écriture et intégrer des environnements de travail collaboratifs extrêmement évolutifs.

REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
	MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<p><b>C1.</b> Composer une équipe de scénaristes, en prenant en compte l'ambition, les spécificités et les contraintes du projet, afin d'écrire un scénario de film ou de série dans une démarche collaborative</p>	<p><b>Modalité 1.</b> Dossier professionnel, DP, de 10 à 15 pages, remis au jury 15 jours avant la soutenance orale.</p> <p>Le DP présente en 3 parties les activités qui ont permis de développer le projet d'écriture collaborative d'un scénario :</p> <p><u>1. Le projet et son équipe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une présentation du projet d'écriture (pitch, format, cible, marché)</li> <li>- Une méthode de sélection des scénaristes et composition de l'équipe</li> <li>- Des propositions de modalités d'intégration des nouveaux scénaristes au sein de l'équipe</li> <li>- Une organisation de l'écriture : un planning d'écriture et une proposition d'un cadre contractuel et financier lors de la constitution d'une équipe de scénaristes</li> <li>- Des outils de travail collaboratif (et numériques)</li> <li>- Une démarche inclusive</li> </ul> <p><u>2. Recherches et investigations :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le choix d'un outil numérique pour illustrer et partager une cartographie sur les œuvres existantes et leurs mécaniques (dynamiques, schémas narratifs incontournables.)</li> <li>- Un plan de recherche documentaire : les objectifs visés, la sélection des méthodes de recherche documentaire en adéquation avec</li> </ul>	<p>Concernant le dossier professionnel : il ne dépasse pas 15 pages. Il est structuré en trois parties dont la lecture est facilitée par un sommaire, voire des annexes.</p> <p>La première partie du DP présente :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le projet de scénario, son ambition, ses spécificités et/ou contraintes artistiques et techniques, les différentes parties prenantes, en place ou pressenties. Elle précise également le rôle et les missions du candidat au sein de l'équipe</li> <li>- La constitution de l'équipe de scénaristes qui collabore à l'écriture du scénario, et ses critères de sélection</li> <li>- Le principe d'inclusion adopté par le candidat (stratégie d'intégration des personnes en situation de handicap, lutte contre toute forme de discrimination et de harcèlement)</li> </ul> <p><b>Cr1. L'équipe de scénaristes constituée par le candidat est efficiente :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Le candidat justifie la méthode utilisée pour sélectionner les scénaristes : sources, casting, réseaux sociaux, recommandations, bouche à oreille</li> <li>* Les profils sélectionnés se complètent et sont adaptés au type de scénario visé. Le candidat démontre l'adéquation entre l'expérience, le savoir-être du scénariste et l'ambition du projet ; une fiche synthétique résume le profil des scénaristes et leurs affinités avec le projet de scénario, ses connaissances du sujet, permettant de répondre aux contraintes artistiques et techniques du projet</li> <li>*Le candidat prend en compte les situations de handicap, explicite sa posture, les moyens et actions éventuels mis en place.</li> </ul> <p>En cas de situation de handicap : la fiche liste des aménagements et des actions retenues facilitant l'intégration</p>

	<p>le projet d'écriture, la mise en place d'un planning de recherche/d'investigation en adéquation avec l'organisation du travail et le planning d'écriture</p> <p><u>3. Animation et gestion d'une séance d'écriture collaborative</u></p> <p><b>La production d'un compte-rendu de la séance simulée, ou d'une situation réelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en avant des points saillants, des nouveautés et impacts sur le projet d'écriture, notamment en fonction des contraintes des parties prenantes</li> <li>- Analyse des points forts et faibles du groupe à travers une auto-évaluation individuelle et de groupe</li> <li>- Cas pratique : à partir d'un texte remis au candidat, lié au projet, rédaction d'un retour argumenté proposant des pistes d'écriture en vue d'améliorer le projet</li> <li>- Rédaction d'un cas pratique de médiation établissant les règles à observer en dehors et durant les séances d'écriture collaborative</li> </ul>	<p>et la collaboration professionnelle (sensibilisation de l'équipe, aménagement de l'espace et des temps de travail)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Le candidat propose un cadre contractuel et financier adéquat pour chacun des membres de l'équipe (rôle et rémunération associée)</li> <li>* Le candidat réajuste la composition de l'équipe si nécessaire : le remplacement d'un des scénaristes est justifié (problème de disponibilité, désaccord artistique, homogénéité de l'équipe)</li> </ul>
<p><b>C2.</b> Organiser le fonctionnement et la production de l'équipe de scénaristes en définissant les rôles de chacun et le planning d'écriture afin d'optimiser le processus d'écriture collaborative et le succès du projet, tout en respectant les délais d'écriture fixés</p>	<hr/> <p><b>Modalité 2.</b> Soutenance orale.</p> <p><b>Durée totale de la soutenance : 45 mn</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation du dossier professionnel par le candidat : 15 mn</li> <li>- Questions réponses avec le jury : 30 mn</li> </ul> <p>Le candidat présente au jury d'évaluation les principaux points de son dossier. Il fait également un retour sur l'étude des 2 cas pratiques, expertise et médiation, liés au projet et les choix opérés. Le jury le questionne sur ses références, sur les spécificités du travail collaboratif, sur les</p>	<p><b>Cr2.</b> Le travail de l'équipe est organisé (suite partie 1 du DP):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Une méthode / un planning d'écriture est proposé par le candidat, en format numérique</li> <li>* Le candidat propose un outil numérique de travail collaboratif en adéquation avec le projet de scénario, permettant la participation de chaque membre en synchrone et/ou asynchrone</li> <li>* Le candidat s'assure de l'accessibilité de l'outil à tous les membres de l'équipe</li> <li>* Le travail est découpé en différentes étapes et réparti entre les membres de l'équipe selon leur rôle défini, un échéancier précis, respectant les délais, et possiblement ajustable</li> <li>* Le candidat propose une convention de répartition des droits d'auteur équilibrée pour l'ensemble de l'équipe en tenant compte de la future contribution artistique de chacun</li> <li>* Le candidat explicite la manière dont il va contextualiser le projet et transmettre la vision, les contraintes et spécificités artistiques et techniques à l'ensemble de l'équipe</li> <li>* Dans une démarche d'inclusion, le candidat prévoit d'adapter son organisation si nécessaire, son outil de planning si besoin. Il démontre qu'il prend en compte certaines situations de handicap et propose des actions conséquentes</li> </ul>
<p><b>C3.</b> Analyser les œuvres audiovisuelles, littéraires ou artistiques existantes portant sur le sujet à traiter, afin de partager avec l'ensemble de l'équipe une vision commune du projet et</p>	<p>Le candidat présente au jury d'évaluation les principaux points de son dossier. Il fait également un retour sur l'étude des 2 cas pratiques, expertise et médiation, liés au projet et les choix opérés. Le jury le questionne sur ses références, sur les spécificités du travail collaboratif, sur les</p>	<p><b>Cr3.</b> Le DP consacre la 2 ème partie aux recherches et investigations réalisées par l'équipe et au partage de ces dernières.</p> <p>L'analyse des œuvres existantes est pertinente :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Le candidat met en place un outil de mapping (carte</li> </ul>

<p>d'en définir de façon collective le positionnement artistique</p>	<p>difficultés rencontrées, sur les pistes ou solutions trouvées, sur les axes d'amélioration et enseignements tirés pour des projets en cours ou futurs.</p> <p>Le temps de questions/réponses permet de questionner le candidat sur ses choix et sa posture, et d'évaluer l'ensemble des compétences du référentiel, en posant des questions sur des sujets qui n'auraient pas été abordés par le candidat.</p>	<p>mentale interactive) de façon à illustrer et partager une cartographie sur les œuvres existantes et leurs mécaniques (dynamiques, schémas narratifs incontournables.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* L'analyse traite les œuvres en lien avec le projet d'écriture du candidat (sur le fond, sur la forme, le genre, le sujet à traiter) et permet au candidat de positionner son projet d'écriture sur un créneau différenciant des œuvres déjà existantes</li> <li>* Des thématiques, des schémas narratifs ou approches qui fonctionnent auprès du public visé sont prises en compte dans le projet d'écriture du candidat</li> <li>* Le candidat propose un positionnement artistique du projet de scénario à l'issue des investigations partagées et en concertation avec l'équipe</li> </ul>
<p><b>C4.</b> Dans le cadre d'un projet scénaristique collaboratif, structurer une recherche documentaire sur le sujet à traiter en définissant une méthode adéquate, les personnes en charge et les délais de restitution, afin de collecter et partager avec l'ensemble de l'équipe la matière nécessaire à l'écriture du projet de scénario, voire son repositionnement si besoin</p>		<p><b>Cr4.</b> Le candidat présente son plan de recherche, structuré et organisé, sous la forme de son choix (tableau, cartographie). Le format numérique est partageable avec l'équipe – suite partie 2 du DP :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* La méthodologie générale de la recherche est définie (moyens, étapes, méthode d'investigation, délai, personnes en charge, classement/archivage des informations récoltées) en adéquation avec le planning d'écriture et l'ambition du projet (enjeu artistique, dramatisation, cible, marché, budget...)</li> <li>* Un plan de veille pertinent est mis en place sur des ressources de documentation ciblées (archives, faits divers, publications, Internet, récits recueillis, mémoire personnelle, ...), notamment via un corpus de sources diversifiées (hors internet) : bibliothèques, documentaires, interview</li> <li>* Le candidat démontre comment le projet est repositionné et ou enrichi à l'issue d'un exemple de recherche mise en œuvre</li> </ul>
<p><b>C5.</b> Conduire des séances d'écriture collective dans un cadre de travail bienveillant et en utilisant des outils numériques collaboratifs si</p>		<p><b>Cr5. Partie 3 du DP :</b> conduire et gérer une séance d'écriture collaborative.</p> <p>Le candidat démontre :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1/ Qualité et efficacité des séances d'écriture</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Le candidat a mis en place des règles et des outils de</li> </ul>

<p>besoin, afin de favoriser la créativité collective et faire progresser l'écriture du scénario</p>		<p>travail collaboratif : ils favorisent l'émulation collective - ils impliquent la participation de tous, dans le respect des individualités, de l'inclusion, sans aucune forme de discrimination</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un cadre de médiation est prévu pour le traitement d'éventuel conflit</li> <li>* Le candidat décide d'un mode de communication permettant la transmission de toute information utile à chaque membre de l'équipe, en amont et en aval de la réunion (ce qu'il a à faire / ce qu'on attend de lui, et dans quel délai)</li> </ul> <p>2/ Le candidat a conduit une séance d'écriture collective dans le cadre de la formation / ou dans son parcours professionnel (candidat libre) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il propose une auto-analyse réflexive de son animation, des points forts et faibles de l'équipe, dégage des pistes d'amélioration dans la conduite d'une séance d'écriture collective favorisant la créativité et la collaboration</li> <li>- Il analyse un cas pratique de médiation établissant les règles à observer en dehors et durant les séances favorisant l'écriture collaborative et la posture des membres</li> </ul>
<p><b>C6.</b> Faire un retour argumenté d'un point de vue technique et artistique sur la proposition d'écriture des scénaristes contribuant au projet collectif, afin de dégager des pistes de réécriture en préservant la cohérence du projet</p>		<p><b>Cr6.</b> Qualité de l'analyse et évolution du projet de scénario, à partir d'un cas pratique (suite de la partie 3 du DP) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Le projet d'écriture, tout ou partie, est analysé, à partir d'une grille définie - thème traité, personnages, choix artistique, dramaturgie</li> <li>* Les forces et faiblesses du travail produit sont listés et argumentés de façon objective en fonction de la cohérence et contraintes du projet</li> <li>* Le candidat fait un retour constructif et inspirant, donne des pistes de réécriture en prenant en compte les intentions de l'auteur, les objectifs du projet (cible, marché) et la cohérence avec le travail collectif élaboré par les autres membres de l'équipe</li> </ul>

<p><b>C7.</b> Adapter le projet d'écriture de scénario dans le cadre d'une démarche collaborative en tenant compte des contraintes et/ou des demandes des parties prenantes (vision artistique, contraintes techniques et obligations budgétaires) afin de rendre le projet viable</p>		<p><b>Cr7.</b> Les contraintes de production/de tournage sont prises en compte dans l'écriture du scénario et lors des retours des parties prenantes (suite DP partie 3) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Il explicite le fonctionnement de la chaîne de production en place ou idéale et son impact dans la viabilité du projet (rôles, missions, contraintes, ligne éditoriale, culture, interdits...)</li> <li>* Il identifie et anticipe les enjeux et les défis de la production et en tient compte dans le processus de réécriture (budgets, cadence, casting, décor, etc.)</li> </ul>
<p><b>C8.</b> Mettre en place un processus d'intégration des nouveaux membres au sein de l'équipe afin de les rendre opérationnels dans le cadre de l'écriture collective d'un scénario de film ou de série et de ne pas freiner le projet</p>		<p><b>Cr8. Partie 1 du DP.</b></p> <p>Le candidat met en place un processus d'intégration :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Il propose des modalités d'accompagnement et de formation des nouveaux membres de l'équipe : présentation du nouveau membre à l'équipe, textes à blanc, retours personnalisés pour intégrer la culture du projet, binôme</li> <li>* Il met à disposition des nouveaux membres tous les outils nécessaires à l'écriture collaborative, y compris les outils numériques, pour les rendre opérationnels dans l'écriture collective : charte de collaboration, bible, éléments du scénario déjà aboutis, logiciels de collaboration...</li> <li>* Il prévoit des modalités d'intégration facilitant l'accès au projet aux personnes en situation de handicap</li> </ul>