

### Cadre législatif

Article L6113-1, créé par LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 (V)

[https://www.legifrance.gouv.fr/codes/article\\_lc/LEGIARTI000037374054/2019-01-02/](https://www.legifrance.gouv.fr/codes/article_lc/LEGIARTI000037374054/2019-01-02/)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un référentiel d'activités qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un référentiel de compétences qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un référentiel d'évaluation qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

La formulation des activités et des compétences s'effectue en référence à un cadre artistique et culturel. Il contient des dimensions de vision, de représentation, de création, de partage auxquelles s'associent des gestes professionnels remarquables répondant à la fois à des objectifs artistiques et à des objectifs opérationnels.

Les termes employés sont les termes métier tels qu'utilisés dans les activités quotidiennes et vis-à-vis de tout public. Le référentiel a été co-construit avec des professionnel·les du métier, les équipes de la CinéFabrique et sa direction.

A l'attention du lecteur, nous précisons dans un **glossaire** (cf. dernière page) la définition de termes du métier de Chef.fe Monteur-se.

La certification est composée de 3 blocs de compétences :

#### **Bloc 1 – Déterminer la direction artistique et technique d'un projet de montage pour une œuvre cinématographique ou audiovisuelle**

Activité 1 : Analyser les enjeux de montage d'un projet cinématographique ou audiovisuel à partir du scénario et du dialogue avec le·a réalisateur·ice et avec le·a producteur·ice

Activité 2 : Proposer une approche artistique du montage au·à la réalisateur·ice

Activité 3 : Déterminer une organisation technique pour le montage image

#### **Bloc 2 – Réaliser le montage image d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle**

Activité 4 : Préparer le montage des images d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle

Activité 5 : Effectuer le montage image d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle en collaboration avec le réalisateur·ice

#### **Bloc 3 – Intervenir lors de la postproduction du son, des effets spéciaux et de l'étalonnage, pour une œuvre cinématographique ou audiovisuelle**

Activité 6 : Préparer la postproduction son, l'étalonnage et l'intégration des effets spéciaux, pendant le montage

Activité 7 : Participer à la finalisation artistique et technique de l'œuvre cinématographique ou audiovisuelle auprès du·de la réalisateur·ice

## Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation Chef.fe Monteur-se – La CinéFabrique

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>BC01 – Déterminer la direction artistique et technique d'un projet de montage pour une œuvre cinématographique ou audiovisuelle</b>			
<p>1A1 : Analyser les enjeux de montage d'un projet cinématographique ou audiovisuel à partir du scénario et du dialogue avec le-a réalisateur-ice et avec le-a producteur-ice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lire un scénario en repérant et listant les éléments dramaturgiques et narratifs relatifs au montage : construction et structure de l'histoire, principaux enjeux narratifs, dynamique du récit, etc.</li> <li>○ Dialoguer avec le-a réalisateur-ice pour connaître les principales intentions de mise en scène</li> <li>○ Prendre connaissance du contexte de production (format du projet – unitaire, série -, diffusion ciblée – cinéma, plateforme -, dimension budgétaire...) auprès du-de la producteur-ice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>1C.1</b> Étudier le scénario d'un projet cinématographique ou audiovisuel afin de produire une analyse (orale ou écrite) pour le-a réalisateur-ice et le-a producteur-ice, des enjeux de montage relatifs à : <ul style="list-style-type: none"> <li>• La structure du récit (construction linéaire ou non, présence de flash-backs, d'élipses...)</li> <li>• La dramaturgie (ce que le-a spectateur-ice doit comprendre et à quel moment, ce qu'il faut savoir des personnages avant d'entrer dans une séquence<sup>1</sup>, etc.)</li> <li>• La narration (moments de comédie, de suspense... à créer au montage)</li> </ul> </li> <li>▪ <b>1C.2</b> Communiquer son analyse au-à la réalisateur-ice afin d'affiner son analyse du scénario en tenant compte des intentions de mise en scène (comédiens-nes et décors envisagés, esthétique souhaitée – rythme, effets -, genre cinématographique déterminé...)</li> <li>▪ <b>1C.3</b> Identifier en dialoguant avec le-a producteur-ice, les enjeux de production concernant le montage : temps de travail prévisionnel (en fonction du format et du budget), contraintes artistiques (en fonction du-de la commanditaire – chaîne, distributeur-ice<sup>2</sup> cinéma...), effets spéciaux ou autres images additionnelles envisagées, etc.</li> </ul>	<p><b>B01-E1</b> Compétences évaluées : 1C.1 à 1C.10</p> <p><b>Type</b> : Mise en situation réelle</p> <p>Présentation orale d'un projet de montage pour une œuvre cinématographique et audiovisuelle, à partir du scénario et des rushes d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle préalablement tournés</p> <p><b>Objectif pour le-a candidat-e</b> : <i>Formuler un projet de montage pour une œuvre cinématographique ou audiovisuelle en démontrant des qualités d'analyse (du scénario, des intentions du réalisateur, et des rushes tournés), et des qualités créatives dans les propositions artistiques et techniques formulées</i></p> <p><b>Modalités d'évaluation</b> : La présentation se fait à l'oral devant un jury de professionnel-les.</p>	<p>Nb : 1Cr1 est le critère d'évaluation pour la compétence 1C.1 et ainsi de suite.</p> <p><i>Evaluation B01-E1</i> <i>La présentation orale du-de la candidat-e doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1Cr1 : Les enjeux de structure, de dramaturgie et de narration du scénario sont identifiés</li> <li>- 1Cr2 : La communication de l'analyse du scénario est claire et organisée Les intentions de mise en scène du-de la réalisateur-ice sont connues et prises en compte</li> <li>- 1Cr3 : Les enjeux de production sont connus et pris en compte</li> <li>- 1Cr4 : Les rushes sont visionnées et qualifiées et fonction des forces/faiblesses de l'image, du son et du jeu des acteur-ices</li> <li>- 1Cr5 : Les écarts entre le projet écrit (scénario) et les intentions du-de la réalisateur-ice, et les rushes<sup>3</sup> tournés, sont identifiés</li> </ul>
<p>1A2 : Proposer une approche artistique du montage au-à la réalisateur-ice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Visionner et analyser les rushes<sup>3</sup> avec le-a réalisateur-ice</li> <li>○ Proposer des directions artistiques au-à la réalisateur-ice pour le travail de montage en tenant compte des contraintes de production et des rushes<sup>3</sup> tournés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>1C.4</b> Étudier les rushes<sup>3</sup> tournés avec le-a réalisateur-ice afin d'identifier les points forts/faibles des enregistrements images et sons, d'un point de vue technique et artistique (jeu des comédiens, netteté des images, audibilité des sons...)</li> <li>- <b>1C.5</b> Mesurer les écarts entre le scénario et les intentions originales, et les rushes<sup>3</sup> réalisées, afin d'anticiper et lister avec le-a réalisateur-ice les problèmes à résoudre (plans<sup>10</sup></li> </ul>		

**Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation**  
**Chef.fe Monteur-se – La CinéFabrique**

	<p>manquants pour la compréhension, jeu d'un-e comédien-ne en décalage avec les intentions du personnage, images ou sons d'une séquence<sup>1</sup> inutilisables, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>1C.6</b> Proposer au·à la réalisateur·ice des directions artistiques pour le montage (exemple : supprimer une séquence<sup>1</sup> ou un personnage, modifier l'ordre du scénario, intégrer une voix off...) afin de définir l'orientation du travail de montage</li> </ul>		<p>Les problèmes liés aux écarts sont formulés au·à la réalisateur·ice La formulation est claire et tient compte de son interlocuteur (sensibilité, handicap éventuel...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1Cr6 : Des solutions sont proposées pour résoudre les problèmes identifiés Des directions artistiques sont émises Les propositions tiennent compte des possibilités de production (temps de travail, moyens techniques – effets soéciaux possibles ou non par exemple)</li> </ul>
<p>1A3 : Déterminer une organisation technique pour le montage image</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Analyser et communiquer les besoins matériels et humains du projet de montage (en fonction du projet artistique et des contraintes de production)</li> <li>o Recruter et former un ou plusieurs assistant-es montage (sur des compétences techniques du métier et une aptitude à travailler en équipe)</li> <li>o Plannifier les différentes étapes de travail (synchronisation des rushes<sup>3</sup>, points d'étape pour des visionnages avec les diffuseur·ses<sup>2</sup>, intégration des effets spéciaux, etc.)</li> <li>o Prendre en compte les situations de handicap en facilitant l'accessibilité des postes à toustes les collaborateur·ices</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>1C.7</b> Établir une méthodologie/une organisation afin de définir le temps passé en salle de montage pour la réalisation du montage image, en tentant compte des contraintes de production (délais, budget)</li> <li>- <b>1C.8</b> Organiser le travail d'assistantat montage en précisant les attendus et en décrivant les consignes afin de faire réaliser le travail d'assistantat montage de façon autonome (importation des rushes<sup>3</sup> images et sons, synchronisation de l'image avec le son direct, exports pour les différentes projections de travail, etc.)</li> <li>- <b>1C.9</b> Choisir le logiciel de montage (en fonction du Workflow<sup>4</sup> déterminé avec le·a producteur·ice et le·a Directeur·ice de la photographie) et la configuration technique (nombre de postes, nombre d'écrans) en accord avec le·a producteur·ice afin de réaliser le montage image de l'œuvre cinématographique et audiovisuelle</li> <li>- <b>1C.10</b> Utiliser des outils d'accessibilités pour faciliter l'accès des postes à toustes les collaborateur·ices</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1Cr7 : L'organisation et la méthodologie de travail présentés sont cohérents avec le projet artistiques et les contraintes de production</li> <li>- 1Cr8 : Le travail d'assistantat a été défini et communiqué à l'assistant·e de manière claire et pédagogue</li> <li>- 1Cr9 : La configuration technique a été définie en accord avec le·a producteur·ice</li> <li>- 1Cr10 : L'accessibilité de la salle de montage a été prise en compte dans le choix effectué</li> </ul>

BC02 – Réaliser le montage image d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle			
<p>2A1 : Préparer le montage des images d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Importer les rushes<sup>3</sup> dans le logiciel de montage (par exemple <i>AVID Media Composer</i><sup>5</sup>)</li> <li>○ Placer les rushes<sup>3</sup> dans des dossiers (ou chutiers) en les rangeant par catégories (en fonction de l'organisation définie = par séquences, par jours de tournage...)</li> <li>○ Faire synchroniser l'image et le son direct par l'assistant-e monteur-se</li> <li>○ Formaliser le projet de montage par écrit avec le-a réalisateur-ice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>2C.1</b> Utiliser un logiciel de montage image (par exemple <i>AVID Media Composer</i><sup>5</sup>) pour importer les rushes<sup>3</sup> issues du tournage dans un projet informatique de montage image</li> <li>- <b>2C.2</b> Créer des dossiers (informatiques) par catégorie, selon une méthodologie définie en amont (organisation des dossiers par séquence<sup>1</sup>, ou par jour de tournage, etc.), afin de répertorier les rushes<sup>3</sup> et faciliter ainsi leur accès au moment du montage</li> <li>- <b>2C.3</b> Transmettre des directives techniques (éléments à synchroniser, délais, logiciel...) à l'assistant-e montage afin de faire réaliser la synchronisation des images et sons directs issus des rushes<sup>3</sup></li> </ul>	<p><b>B02-E1</b> Compétences évaluées : 2C.1 à 2C.5 ; 2C.10 ; 2C.12</p> <p><b>Type : Mise en situation réelle</b></p> <p>Observation des gestes métiers en milieu professionnel : stage, alternance... ou en situation professionnelle en centre de formation, sur la postproduction<sup>6</sup> d'un film ou d'une œuvre audiovisuelle dont le-a candidat-e effectue le montage image</p>	<p>Nb : 2Cr1 est le critère d'évaluation pour la compétence 2C.1 et ainsi de suite.</p> <p><i>Évaluation B02-E1</i> L'observation du-de la candidat-e en situation de travail doit rendre compte des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2Cr1 Un logiciel de montage (par exemple <i>AVID Media Composer</i>) est utilisé pour importer les rushes<sup>3</sup> issues du tournage</li> </ul>
<p>2A2 : Effectuer le montage image d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle en collaboration avec le-a réalisateur-ice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Réaliser un ours<sup>9</sup> (ou bout-à-bout) en fonction du projet de montage défini avec le-a réalisateur-ice</li> <li>○ Créer la structure du film</li> <li>○ Effectuer des coupes et des transitions</li> <li>○ Faire des projections à différentes étapes avec le-a réalisateur-ice, le-a producteur-ice et les diffuseur-ses<sup>2</sup></li> <li>○ Affiner le montage en fonction des retours formulés pendant les différentes projections</li> <li>○ Valider le montage image final avec le-a réalisateur-ice et le-a producteur-ice</li> <li>○ Mettre en place dans l'image les éléments permettant l'accessibilité du film aux personnes en situation de handicap</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>2C.4</b> Utiliser les différentes fonctions du logiciel de montage (exemple <i>AVID Media Composer</i><sup>5,10</sup>) pour réaliser le montage image</li> <li>- <b>2C.5</b> Faire un premier assemblage des rushes<sup>3</sup> du film afin d'ordonner les plans<sup>10</sup> par séquences<sup>1</sup> dans l'ordre défini par le scénario</li> <li>- <b>2C.6</b> Reprendre plusieurs fois cette première version en déplaçant les plans<sup>10</sup> et les séquences<sup>1</sup> afin de préciser la structure et d'aboutir à la version finale du montage image</li> <li>- <b>2C.7</b> Couper les plans<sup>10</sup> (virtuellement à l'aide des fonctions du logiciel) afin de créer du rythme et de renforcer la narration et la dramaturgie</li> <li>- <b>2C.8</b> Créer des raccords<sup>8</sup> afin de réaliser des transitions entre les plans<sup>10</sup> permettant la continuité des actions et la compréhension du récit par le-a spectateur-ice</li> <li>- <b>2C.9</b> Engager un dialogue constant avec le-a réalisateur-ice sur la base de visionnages réguliers afin de valider avec lui ou elle les choix artistiques du montage image</li> <li>- <b>2C.10</b> Préparer le matériel nécessaire aux projections du montage en cours de travail (exports), en collaboration avec</li> </ul>	<p><b>Objectifs pour le-a candidat-e :</b> <i>Démontrer sa capacité à effectuer les gestes techniques de montage de l'image sur un logiciel et à collaborer avec un.e réalisateur-ice et un.e assistant-e monteur-se</i></p> <p><b>Modalités d'évaluation :</b> Observation en situation de travail, par un jury de professionnel-les Sur 1 journée de 7H minimum</p> <hr/> <p><b>B02-E2</b> Compétences évaluées : 3C.6 à 2C.9 ; 2C.11</p> <p><b>Type : Mise en situation réelle</b></p> <p>A l'oral, le-a candidat-e présente un film, une séquence<sup>1</sup> de film ou un objet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2Cr2 Les rushes<sup>3</sup> sont triées dans des dossiers L'organisation des dossiers facilite la méthodologie de travail Une nomenclature est définie</li> <li>- 2Cr3 Les directives sont transmises à l'assistant-e monteur-se de manière claire et pédagogique Les tâches de l'assistant-e monteur-se sont contrôlées</li> <li>- 2Cr4 Les fonctions du logiciel de montage (par exemple <i>AVID Media Composer</i><sup>5</sup>) sont maîtrisées et utilisées pour réaliser le montage</li> <li>- 2Cr5 Un ours<sup>9</sup> est réalisé selon le scénario et les directives du-de la réalisateur-ice</li> <li>- 2Cr10 Des projections d'étape sont réalisées</li> </ul>

## Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation Chef.fe Monteur-se – La CinéFabrique

	<p>le-a directeur-ice de postproduction<sup>6</sup> et l'assistant-e monteur-se, afin de présenter différentes étapes du montage au producteur et au-à la diffuseur-se<sup>2</sup> ou au-à la distributeur-ice<sup>2</sup>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>2C.11</b> Modifier le montage en fonction des retours tout en respectant les intentions du-de la réalisateur-ice afin de finaliser un montage image validé par toutes les parties prenantes</li> <li>- <b>2C.12</b> Insérer les sous-titrages ou l'audiodescription en respectant les chartes du conseil supérieur de l'audiovisuel relatives à leur qualité, afin que le programme soit accessible aux personnes présentant des déficiences auditives ou visuelles</li> </ul>	<p>audiovisuel dont iel a réalisé le montage image. Le-a candidat-e défend les choix effectués en collaboration avec le-a réalisateur-ice au moment du montage image.</p> <p><b>Objectifs pour le-a candidat-e :</b> <i>Réaliser le montage image d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle en exprimant sa sensibilité artistique et respectant les intentions artistique du-de réalisateur-ice et les contraintes de production</i></p> <p><b>Modalités d'évaluation :</b> Oral devant un jury de professionnel·les à partir de l'œuvre projetée. Durée : 30 minutes</p>	<p>Le matériel technique nécessaire aux projections d'étape est préparé</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2Cr12 Les sous-titrages ou l'audiodescription respectent les chartes du CSA et respectent l'accessibilité du contenu audiovisuel aux publics en situation de handicap</li> </ul> <p><b>Évaluation B02-E2</b> <i>L'œuvre cinématographique ou audiovisuelle projetée et la présentation du-de la candidat-e à l'oral doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2Cr6 La structure du film réalisée pendant le montage permet de restituer le scénario et les intentions du-de la réalisateur-ice Le film est compréhensible Le choix des prises<sup>7</sup> permet aux comédien·nes de constituer un personnage crédible</li> <li>- 2Cr8 La narration et la dramaturgie sont optimisées par les coupes et les raccords<sup>8</sup></li> <li>- 2Cr9 Les transitions sont fluides</li> <li>- 2Cr11 Un point de vue artistique est perceptible Le montage image final répond aux attentes du-de la réalisateur-ice tout en respectant les commandes et contraintes de la production et de la diffusion</li> </ul>
--	--	---	---

**Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation**  
**Chef.fe Monteur-se – La CinéFabrique**

<b>BC03 – Intervenir en postproduction<sup>6</sup> du son, des effets spéciaux et de l'étalonnage, pour une œuvre cinématographique ou audiovisuelle</b>			
<p>3A1 : Préparer la postproduction<sup>6</sup> son, l'étalonnage<sup>11</sup> et l'intégration des VFX<sup>12</sup>, pendant le montage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Placer des sons additionnels indicatifs (sons témoins : ambiances, musiques, bruitages) sur le montage image</li> <li>○ Placer les maquettes d'effets spéciaux sur le montage image</li> <li>○ Exporter les fichiers du montage image pour les différentes étapes de postproduction</li> <li>○ Réaliser la conformation<sup>13</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>3C.1</b> Maquetter la bande son sur les pistes de montage du logiciel (sons directs synchronisés ; ambiances, bruitages et musiques <i>témoins</i>) afin d'indiquer au-à la monteur-se son le type de son à créer et intégrer au montage final</li> <li>- <b>3C.2</b> Maquetter les VFX<sup>12</sup> (emplacement des effets, prévisualisations sommaires) sur le montage image afin de transmettre à l'équipe en charge des effets spéciaux une version de travail leur permettant d'intégrer les effets réalisés</li> <li>- <b>3C.3</b> Réaliser un pré-générique en collaboration avec le-a réalisateur-ice afin de donner les informations de générique               <ul style="list-style-type: none"> <li>• à l'étalonneur-e et/ou aux graphistes en charge de réaliser le générique final,</li> <li>• au-à la monteur-se son pour la sonorisation du générique</li> <li>• au-à la directeur-ice de postproduction pour validation du contenu</li> </ul> </li> <li>- <b>3C.4</b> Réintégrer les rushes natives<sup>14</sup> en pleine qualité une fois le montage vérouillé, afin de réaliser la conformation</li> </ul>	<p><b>B03-E1</b> Compétences évaluées : 3C.1 à 3C.6</p> <p><b>Type : Mise en situation réelle</b> Observation des gestes métiers en milieu professionnel : stage, alternance... ou en situation professionnelle en centre de formation, sur la postproduction<sup>6</sup> d'un film ou d'une œuvre audiovisuelle dont le-a candidat-e a effectuée le montage image et dont iel accompagne la finalisation</p> <p><b>Objectifs pour le-a candidat-e :</b> <i>Démontrer sa capacité à intervenir aux différentes étapes de postproduction<sup>6</sup> en accompagnant le-a réalisateur-ice et en collaborant avec les autres chef.fe de poste de la postproduction<sup>6</sup> dans la finalisation du film conformément aux directions artistiques et techniques définies lors du montage image</i></p> <p><b>Modalités d'évaluation :</b> Observation en situation de travail, par un jury de professionnel-les Sur 1 journée de 7H minimum</p>	<p><b>Nb : 3Cr1 est le critère d'évaluation pour la compétence 3C.1 et ainsi de suite.</b></p> <p><i>Évaluation B03-E1</i> <i>L'observation du-de la candidat-e en situation de travail doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3Cr1 Une maquette de la bande son est intégrée au montage La maquette réalisée permet au-à la monteur-se son de comprendre les intentions de réalisation définie en montage image</li> <li>- 3Cr2 Une maquette des effets spéciaux est intégrée au montage image La maquette réalisée permet à l'équipe en charge des effets spéciaux d'intégrer les effets au montage final</li> <li>- 3Cr3 Un pré-générique est réalisé</li> <li>- 3Cr4 La conformation est réalisée et les fichiers exportés et communiqués aux équipes en charge des autres étapes de postproduction<sup>6</sup></li> <li>- 3Cr5 Une analyse du montage son et du mixage est communiquée au-à la réalisateur.se et au-à la monteur-se son/mixeur-se en fonction des intentions définies au montage image</li> </ul>
<p>3A2 : Collaborer à la finalisation artistique et technique de l'œuvre cinématographique ou audiovisuelle auprès du-de la réalisateur-ice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Accompagner la postproduction<sup>6</sup> son</li> <li>○ Accompagner la postproduction<sup>6</sup> image</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>3C.5</b> Analyser le montage son et le mixage lors de projections en cours de travail, selon les critères d'écart entre les intentions du montage image et l'écoute réalisée, afin de formuler des propositions de modifications au-à la réalisateur-ice, au-à la monteur-se son et au-à la mixeur-se, et de poursuivre le travail mis en place en montage image</li> <li>- <b>3C.6</b> Valider la conformité de l'intégration des effets spéciaux et de l'étalonnage<sup>11</sup> afin de finaliser le travail mis en place en montage image</li> </ul>		

## Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation Chef.fe Monteur-se – La CinéFabrique

			<p>La formulation est claire et tient compte de son interlocuteur-ice (sensibilité, personnes en situation de handicap...)</p> <p>- 3Cr6 Les effets spéciaux et l'étalonnage<sup>11</sup> sont intégrés conformément aux intentions définies au montage image</p> <p>La formulation est claire et tient compte de son interlocuteur-ice (sensibilité, personnes en situation de handicap...)</p>
--	--	--	--

### ÉPREUVE TRANSVERSALE POUR OBTENTION DU TITRE À L'ISSUE D'UN PARCOURS COMPLET CHEF.FE MONTEUR-SE (OBTENTION DE L'ENSEMBLE DES BLOCS)

Cette épreuve vient confirmer que l'ensemble des compétences artistiques, techniques et de savoir-être, sont correctement mobilisées et combinées à travers :

- Le montage d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle
- La constitution d'un dossier professionnel rendant compte d'une expérience professionnelle dans champ de compétences du Montage image
- La présentation libre d'un projet de recherche dans le domaine du montage

**Entretien avec le jury** : Durée 30 minutes (10 minutes par élément présenté)

Sur la base des éléments fournis, le-a candidat-e soutient à l'oral, face à un jury, ses intentions artistiques, et techniques, qu'il argumente et contextualise.

La grille d'évaluation de l'épreuve transversale est fournie dans le règlement de certification.

## GLOSSAIRE :

---

<sup>1</sup> **Séquence** : scène du scénario (unité de temps et de lieu)

<sup>2</sup> **Diffuseur.se / Distributeur.ice** :

- Une fois l'œuvre audiovisuelle terminée, elle est confiée à un.e ou des diffuseur.se.s, qui constitue(nt) généralement un. plusieurs des commanditaires de l'œuvre, ou de ses financeurs. Il peut par exemple s'agir d'une plateforme ou d'une chaîne de TV
- Pour un œuvre cinématographique et son exploitation au cinéma, l'intermédiaire entre la production et l'exploitant de la salle de cinéma, est le.a distributeur.ice. Il s'agit également d'un.e partenaire financier.e

On parle donc de distributeur.ice ou de diffuseur.se en fonction du contexte et de la forme de l'œuvre

<sup>3</sup> **Rushes** : prises de vue et/ou prises de son enregistrées

<sup>4</sup> **Workflow**: circuit de traitement de l'image, depuis la prise de vue jusqu'au fichier final du film « prêt à diffuser », en passant par toutes les étapes de postproduction – montage, postproduction image

<sup>5</sup> **AVID Media Composer** : Logiciel de montage video le plus utilisé dans l'industrie des Médias

<sup>6</sup> **Postproduction** : Etape de finalisation de la fabrication d'un film qui succède le tournage (montage image, montage son, mixage, effets spéciaux, étalonnage, conformation)

<sup>7</sup> **Prise de vue** : Action par laquelle l'image d'un plan est enregistrée sur un support.

<sup>8</sup> **Raccord** : manière dont s'effectue le passage de plan à plan

<sup>9</sup> **Ours** (ou bout-à-bout) : une fois le choix des prises effectué (une prise choisie par plan), l'ours est le montage de tous les plans, dans leur longueur initiale (sans coupe entre l'indication sonore « Action » et l'indication sonore « Coupez » données au moment du tournage par le.a réalisateur.ice), dans l'ordre défini par le scénario, et organisé selon les séquences définies par le scénario.

<sup>10</sup> **Plan** : Un *plan* est une prise de vues, comprise entre la mise en marche de la caméra et son arrêt. Il peut y avoir plusieurs prises d'un même plan (c'est-à-dire un plan de même nature : montrant la même action, avec le même cadre)

<sup>11</sup> **Étalonnage** : Réjustement des couleurs, de la densité et des contrastes de l'image tournée afin d'apporter de l'expressivité à l'image, d'améliorer les transitions et de finaliser l'intégration des VFX

## Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation Chef.fe Monteur-se – La CinéFabrique

---

- <sup>12</sup> **VFX** : Effets visuels, appelés plus généralement Effets Spéciaux. Aujourd'hui ils sont généralement créés ou finalisés en postproduction (exemple : incrustation d'un élément visuel créé par ordinateur)
- <sup>13</sup> **Conformation** : une fois le montage terminé et verouillé, les rushes encodées (dans un format informatique plus léger) qui ont servies à réaliser le montage sont remplacées par les rushes dites « natives », en pleine qualité (c'est sur ce montage conformé que seront réalisés l'étalonnage et l'intégration des effets spéciaux)
- <sup>14</sup> **Rushes natives** :rushes originales en pleine qualité