

# Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

## Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque

### Compétences transversales

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc de compétences n° 1</b>			
Utiliser les outils numériques de références	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe</li> </ul>	Evaluation continue	Maîtrise pratique et technique Mise en application des compétences
<b>Bloc de compétences n° 2</b>			
Exploiter des données à des fins d'analyse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet</li> <li>- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation</li> <li>- Développer une argumentation avec esprit critique</li> </ul>	Epreuve pratique et évaluation continue	Maîtrise pratique et technique Mise en application des compétences Appropriation et mobilisation des connaissances dans la réalisation du projet
<b>Bloc de compétences n° 3</b>			
S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</li> <li>- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère</li> </ul>	Evaluation continue	Capacité de présentation Progression des étapes de réflexion
<b>Bloc de compétences n° 4</b>			
Se positionner vis à vis d'un champ professionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder</li> <li>- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte</li> <li>- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</li> </ul>	Evaluation continue et mise en situation	Vérification des connaissances
<b>Bloc de compétences n° 5</b>			
Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.</li> <li>- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.</li> <li>- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.</li> <li>- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.</li> </ul>	Evaluation continue et mise en situation	Mise en application des compétences

## Compétences spécifiques

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES
<b>Bloc de compétence n° 6 - Exercer son art d'interprète artiste de cirque</b>			
Contribuer à la mise en œuvre d'un spectacle ou d'un numéro de cirque	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre connaissance du projet de l'œuvre, en saisir la singularité artistique</li> <li>- Comprendre, analyser et s'appropriier les indications reçues</li> <li>- Mémoriser des enchaînements, des séquences longues et/ou complexes d'écriture circassienne, les assembler, y apporter des modifications</li> <li>- Participer aux phases de recherche d'écriture circassienne et aux répétitions</li> <li>- Adapter et choisir les figures techniques au regard des contraintes physiques et de sécurité</li> <li>- Proposer des éléments de composition à partir des indications données et des situations de jeu (solo, duo...)</li> <li>- Improviser librement ou selon un cadre et des consignes énoncés</li> <li>- Enrichir les propositions, apporter des éléments techniques personnels</li> <li>- Reprendre un rôle en utilisant, le cas échéant, les différentes ressources disponibles : transmission directe, vidéo, notation</li> <li>- Participer à la transmission d'un rôle.</li> </ul>	<p>Evaluation continue</p> <p>Mise en situation pratique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification des caractéristiques principales du projet, sa structure, ses enjeux</li> <li>- Contextualisation et questionnement de ses caractéristiques</li> <li>- Qualité (présence, fluidité, phrasé, rythmicité, aisance...) et précision de la reproduction d'une séquence d'écriture circassienne dans l'intégralité de ses caractéristiques et composantes</li> <li>- Haute technicité des propositions (maîtrise et niveau de difficulté)</li> <li>- Compréhension et appropriation d'un cadre, des consignes et des situations de jeu</li> <li>- Diversité des propositions et enrichissement par son apport personnel</li> </ul>
Interpréter le numéro, le spectacle de cirque ou pratiquer son art dans un projet pluridisciplinaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relier son imaginaire à l'imaginaire de l'œuvre</li> <li>- Recevoir, rechercher et utiliser des informations se rapportant aux contextes culturels, historiques, stylistiques et artistiques d'une œuvre ou d'une situation de départ donnée.</li> <li>- Élaborer une interprétation à partir des informations recueillies.</li> <li>- Conduire sa démarche artistique ou élaborer ses propositions en cohérence avec les enjeux du numéro ou du spectacle (styles, concepts...) et la direction artistique</li> <li>- Suggérer des nuances d'interprétation en affirmant des partis pris liés à des dimensions de présence, dynamique, projection, ...</li> <li>- Se mettre en jeu par rapport à soi, aux autres artistes et au public</li> <li>- Prendre en compte les modifications éventuelles ou les impondérables.</li> <li>- Maîtriser l'adresse du geste et de l'enchaînement dans l'espace soit circulaire soit frontal ou tout autre espace de représentation y compris non conventionnel (espaces naturels ou urbains, galeries, musées, centres commerciaux, montgolfières, espaces non conçus pour le spectacle)</li> </ul>	<p>Evaluation continue et finale</p> <p>mise en situation pratique et entretien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formalisation de propositions, d'interprétation appropriées</li> <li>- Intégration des éléments découlant des informations recueillies dans le mouvement ou la séquence</li> <li>- Diversité des choix d'interprétation en fonction des répertoires et pièces abordées et des situations de jeu rencontrées : solo, collectif, espace réduit ou étendu, etc...</li> <li>- Précision, intensité, densité, fiabilité de l'interprétation</li> <li>- Analyse de la situation et définition de choix d'éléments ou de séquences adaptés à l'espace de jeu.</li> <li>- Préservation du niveau de maîtrise technique en fonction des contraintes et possibilités du lieu</li> <li>- Savoir utiliser l'espace de jeu.</li> </ul>
Préserver son intégrité physique et celle des autres, s'assurer de la sécurité du lieu et du matériel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître son matériel, ses caractéristiques, en connaître les usages et les risques liés à son utilisation</li> <li>- Maîtriser le vocabulaire technique</li> </ul>	<p>Evaluation continue</p> <p>Mise en situation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification des réactions nécessaires dans les situations d'urgence et des premiers secours à apporter</li> </ul>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les différents matériaux</li> <li>- Exploiter ce matériel (montage, démontage, entretien) en évaluant la sécurité des personnes.</li> <li>- Le cas échéant, collaborer à la conception et au suivi de la réalisation du matériel ou nouveaux agrès</li> <li>- Connaître la conduite à tenir en cas d'accident</li> <li>- Avoir les bons réflexes et l'autorité nécessaire en matière de premiers secours</li> </ul>	pratique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification des risques liés aux disciplines des arts du cirque</li> <li>- <i>Utilisation de la longe</i> (précision, rapidité de la réaction, vérification de la fiabilité, anticipation, ajustement de son geste selon la situation,...)</li> </ul>
<b>Bloc de compétences n° 7- Entretien et développer ses capacités artistiques et participer à une démarche de recherche</b>			
Développer et enrichir les techniques et le vocabulaire afférents à sa discipline	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans sa discipline, approcher l'ensemble des techniques et la diversité des esthétiques</li> <li>- Maîtriser les gestes, figures et combinaisons de figures de base</li> <li>- Maîtriser des gestes, des figures et des combinaisons de figures complexes</li> <li>- Maîtriser une ou plusieurs techniques de travail ou d'entraînement liées à sa spécialité/famille</li> <li>- Aborder de nouvelles techniques corporelles susceptibles d'être rencontrées lors de nouvelles œuvres ou démarches artistiques</li> <li>- Rechercher la fiabilité dans l'exécution des mouvements et la virtuosité technique</li> <li>- Rechercher des gestes, des figures et combinaisons de figures novateurs, singuliers, en lien ou non avec un agrès</li> <li>- Maîtriser la diversité des relations au(x) autre(s) artiste(s) : contact, écoute, portés, regards</li> </ul>	<p>Evaluation continue</p> <p>Mise en situation pratique et entretien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Précision de l'exécution de l'ensemble des éléments et paramètres propres à une école, un courant... dans sa discipline</li> <li>- Exactitude de son positionnement en fonction des différentes situations rencontrées</li> <li>- Fiabilité du mouvement: précision, régularité (réussite dans la continuité), coordination facilitant le mouvement, amplitude, adresse (efficacité des actions), aisance, facilité</li> <li>- Gestion du mouvement : niveau de difficulté, gestion du risque, audace, engagement</li> <li>- Qualité artistique du mouvement: originalité, singularité, créativité, fluidité, rythmicité, phrasé, tonicité, relâchement, ancrage</li> <li>- Relation à l'agrès: rapport à la verticalité, à la pesanteur, à la suspension, aux appuis, à la préhension, à l'équilibre, au déséquilibre, au vertige</li> </ul>
Développer les composantes techniques et artistiques de sa discipline	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre et exprimer physiquement les éléments liés à l'espace, à l'écriture dramatique, chorégraphique ou musicale</li> <li>- Composer des enchaînements à partir d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale</li> <li>- Transposer le sens d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale dans le choix et la forme d'interprétation d'éléments et d'enchaînements techniques</li> <li>- Mettre en relation, éprouver la nécessité des gestes et enchaînements techniques avec le sens d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale.</li> <li>- Développer les capacités narratives ou conceptuelles du geste: adresse, regard, sens du récit, signification du geste, tension dramatique, rythme des gestes et enchaînements...et leurs combinatoires</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Précision de l'exécution des éléments et paramètres principaux propres à une école, un courant... dans les disciplines complémentaires</li> <li>- Appropriation et intégration approfondie des techniques de composition et d'écriture circassiennes</li> <li>- Intensité, densité de la présence en piste</li> <li>- Conscience de la relation entre intériorité d'une sensation et extériorité d'un geste, d'une figure ou d'un enchaînement</li> <li>- Caractère de nécessité des gestes et de l'enchaînement par rapport au sens de l'écriture circassienne</li> </ul>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES
Entretenir et développer ses capacités corporelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entretenir sa condition physique par une préparation physique générale ou spécifique</li> <li>- Poursuivre un entraînement régulier lié à sa discipline</li> <li>- Disposer de connaissances anatomiques et physiologiques</li> <li>- Faire appel aux notions fondamentales d'analyse du corps dans les mouvements du cirque</li> <li>- Faire appel aux techniques de relaxation, de récupération et de conscience corporelle</li> <li>- Identifier ses temps personnels de récupération et anticiper sur les risques liés à la fatigue ou aux traumatismes corporels</li> <li>- Identifier les situations à risques liées à l'environnement et/ou à la nature du mouvement et contribuer à y remédier</li> </ul>	<p>Evaluation continue</p> <p>Mise en situation pratique et épreuve orale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implication dans le programme de travail</li> <li>- Exactitude et précision des connaissances</li> <li>- Mise en application des connaissances dans le mouvement</li> </ul>
Élargir sa connaissance de la culture circassienne et des autres arts	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Élargir sa culture circassienne, sa connaissance de l'histoire et de l'actualité du cirque</li> <li>- Enrichir sa connaissance des autres arts et sa culture générale</li> <li>- Nourrir sa propre pratique artistique des autres arts</li> <li>- Approcher la diversité des esthétiques, et leur croisement dans le domaine du spectacle contemporain</li> </ul>	<p>Evaluation continue</p> <p>Dossier et entretien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification des événements, périodes et mouvements principaux qui ont marqué l'histoire du cirque et de l'art (repères et composantes historiques, esthétiques, sociologiques...)</li> <li>- Pertinence d'une présentation étayée par des éléments avérés (historiques, esthétiques, formels, analytiques...)</li> </ul>
Développer son autonomie et ses capacités d'adaptation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se confronter à la diversité des démarches et processus artistiques rencontrés</li> <li>- Organiser son travail personnel et s'aménager des temps de travail autonome</li> <li>- Évaluer sa prise de risque</li> <li>- Connaître les bases de technique de maquillage, de coiffure, d'ajustement des costumes, permettant à l'artiste de cirque d'organiser son temps de préparation</li> <li>- Contribuer à l'adaptation de son matériel à ses propres caractéristiques corporelles</li> <li>- Communiquer avec des professionnels ne pratiquant pas sa langue maternelle.</li> </ul>	<p>Evaluation continue</p> <p>Mise en situation pratique et épreuve orale</p> <p>Epreuve orale et/ou écrite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualité d'écoute, appropriation des propositions : précision de l'argumentaire</li> <li>- Choix du niveau de risque en fonction de ses capacités techniques et de son état physique et psychique</li> <li>- A l'oral, atteindre le niveau. B1 du cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)</li> </ul>
Mobiliser des connaissances en matière artistique, technique et institutionnelle, pour participer à une démarche de recherche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser une culture générale artistique et pédagogique, notamment dans le domaine du cirque</li> <li>- Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires, leurs évolutions, ainsi que des différentes formes circassiennes, selon une réflexion prospective</li> <li>- Entretenir ses connaissances du cirque et du spectacle vivant en général (histoire, esthétiques actuelles) et des conditions d'exercice de la profession (connaissances réglementaires, administratives et institutionnelles)</li> <li>- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les arts du spectacle, notamment du cirque, (littérature, esthétique, histoire de l'art, sociologie de l'art) pour définir des problématiques d'étude</li> <li>- Se servir de la terminologie descriptive et critique pour commenter</li> </ul>	<p>Evaluation continue et/ou évaluation terminale</p> <p>Dossier Mémoire Soutenance</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appropriation des connaissances historiques, politiques et économiques qui permettent une compréhension précise de l'exercice du métier</li> <li>- Appropriation des connaissances historiques, politiques et économiques qui permettent une compréhension précise de l'exercice du métier</li> <li>- Nommer, décrire les principaux événements historiques qui permettent la compréhension des esthétiques actuelles,</li> <li>- Bonne intégration des outils numériques permettant de mettre à jour ses</li> </ul>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES
	<p>les arts du spectacle, au travers d'un projet/mémoire d'initiation à la recherche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nommer, analyser, objectiver les éléments constitutifs des œuvres ou des écritures circassiennes et de tout spectacle faisant appel à une technique circassienne</li> </ul>	<p>Evaluation continue et/ou évaluation terminale</p> <p>Mémoire Dossier Soutenance</p> <p>Evaluation terminale Epreuve orale</p>	<p>connaissances, pour réaliser un travail personnel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir exploiter des ressources documentaires spécialisées</li> <li>- Utiliser des outils numériques de référence</li> <li>- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation</li> <li>- Développer une argumentation avec esprit critique</li> <li>- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</li> <li>- Se servir aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales dans au moins une langue étrangère</li> </ul>
<b>Bloc de compétences n° 8- Construire son parcours professionnel</b>			
Savoir se situer professionnellement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprécier les compétences et aptitudes possédées, chercher à les maintenir et à les développer</li> <li>- Identifier les acquis utilisables en vue d'une évolution de carrière, d'une reconversion ou d'une réorientation professionnelle</li> </ul>	<p>Evaluation continue</p> <p>Épreuves pratiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise de conscience des processus corporels</li> <li>- Diagnostic et énonciation des difficultés rencontrées</li> </ul>
Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel et technique de son métier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser les modes d'organisation du spectacle vivant, et du cirque en particulier, et leurs évolutions dans l'histoire</li> <li>- Connaître et appliquer les dispositions législatives et réglementaires en vigueur dans le spectacle vivant et les usages relatifs à l'emploi et à l'activité économique</li> <li>- Connaître la structuration économique du secteur artistique et culturel</li> <li>- Etre sensibilisé aux métiers liés à la mise en piste, à l'enseignement du cirque, à l'action culturelle (médiation, communication, sensibilisation, ...), à l'administration culturelle, à la direction de structure, à la régie technique, à la captation et à la diffusion du spectacle vivant, aux filières paramédicales et de la forme, ...</li> <li>- Se tenir au courant de l'actualité professionnelle, notamment au travers des publications, de la presse professionnelle et des réseaux d'information des organisations professionnelles</li> <li>- Avoir une bonne connaissance de l'environnement de représentation (chapiteau, aire de jeu, scène, plateau, coulisses, dégagements, cintres, installation électrique, lumière et son...)</li> <li>- Connaître les consignes d'hygiène et de sécurité propres à ces</li> </ul>	<p>Evaluation continue</p> <p>Dossier ou épreuve écrite ou épreuve orale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exactitude des connaissances de base en droit social : types de contrats de travail, modes de rémunération dont droits d'auteurs et droits voisins, conventions collectives, droit à la formation professionnelle continue, prévention des risques</li> <li>- Exactitude des connaissances de base de l'environnement structurel : statuts des entreprises employeurs, modes d'organisation et de financement des spectacles, économie culturelle</li> <li>- Exactitude des connaissances de base du rôle des institutions : institutions sociales, organisations professionnelles, sociétés civiles, collectivités publiques</li> <li>- Exactitude des connaissances de base des métiers du spectacle : identifier les métiers artistiques, techniques et administratifs, en connaître les attributions et les responsabilités</li> <li>- Exactitude des connaissances de l'environnement de représentation et des</li> </ul>

<i>REFERENTIEL D'ACTIVITES</i>	<i>REFERENTIEL DE COMPETENCES</i>	<i>REFERENTIEL D'EVALUATION</i>	
		<i>MODALITES D'EVALUATION</i>	<i>CRITERES</i>
	lieux spécifiques		consignes d'hygiène et de sécurité.
Développer et élargir ses relations professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les réseaux professionnels</li> <li>- Développer des stratégies de recherche d'emploi (ex : auditions, castings, rédaction de curriculum vitae, candidature spontanée, contact avec des producteurs...)</li> </ul>		
Participer à la promotion de son art	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'adresser à un public et dialoguer avec lui sur un spectacle dans le cadre de son travail, savoir parler de son art</li> <li>- Exposer les éléments fondamentaux de sa pratique</li> <li>- Développer son regard et une analyse critique des œuvres</li> </ul>		