

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL DE COMPETENCES ET DE CERTIFICATIONS

La certification s'adresse aux professionnels de l'animation et de l'événementiel ayant besoin d'acquérir des compétences complémentaires en lien avec le Djing :

- animateurs socio-culturel (association, foyer de jeunes, maison de quartier, MJC..),
- animateurs de centre de loisirs (centre de plein air, club/village/organisme de vacances),
- animateurs en séjour adapté,
- organisateurs de soirées ou d'événements (mariage, bar ou restaurant à ambiance musicale, discothèque, soirée d'entreprise, événement sportif..),

La certification valide les compétences en matière de préparation musicale et matérielle ainsi que de réalisation d'une animation complète de DJ.

Modalités de vérification du prérequis : Les prérequis des candidats seront vérifiés via le dossier de candidature à remplir ainsi que par l'entretien de positionnement réalisé avec le responsable de la certification.

Candidat en situation de handicap : Tout candidat peut saisir le référent handicap du certificateur pour aménager les modalités d'évaluation et obtenir l'assistance d'un tiers lors de l'évaluation. Les supports et le matériel nécessaires à la réalisation des évaluations pourront être adaptés. Sur le conseil du référent Handicap et dans le respect des spécifications du référentiel, le format de la modalité pourra être adaptée.

REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Intégrer une activité DJ dans son offre d'animation		
C1. Contextualiser la prestation DJ souhaitée en fonction de la thématique de l'évènement, des caractéristiques du public cible (âge, culture, situation de handicap...) et des envies exprimées tout en s'appuyant sur une veille musicale des tendances d'hier, en cours et à venir (site web,	E1. Type d'évaluation : Mise en situation professionnelle sur cas reconstitué portant sur la préparation et la réalisation d'un set DJ avec soutenance orale. Réalisations demandées au candidat :	Cr1.1. Les musiques choisies par le candidat permettent de proposer un set en totale cohérence avec les demandes du commanditaire, du profil du public et/ou la thématique de l'évènement.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>applications, blogs, plateformes ...) afin de choisir les musiques qui composeront un set cohérent.</p>	<p>A partir d'un cas pratique remis au candidat présentant notamment les demandes d'un commanditaire en termes de réalisation d'un set DJ, le contexte de la demande, le profil du public et le lieu de prestation le candidat identifie les informations lui permettant de préparer au mieux sa prestation (en lien avec C1).</p> <p>Il présente à l'oral sa méthodologie de préparation de la playlist choisie, du matériel à utiliser, de sa mise en place, de ses réglages et ajustements suivant le lieu de prestation (en lien C2 et C3).</p>	<p>Cr1.2. Le choix des musiques du set a été réalisé par la mise en place d'une veille musicale efficace :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identification des chansons d'hier en lien avec la thématique de l'évènement (des années 70's, 80's, 90's, 00's, etc.), ● Analyse des tendances d'aujourd'hui, ● Identification des chansons "inconnues" ou peu connues du grand public à l'instant T (découverte musicale).
<p>C2. Préparer la playlist du set DJ en analysant les spécificités des musiques choisies (vérification info Bpm, Tonalité, qualité audio, etc.), en les exportant sur un ou plusieurs périphériques de stockage adaptés au matériel DJ et en créant des tags, notes internes et repères temporels (points cue, hots cues, etc.) permettant de faciliter le choix des musiques lors du set et la mise en œuvre des différentes techniques de djing afin de proposer un set professionnel, adapté aux demandes du commanditaire et aux envies du public visé au cours de l'évènement.</p>	<p>Le candidat réalise ensuite un set de 20 minutes devant contenir au minimum 5 transitions, face au jury d'évaluation (en lien avec C4).</p> <p>Le candidat sera challengé lors de sa prestation par le jury à travers l'intégration d'un ou de plusieurs morceaux de musique imprévues (en lien avec C5).</p> <p>Le candidat est également interrogé sur ses connaissances théoriques liées à une prestation de Djing.</p>	<p>Cr2. La préparation de la tracklist du candidat est optimale :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vérification de la qualité des audios, ● Mise en place de tags et notes, ● Préparation des repères temporels (hots cues, cues, Loop, hot loops, etc.),
<p>C3. Réaliser les différents branchements et ajustements techniques en fonction des contraintes du lieu de représentation (acoustique, surface, capacité...), en identifiant les spécificités du système son présent sur le lieu de</p>	<p>Conditions de réalisation :</p>	<p>Cr3.1. Le candidat réalise correctement les branchements inhérents au type d'équipement dj choisi (contrôleur, stand alone, régie numérique complète, régie vinyles complète ...).</p>

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>représentation (qualité de son, volume dB SPL, vibrations...) tout en tenant compte des fonctionnalités intelligentes du matériel choisi (sound color fx, beat fx, pitch, jog, EQ, boutons de volume ...) afin d'organiser les conditions matérielles et logistiques nécessaires à une performance de DJ dans le respect des normes de sécurité notamment en lien avec l'audition du public.</p>	<p>Evaluation individuelle réalisée chez le certificateur</p>	<p>Cr3.2. Le candidat configure correctement son équipement dj en fonction de ses préférences, des spécificités du set demandé ainsi que des spécificités du lieu de prestation.</p>
<p>C4. Mixer les différents morceaux choisis en s'appuyant sur les techniques (beat matching, mélange de deux morceaux, transitions, effets sonores, gestion des fréquences ...), et sur ses connaissances musicales (solfège, tonalités, temps et mesures, roue de camelot ...) afin d'obtenir un set harmonieux, unique et adapté aux besoins spécifiques du public, du contexte, et du lieu d'exercice.</p>		<p>Cr4.1. Le candidat cale correctement le tempo des morceaux lors des transitions en utilisant l'écoute au casque.</p> <p>Cr4.2. Les loops sont correctement réalisées avec pertinence, à bon escient et permettent de développer l'harmonie du set.</p> <p>Cr4.3. Le candidat alimente son set en s'appuyant sur des effets sonores pertinents au regard des mouvements de morceau et de l'intensité des chansons.</p> <p>Cr4.4. La gestion des fréquences des morceaux (basses, médiums, aiguës) est optimale et sans saturation du son.</p> <p>Cr4.5. Les transitions fluides et brusques demandées sont correctement réalisées dans le</p>

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

		<p>respect du beat matching et des mouvements de morceau (temps et mesures).</p> <p>Cr4.6. Le candidat s'appuie sur ses connaissances de la roue de Camelot lui permettant de réaliser quelques enchaînements de musiques harmonieuses et cohérentes.</p> <p>Cr4.7. L'ensemble du mix du candidat est harmonieux et répond aux contraintes et aux demandes identifiées dans le cas pratique.</p>
<p>C5. Adapter en temps réel la tracklist de son set de DJ en fonction des réactions et demande du public ainsi que de l'ambiance recherchée en intégrant un morceau à un instant T de la soirée, en sachant dire non, avec diplomatie et affirmation, aux demandes remettant en cause l'harmonie d'ensemble du set et tout en faisant interagir l'audience au travers de sa musique ou de sa voix afin de contrôler l'énergie de la piste et ainsi maintenir le dynamisme du public.</p>		<p>Cr5.1. L'attitude corporelle du candidat est dynamique et enthousiaste.</p> <p>Cr5.2. Le candidat réagit correctement en fonction de l'ambiance du public et modifie son set en intégrant des morceaux imprévus ou demandés avec efficacité.</p>