

### Cadre législatif

Article L6113-1, créé par LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 (V)  
[https://www.legifrance.gouv.fr/codes/article\\_lc/LEGIARTI000037374054/2019-01-02/](https://www.legifrance.gouv.fr/codes/article_lc/LEGIARTI000037374054/2019-01-02/)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un référentiel d'activités qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un référentiel de compétences qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un référentiel d'évaluation qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

Les termes employés sont les termes métier tels qu'utilisés dans les activités quotidiennes et vis-à-vis de tout public. Le référentiel a été co-construit avec des professionnel·les du métier, les équipes de la CinéFabrique et sa direction.

A l'attention du lecteur, nous précisons dans un **glossaire** (cf. dernière page) la définition de termes du métier de Directeur-ice de la photographie.

La certification est composée de 3 blocs de compétences :

#### **Bloc 1 - Déterminer la direction artistique et technique d'un projet de mise en image pour une œuvre cinématographique ou audiovisuelle**

Activité 1 : Analyser les enjeux visuels d'un projet cinématographique ou audiovisuel

Activité 2 : Constituer un dossier de références visuelles et documentaires

Activité 3 : Proposer une approche artistique au·à la réalisateur-ice

Activité 4 : Définir la mise en œuvre technique de la réalisation de la mise en image

#### **Bloc 2 – Réaliser la mise en œuvre technique et artistique de la prise de vue d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle lors du tournage**

Activité 5 : Préparer la prise de vue d'un tournage cinématographique ou audiovisuel

Activité 6 : Réaliser la prise de vue d'un tournage cinématographique ou audiovisuel

Activité 7 : Encadrer l'équipe image d'un tournage cinématographique ou audiovisuel (assistant-es caméra, électricien-nes, machinistes)

#### **Bloc 3 - Superviser la post-production visuelle de l'image d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle**

Activité 8 : Superviser la réalisation des effets visuels (ou effets spéciaux visuels ou VFX) du film en post-production

Activité 9 : Superviser l'étalonnage des images du film en post-production

## Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

### Directeur-ice de la photographie – La CinéFabrique

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>BC01 - Déterminer la direction artistique et technique d'un projet de mise en image pour une œuvre cinématographique ou audiovisuelle</b>			
<p>1A1 Analyser les enjeux visuels d'un projet cinématographique ou audiovisuel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lire un scénario en repérant les éléments (descriptifs, narratifs) relatifs à l'image (exemple : « Jour/nuits, ambiance tamisée, météo... »...)</li> <li>○ Identifier le genre cinématographique du film et son positionnement artistique par rapport à des œuvres existantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>1C.1</b> Étudier le scénario d'un projet cinématographique ou audiovisuel en repérant les éléments visuels afin de lister par écrit les données constitutives de l'image (jour/nuits, météo, ambiance lumineuse – tamisée, aveuglant, etc.)</li> <li>▪ <b>1C.2</b> Organiser la liste des éléments visuels identifiés par catégories, afin de définir ceux qui doivent être enregistrés en tournage et ceux qui peuvent être intégrés en postproduction par le biais de VFX<sup>1</sup>.</li> <li>▪ <b>1C.3</b> Qualifier le genre cinématographique du film afin de le situer dans l'histoire du cinéma ou de l'audiovisuel et de le mettre en rapport avec des œuvres existantes, pour recenser un vocabulaire de référence en vue d'un dialogue artistique avec le réalisateur-ice du point de vue de l'esthétique de l'image (exemple : <i>Si le genre du film s'apparente au film noir des années 40, l'éclairage sera contrasté...</i>)</li> </ul>	<p><b>B01-E1</b> Compétences évaluées : 1C.1 à 1C.10</p> <p><b>Type : Mise en situation réelle :</b> Présentation orale d'un projet visuel pour une œuvre cinématographique ou audiovisuelle dont le.e candidat-e va réaliser/a réalisé la mise en image. La présentation doit comporter des temps de projection d'images</p> <p><b>Objectif pour le.e candidat-e :</b> <i>Démontrer une capacité d'analyse des enjeux visuels d'un projet en attestant à la fois de qualités artistiques, de compétences organisationnelles, d'une connaissance de l'histoire du cinéma et des différentes esthétiques visuelles selon les époques et les genres, et de connaissances techniques</i></p> <p><b>Modalités d'évaluation :</b> La présentation se fait à l'oral devant un jury de professionnel-les, à l'aide d'un support numérique (dossier de références visuelles et documentaires)</p>	<p><b>Nb : 1Cr1 est le critère d'évaluation pour la compétence 1C.1 et ainsi de suite.</b></p> <p><i>Évaluation B01-E1</i> <i>La présentation orale du/de la candidat-e doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1Cr1 Les éléments visuels du projet sont identifiés et qualifiés</li> <li>- 1Cr2 La liste des éléments visuels cités est organisée par catégories Le vocabulaire professionnel est utilisé</li> <li>- 1Cr3 Le projet est situé dans un genre cinématographique Des connaissances esthétiques sont convoquées</li> <li>- 1Cr4 Les références présentées sont en adéquation avec le projet de réalisation et le genre cinématographique du film</li> <li>- 1Cr5 La présentation des références est claire et permet de comprendre le cheminement créatif du/de la candidat-e</li> <li>- 1Cr6 Les références sont présentées et précisées dans le cadre d'échanges avec le/la réalisateur-ice</li> <li>- 1Cr7</li> </ul>
<p>1A2 : Constituer un dossier de références visuelles et documentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rechercher des sources d'inspiration visuelles (peintures, films, photographies...)</li> <li>○ Créer un dossier de présentation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>1C.4</b> Exploiter la documentation visuelle en consultant différentes sources (musées, vidéothèque, etc.) afin de choisir les sources d'inspiration et références qui seront proposées au réalisateur-ice.</li> <li>▪ <b>1C.5</b> Élaborer un dossier à partir de fichiers numériques pour organiser les références choisies sur un support (powerpoint ou autre) et enrichir sa créativité.</li> </ul>		
<p>1A3 : Proposer une approche artistique de l'image au/à la réalisateur-ice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Présenter ses références visuelles au/à la réalisateur-ice</li> <li>○ Formaliser le projet visuel de l'œuvre audiovisuelle ou cinématographique pour les différentes parties prenantes du projet (producteur-ices, chef-fe décorateur-ice, superviseur-se effets visuels, etc.) en accord avec le/la réalisateur-ice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>1C.6</b> Déterminer les choix artistiques afin de réaliser l'image du film ou de l'œuvre audiovisuelle, à partir de l'analyse effectuée et des références choisies et au travers du dialogue avec le réalisateur-ice</li> <li>- <b>1C.7</b> Présenter aux différentes parties prenantes du projet (réalisateur-ice, chef-fes de poste, producteur-ice...) les choix artistiques visuels afin d'harmoniser le projet de mise en image avec les autres parties (nb : le projet de mise en image et de décor/costumes doivent par exemple être cohérents).</li> <li>- <b>1C.8</b> Utiliser l'audiodescription pour présenter son projet aux personnes en situation de handicap visuel</li> </ul>		

## Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation Directeur-ice de la photographie – La CinéFabrique

<p>1A4 : Définir la mise en œuvre technique de la réalisation de la mise en image d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Évaluer les moyens nécessaires à la prise de vue sur le tournage (temps de préparation, besoins humains et matériels) en prenant en compte les enjeux d'écoresponsabilité</li> <li>Évaluer les moyens nécessaires à la postproduction image (temps de travail, besoins humains, effets spéciaux...) en prenant en compte les enjeux d'écoresponsabilité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>1C.9</b> Évaluer (par comparaison à des projets existants comparables) les besoins techniques, humains et organisationnels nécessaires à la prise de vue<sup>3</sup> afin de les communiquer au directeur-ice de production pour qu'il puisse établir un budget et un planning en prenant en compte les enjeux d'écoresponsabilité</li> <li>▪ <b>1C.10</b> Évaluer (par comparaison à des projets existants comparables) les besoins techniques, humains et organisationnels nécessaires à la postproduction de l'image<sup>4</sup> (étalonnage<sup>13</sup>, effets spéciaux) afin de les communiquer au directeur-ice de post-production pour qu'il puisse établir un budget et un planning en prenant en compte les notions d'écoresponsabilité</li> <li>▪ <b>1C.11</b> Déterminer le workflow<sup>5</sup> de l'image afin d'anticiper les conditions de tournage et la postproduction : <ul style="list-style-type: none"> <li>- en garantissant la qualité de l'image à toutes les étapes de la fabrication</li> <li>- en respectant les délais de réalisation et l'enveloppe budgétaire allouée</li> </ul> </li> </ul>	<p>Durée de l'évaluation : 40 minutes, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pitch<sup>2</sup> du projet</li> <li>- Description des principales intentions de réalisation</li> <li>- Description du contexte de production</li> <li>- Argumentaire artistique choix</li> <li>- Argumentaires techniques choix</li> <li>- Présentation des références visuelles</li> <li>- Questions/réponses</li> </ul>	<p>Les choix artistiques, esthétiques et techniques sont harmonisés avec les contraintes des autres postes de réalisation du film (décor, costume...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1Cr8 l'audiodescription est utilisée pour présenter son projet aux personnes en situation de handicap visuel</li> <li>- 1Cr9 Les besoins techniques, humains et organisationnels nécessaires à la prise de vue sont présentés</li> <li>- 1Cr10 Les besoins techniques et humains nécessaires à la postproduction sont présentés</li> <li>- 1Cr 9 et 1C10 Le projet de mise en œuvre technique est cohérent avec les modalités de production (budget du film, finalité – TV, cinéma... - délais de finalisation...) La connaissance des outils de travail de l'image en tournage comme en post production (caméras, objectifs, projecteurs, logiciels d'étalonnage<sup>13</sup>...), permet au candidat-e de proposer des solutions adaptées aux besoins de l'univers visuel du projet Les choix techniques effectués tiennent compte des enjeux d'écoresponsabilité émis par le CNC</li> <li>- 1Cr11 Le Workflow<sup>5</sup> choisi permet de garantir le respect des contraintes (techniques, budgétaires...) et la qualité de l'image finale</li> </ul>
--	--	---	--

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation  
Directeur-ice de la photographie – La CinéFabrique

BC02 – Réaliser la mise en œuvre technique et artistique de la prise de vue d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle lors du tournage			
<p>2A1 : Préparer la prise de vue d'un tournage cinématographique ou audiovisuel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectuer les repérages techniques</li> <li>- Réaliser en collaboration avec le.e réalisateur-ice le découpage technique<sup>6</sup> du film à l'aide d'un support de type storyboard<sup>7</sup></li> <li>- Définir une configuration technique pour la prise de vue</li> <li>- Participer à des réunions préparatoires avec les autres chef-fes de poste du tournage</li> <li>- Contacter les loueur-ses (de matériel), tester le matériel et réaliser les essais techniques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>2C.1</b> Identifier les contraintes techniques de chaque séquence en analysant le scénario et en effectuant les repérages des décors pour assurer la faisabilité et qualité de la prise de vue dans chaque lieu de tournage</li> <li>- <b>2C.2</b> Élaborer le découpage technique en collaboration avec le réalisateur-ice afin de définir les plans<sup>8</sup> du film, la mise en lumière, et le recours éventuel à des effets spéciaux</li> <li>- <b>2C.3</b> Recueillir les contraintes des autres départements du tournage (équipe décor, équipe costume, etc.) et faire comprendre les besoins de l'équipe image au travers de réunions préparatoires pour assurer une prise de vue dans des conditions optimales</li> <li>- <b>2C.4</b> Communiquer la répartition des différentes prises de vue au.e premier-e assistant-e réalisateur-ice lors des réunions préparatoires afin qu'il les intègre au plan de travail</li> <li>- <b>2C.5</b> Configurer le matériel image (matériel caméra, machinerie, éclairages) et réaliser des essais préalables afin de confirmer l'ensemble des choix techniques (essais d'optiques, de filtres...) et la bonne marche du matériel</li> <li>- <b>2C.6</b> Préparer les plans techniques (schémas de plateau<sup>9</sup>) afin de déterminer les positions et axes de caméra et de lumière</li> </ul>	<p><b>B02-E1</b> Compétences évaluées : 2C.1 ; 2C.3 à 2C.6 ; 2C.9 à 2C.16</p> <p><b>Type : Mise en situation réelle</b> observation des gestes métiers en milieu professionnel (stage, alternance) ou reconstitué (réalisation en centre de formation) sur le tournage d'un film ou d'une œuvre audiovisuelle dont le.e candidat-e effectue la prise de vue</p> <p><b>Objectifs pour le.e candidat-e :</b> <i>Démontrer sa capacité à effectuer les gestes techniques, à travailler avec des collaborateurs, à gérer une équipe et à adapter son comportement et sa méthodologie de travail à différents types de tournage (avec différents moyens techniques, humains, financiers, différents délais et rythmes de travail, différents décors, etc.)</i></p> <p><b>Modalités d'évaluation :</b></p>	<p><b>Nb : 2Cr1 est le critère d'évaluation pour la compétence 2C.1 et ainsi de suite</b> <i>Évaluation B02-E1</i> <i>L'observation du.e candidat-e doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2Cr1 Les contraintes techniques des séquences sont identifiées Les repérages sur les lieux de tournage sont effectués</li> <li>- 2Cr3 Les contraintes des autres départements du tournage sont prises en compte</li> <li>- 2Cr4 La répartition des prises de vue à effectuer est planifiée et communiquée à l'assistant-e réalisateur-ice</li> <li>- 2Cr5 Les listes de matériel sont établies Le matériel est en état de fonctionnement Les essais techniques sont réalisés</li> <li>- 2Cr6 Les plans techniques (schémas de plateau) sont réalisés et les positions et axes de caméra et de lumière sont déterminées</li> <li>- 2Cr9</li> </ul>
<p>2A2 : Réaliser la prise de vue d'un tournage cinématographique ou audiovisuel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser le cadre</li> <li>- Réaliser la lumière</li> <li>- Exprimer au.e réalisateur-ice sa perception de la justesse du jeu et de la mise en scène au regard de la qualité de l'image</li> <li>- Sécuriser les rushes<sup>12</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>2C.7</b> Déterminer un cadre<sup>10</sup> et une exposition<sup>11</sup> afin d'avoir une image correspondante aux attentes du.e réalisateur-ice</li> <li>- <b>2C.8</b> Déterminer les types et les positions des sources lumineuses (projecteurs, réflecteurs) et donner les consignes aux électricien-nes afin que l'ambiance lumineuse corresponde aux attentes du.e réalisateur-ice</li> <li>- <b>2C.9</b> Procéder à l'enregistrement des prises en vue afin que tous les plans<sup>8</sup> prévus par le découpage technique<sup>6</sup> soient filmés et archivés sur un support (pellicule, carte mémoire)</li> </ul>		

**Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation**  
**Directeur-ice de la photographie – La CinéFabrique**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>2C.10</b> Analyser avec le.a réalisateur-ice les forces et faiblesses des prises de vue réalisées du point de vue de la qualité de l'image, du jeu et le mise en scène, afin de procéder à une/plusieurs nouvelle.s prise.s de vue en modifiant les paramètres techniques et artistiques des réglages</li> <li>- <b>2C.11</b> Contrôler la conformité techniques et artistique (via un visionnage) des images tournées (rushes<sup>12</sup>), et leur sauvegarde en plusieurs exemplaires, afin que toutes les prises tournées soient communiquées au.à la monteur-se conformément au workflow<sup>5</sup> défini en amont</li> <li>- <b>2C.12</b> Respecter les horaires et l'organisation communiqués par l'assistant-e réalisateur-ice afin de garantir le respect du planning de tournage</li> </ul>	<p>Observation en situation de travail à l'étape de préparation (au moins 1 journée de 7H) et de tournage (au moins 1 journée de 7H)</p> <hr/> <p><b>B02-E2</b> Compétences évaluées : 2C.2 ; 2C.7 ; 2C.8 ; 2C.10 à 2C.11</p>	<p>L'ensemble des prises de vue nécessaires au montage est enregistré</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2Cr12 Les horaires et conditions du tournage sont respectés Le travail avec le reste de l'équipe est collaboratif et respectueux des missions de chacun</li> <li>- 2Cr13 Le recrutement de l'équipe image répond aux critères artistiques et de production Le recrutement est inclusif</li> <li>- 2Cr14 Les directives à l'équipe image sont données avec clarté et bienveillance</li> <li>- 2Cr15 Les installations et opérations techniques effectuées par l'équipe sont contrôlées</li> <li>- 2Cr16 Des outils d'accessibilités sont utilisés pour faciliter l'accès aux équipements et postes de travail à toutes les collaborateur-ices</li> </ul>
<p>2A3 : Encadrer l'équipe image d'un tournage cinématographique ou audiovisuel (assistant-e.s caméra, électricien.ne.s, machinistes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recruter l'équipe image sur les critères professionnels (compétences, expérience, savoir-être) et d'inclusivité</li> <li>- Prendre en compte les situations de handicap en facilitant l'accessibilité des postes à tous les collaborateur-ices</li> <li>- Faire réaliser les missions de l'équipe image sur les domaines de l'assistantat image, de la machinerie, de l'éclairage, etc.</li> <li>- Animer l'équipe image sur les activités de l'assistantat image, des missions de machinerie et d'électricité plateau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>2C.13</b> S'entretenir avec différent-es collaborateur-ices potentiel-les, grâce à son réseau professionnel, afin de proposer une équipe image au.à la réalisateur-ice répondant aux critères de professionnalisme (compétences, expériences, savoir-être), d'inclusivité, de disponibilité et de rémunération</li> <li>- <b>2C.14</b> Donner oralement et par mail des directives techniques et organisationnelles (de placement des projecteurs, placement de la caméra, réglages des objectifs, sauvegarde des rushes, horaires...) à l'équipe image afin de permettre à chaque collaborateur-ice d'exercer sa mission</li> <li>- <b>2C.15</b> Superviser et contrôler le bon déroulement des installations de la lumière et du cadre et des opérations de prise de vue sur le tournage afin de s'assurer du respect de la demande du-de la réalisateur-ice</li> <li>- <b>2C.16</b> Utiliser des outils d'accessibilités pour faciliter l'accès des postes à tous les collaborateur-ices</li> </ul>	<p><b>Type : Mise en situation réelle</b> A l'oral, le.a candidat-e présente un film, une séquence de film ou un objet audiovisuel dont iel a réalisé la prise de vue. Le.a candidat-e défend ses choix techniques et artistiques effectués au moment de la préparation et du tournage.</p> <p><b>Objectifs pour le-a candidat-e :</b> <i>Démontrer sa capacité à enregistrer tous les plans nécessaires à un film pendant son tournage, avec la meilleure qualité de prise de vue possible (comédiens éclairés, cadrages permettant de comprendre l'action, etc.)</i></p> <p><b>Modalités d'évaluation :</b> Oral devant un jury de professionnel-les à partir de l'œuvre projetée. Durée de l'évaluation : 30 minutes, comprenant :</p>	<p><i>Évaluation B01-E2</i> <i>La présentation orale du-de la candidat-e doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2Cr2 La grammaire cinématographique est utilisée dans l'élaboration des cadres (gros plans, plans séquence, plongées, etc.)</li> <li>- 2Cr7 et 2Cr8 Les cadres et la lumières servent le récit (les actions et les situations sont comprises)</li> </ul>

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation  
Directeur-ice de la photographie – La CinéFabrique

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Description du contexte de production et de réalisation du film ou de l'œuvre</li> <li>- Argumentaire choix artistiques</li> <li>- Argumentaires choix techniques</li> </ul> <p>Questions/réponses</p>	<p>Les cadres et la lumière expriment les intentions du-de la réalisateur-ice (en termes de dramaturgie, narration et esthétique)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2Cr10 Les paramètres techniques et artistiques ont été modifiés entre les prises</li> <li>- 2Cr11 L'image est nette L'exposition de l'image est équilibrée Les mouvements de caméra sont fluides</li> </ul>
<b>BC03 - Superviser la post-production visuelle de l'image d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle</b>			
<p>3A1 Superviser la réalisation des effets visuels (ou effets spéciaux visuels ou VFX<sup>1</sup>) du film en post-production</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formaliser le projet des effets visuels en fonction du matériel collecté en tournage ou du cahier de charges</li> <li>- Contrôler la réalisation des effets visuels lors d'un ou plusieurs visionnages du film à différentes étapes de travail et en fin d'intégration des effets visuels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>3C.1</b> Transmettre des instructions techniques et artistiques à l'équipe en charge des effets visuels (les consignes sont répétées par écrit en cas de déficience auditive), en prenant en compte les situations de handicap, lors d'un ou plusieurs visionnages des rushes avant montage, et du film après montage image, afin de réaliser le projet des effets visuels</li> <li>- <b>3C.2</b> Organiser plusieurs séances de visionnage en compagnie du-de la réalisateur-ice afin de s'assurer que les effets visuels répondent aux intentions artistiques.</li> </ul>	<p><b>B03-E1</b> Compétences évaluées : 3C.1 à 3C.5</p> <p><b>Type : Mise en situation réelle</b> A l'oral, le-a candidat-e présente un film, une séquence de film ou un objet audiovisuel dont iel a supervisé la postproduction visuelle. Le-a candidat-e défend ses choix techniques et artistiques effectués en postproduction</p>	<p><b>Nb : 3Cr1 est le critère d'évaluation pour la compétence 3C.1 et ainsi de suite B03-01</b> <i>La réalisation du-de la candidat-e doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3Cr1 Les effets visuels sont réalisés selon les besoins du scénario et de la mise en scène Les situations de handicap sont prises en compte dans la formulation des consignes : par exemple l'écrit est utilisé pour expliquer les consignes aux personnes en situation de handicap auditif Les incrustations sont correctement réalisées (elles sont intégrées à l'image et paraissent réalistes)</li> <li>- 3Cr2 Les effets visuels répondent aux intentions esthétiques du projet d'image</li> </ul>
<p>3A2 Superviser l'étalonnage<sup>13</sup> des images du film en post-production</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formaliser le projet d'étalonnage<sup>13</sup> en fonction du matériel collecté en tournage ou du cahier de charges</li> <li>- Contrôler la réalisation de l'étalonnage<sup>13</sup> lors d'un ou plusieurs visionnages du film à différentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>3C.3</b> Transmettre des instructions techniques et artistiques à l'étalonneur-se, en prenant en compte les situations de handicap (les consignes sont répétées par écrit en cas de déficience auditive), lors d'un ou plusieurs visionnages du montage image, après intégration des VFX<sup>1</sup>, afin de réaliser le projet d'étalonnage<sup>13</sup></li> <li>- <b>3C.4</b> Organiser plusieurs séances de visionnage en compagnie du-de la réalisateur-ice afin de s'assurer que le travail d'étalonnage<sup>13</sup> de l'image lui convienne.</li> </ul>	<p><b>Objectifs pour le-a candidat-e :</b> <i>Garantir un rendu final de l'image conforme au désir du-de la réalisateur-ice lors du travail de postproduction</i></p> <p><b>Modalités d'évaluation :</b></p>	

## Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation Directeur-ice de la photographie – La CinéFabrique

<p>étapes de travail et en fin d'étalonnage<sup>13</sup></p>	<p>- <b>3C.5</b> Valider la copie étalonnée selon des critères techniques et artistiques en analysant le rendu final des paramètres suivants : colorimétrie, contraste, définition..., afin de procéder à l'export du fichier Master définitif du film</p>	<p>Oral devant un jury de professionnel-les à partir de l'œuvre projetée. Durée de l'évaluation : 30 minutes, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Description du contexte de production et de réalisation du film ou de l'œuvre</li> <li>- Analyse du travail de l'image effectué en tournage et définition des enjeux de postproduction image</li> <li>- Argumentaire choix artistiques</li> <li>- Argumentaire choix techniques</li> </ul> <p>Questions/réponses</p>	<p>- 3Cr3 Les consignes à l'étalonneur-se sont formulées clairement et de façon pédagogique Les situations de handicap sont prises en compte dans la formulation des consignes : par exemple l'écrit est utilisé pour expliquer les consignes aux personnes en situation de handicap auditif</p> <p>- 3Cr4 L'étalonnage est réalisé selon les intentions artistiques du-de la réalisateur-ice</p> <p>- L'image finale est étalonnée selon des choix de colorimétrie, de contraste, de définition et d'effets validés avec le-la réalisateur-ice</p>
--	--	--	---

### ÉPREUVE TRANSVERSALE POUR OBTENTION DU TITRE À L'ISSUE D'UN PARCOURS COMPLET DIRECTEUR-ICE DE LA PHOTOGRAPHIE (OBTENTION DE L'ENSEMBLE DES BLOCS)

Cette épreuve vient confirmer que l'ensemble des compétences artistiques, techniques et de savoir-être, sont correctement mobilisées et combinées à travers :

- La réalisation de la mise en image d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle en tant que Directeur-ice de la Photographie
- La constitution d'un dossier professionnel rendant compte d'une expérience professionnelle dans champ de compétences du-de la Directeur-ice de la Photographie
- La présentation libre d'un projet de recherche dans le domaine de l'image

**Entretien avec le jury** : Durée 30 minutes (10 minutes par élément présenté)

Sur la base des éléments fournis, le-a candidat-e soutient à l'oral, face à un jury, ses intentions artistiques, et techniques, qu'iel argumente et contextualise.

La grille d'évaluation de l'épreuve transversale est fournie dans le règlement de certification.

## GLOSSAIRE :

---

- <sup>1</sup> **VFX** : Effets visuels, appelés plus généralement Effets Spéciaux. Aujourd'hui ils sont généralement créés ou finalisés en postproduction
- <sup>2</sup> **Pitch** : Présentation courte et accrocheuse d'un projet de film ou d'œuvre audiovisuelle
- <sup>3</sup> **Prise de vue** : Action par laquelle l'image d'un plan est enregistrée sur un support.
- <sup>4</sup> **Postproduction de l'image** : travail de l'image (plus précisément travail de rendu de l'image) effectué après le tournage. La postproduction de l'image comprend l'étalonnage et l'intégration des VFX
- <sup>5</sup> **Workflow**: circuit de traitement de l'image, depuis la prise de vue jusqu'au fichier final du film « prêt à diffuser », en passant par toutes les étapes de postproduction – montage, postproduction image
- <sup>6</sup> **Découpage technique** : découpage des séquences du scénario en plans prévisionnels / description de tous les plans qui constitueront la séquence
- <sup>7</sup> **Storyboard** (appelé aussi Scénarimage) : représentation du film sous forme de dessins accompagnés d'éléments techniques pour chaque plan
- <sup>8</sup> **Plan** : Un *plan* est une prise de vues, comprise entre la mise en marche de la caméra et son arrêt.
- <sup>9</sup> **Schéma de plateau** : plan de situation du décor sur lequel figurent l'emplacement et l'axe de la caméra et des projecteurs (éclairages)
- <sup>10</sup> **Cadre** (ou cadrage) : Rectangle qui délimite l'image. Le cadrage donne de l'expressivité au plan, il définit sa composition (comme une image de bande dessinée ou un tableau) et le point de vue (proche, loin, du dessus, du dessous...)
- <sup>11</sup> **Exposition** : quantité de lumière qui atteint le capteur de la caméra
- <sup>12</sup> **Rushes** : prises de vue et/ou prises de son enregistrées (ici : prises de vue)
- <sup>13</sup> **Étalonnage** : Réajustement des couleurs, de la densité et des contrastes de l'image tournée afin d'apporter de l'expressivité à l'image, d'améliorer les transitions et de finaliser l'intégration des VFX