

Cadre législatif

Article L6113-1, créé par LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 (V)

https://www.legifrance.gouv.fr/codes/article_lc/LEGIARTI000037374054/2019-01-02/

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un référentiel d'activités qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un référentiel de compétences qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un référentiel d'évaluation qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

La formulation des activités et des compétences s'effectue en référence à un cadre artistique et culturel. Il contient des dimensions de vision, de représentation, de création, de partage auxquelles s'associent des gestes professionnels remarquables répondant à la fois à des objectifs artistiques et à des objectifs opérationnels.

Les termes employés sont les termes métier tels qu'utilisés dans les activités quotidiennes et vis-à-vis de tout public. Le référentiel a été co-construit avec des professionnel·les du métier, les équipes de la CinéFabrique et sa direction.

A l'attention du lecteur, nous précisons dans un **glossaire** (cf. dernière page) la définition de termes du métier d'Ingénieur.e du son.

La certification est composée de 4 blocs de compétences :

Bloc 1 – Déterminer la direction artistique et technique d'un projet sonore pour une œuvre cinématographique ou audiovisuelle

Activité 1 : Analyser les enjeux sonores d'un projet cinématographique ou audiovisuel à partir du scénario

Activité 2 : Constituer un dossier de références sonores et documentaires

Activité 3 : Proposer une approche artistique au·à la réalisateur·ice

Activité 4 : Définir la mise en œuvre technique de la réalisation de la bande sonore

Bloc 2 – Réaliser la mise en œuvre technique et artistique de la prise de son d'une œuvre cinématographique et/ou audiovisuelle lors du tournage

Activité 5 : Préparer la prise de son d'un tournage cinématographique ou audiovisuel

Activité 6 : Réaliser la prise de son d'un tournage cinématographique ou audiovisuel

Activité 7 : Encadrer l'équipe "son" (assistants, perchman) d'un tournage cinématographique ou audiovisuel

Bloc 3 – Réaliser le montage son d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle

Activité 8 : Préparer le montage de la bande sonore

Activité 9 : Réaliser le montage de la bande sonore

Bloc 4 – Réaliser le mixage d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle

Activité 10 : Mixer la bande son en réglant les différents paramètres sur la console de mixage

Activité 11 : Réaliser les exports des fichiers numériques définitifs

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation
Ingénieur.e du son – La CinéFabrique

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BC01 – Déterminer la direction artistique et technique d'un projet sonore pour une œuvre cinématographique ou audiovisuelle			
<p>1A1 : Analyser les enjeux sonores d'un projet cinématographique ou audiovisuel à partir du scénario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire un scénario en repérant et listant les éléments (descriptifs, narratifs) relatifs au son (exemple : « la porte claque », « la maison est silencieuse »...) • Positionner l'esthétique du film par rapport au genre cinématographique du scénario 	<ul style="list-style-type: none"> - 1C.1 Étudier le scénario d'un projet cinématographique ou audiovisuel en repérant les éléments constitutifs de la bande sonore afin de lister par écrit les sons décrits ou induits Sons décrits dans le scénario : exemple « le chien <i>aboie</i> », « la femme <i>crie</i> » Sons induits : exemple l'action se situe dans jardin l'été en provence = cela induit par exemple <i>des sons de cigales</i> - 1C.2 Organiser la liste des sons identifiés par catégories, afin de définir ceux qui doivent être enregistrés en tournage et ceux qui peuvent être intégrés en postproduction¹ : <ul style="list-style-type: none"> - dialogues (in, hors-champs ou off²) - ambiances (exemple : nuit d'été en forêt, bord de mer en saison touristique...) - sons directs (exemple : le lit grince, le chat ronronne), - sons hors-champs² (exemple : au loin la choche de l'église sonne, à travers la porte on entend un bébé pleurer....) - sons off² (exemple : musique, commentaire) - 1C.3 Identifier le genre cinématographique dans lequel s'inscrit le scénario afin de proposer une esthétique sonore au réalisateur selon les codes esthétiques du genre cinématographique identifié (science-fiction, thriller...) 	<p>B01-E1 Compétences évaluées : 1C.1 à 1C.11</p> <p>Type : Mise en situation réelle Présentation orale d'un projet sonore pour une œuvre cinématographique et audiovisuelle. La présentation doit comporter des temps d'écoute de pistes sonores</p> <p>Objectif pour le-a candidat-e : <i>Formuler une proposition de réalisation sonore pour un projet cinématographique ou audiovisuel en démontrant des qualités techniques, organisationnelles et artistiques, et en exploitant des références esthétiques et/ou cinématographiques</i></p> <p>Modalités d'évaluation : La présentation se fait à l'oral devant un jury de professionnel-les. Durée de la présentation : 40 minutes comprenant entre 10 minutes et 15 minutes de temps d'écoutes de références sonores</p>	<p>Nb : 1Cr1 est le critère d'évaluation pour la compétence 1C.1 et ainsi de suite.</p> <p><i>Évaluation B01-E1</i> <i>La présentation orale du-de la candidat-e doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1Cr1 : Les éléments constitutifs de la bande sonore du projet sont identifiés (sons décrits et sons induits) - 1Cr2 : Les sons sont qualifiés par catégorie en utilisant le vocabulaire professionnel Les sons à enregistrer sont listés, ainsi que les sons additionnels à chercher - 1Cr3 : Le genre cinématographique du projet est identifié Des œuvres existantes du même genre sont citées Les codes esthétiques du genre sont connus - 1Cr4 et 1Cr5 : Des références sonores sont proposées à l'écoute
<p>1A2 : Constituer un dossier de références sonores et documentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rechercher des sources d'inspiration sonores (musiques, films, playlists de bruitages...) • Lister les fichiers (musiques, bruitages issus d'une playlist ou sonothèque existante, extraits de bande sonore...) et les présenter au.à la réalisateur.ice 	<ul style="list-style-type: none"> - 1C.4 Effectuer une recherche de documentation sonore en consultant différentes sources (disques, vidéothèques, etc.) afin de choisir les sources d'inspiration et références qui seront proposées au-à la réalisateur.ice - 1C.5 Élaborer une sonothèque à partir de fichiers numériques pour organiser les références choisies en les rassemblant 		

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation
Ingénieur.e du son – La CinéFabrique

	<p>dans un dossier numérique organisé (bibliothèque <i>iTunes</i> ou autre) et enrichir sa créativité.</p>		<p>Les choix de fichiers à écouter sont argumentés par rapport au projet</p> <p>1Cr6</p> <p>Les choix artistiques et esthétiques sont décidés conformément aux intentions du/de la réalisateur-ice</p> <p>1Cr7</p> <p>Les choix artistiques, esthétiques et techniques sont harmonisés avec les contraintes des autres postes de réalisation du film (image, décor...)</p> <p>1Cr8</p> <p>Les besoins techniques, humains et organisationnels nécessaires à la prise de son³ sont présentés</p> <p>1Cr9</p> <p>Les besoins techniques et humains nécessaires à la postproduction¹ sont présentés</p> <p>1Cr8 et 1Cr9</p> <p>La connaissance des outils de travail du son en tournage comme en post production (enregistreurs, microphones, logiciels, tables de mixage), permet au/à la candidat-e de proposer des solutions adaptées aux besoins de l'univers sonore du projet</p> <p>Le projet de mise en œuvre technique est cohérent avec les modalités de production (budget du film, finalité – TV, cinéma... - délais de finalisation...)</p> <p>1Cr10</p> <p>Le Workflow⁴ choisi permet de garantir la qualité du son final</p> <p>1Cr11</p> <p>L'accessibilité des postes de travail a été prise en compte dans le choix des</p>
<p>1A3 : Proposer une approche artistique au/à la réalisateur-ice</p> <ul style="list-style-type: none"> Présenter ses références sonores au/à la réalisateur-ice Formaliser le projet sonore de l'œuvre audiovisuelle ou cinématographique pour les différentes parties prenantes du projet (réalisateur-ice, chef-fes de poste, producteur-ice...), en accord avec le/la réalisateur-ice 	<ul style="list-style-type: none"> 1C.6 Déterminer avec le-a réalisateur-ice les choix artistiques et esthétiques relatifs au son : type d'ambiances à enregistrer, traitement des voix, réalisme des bruitages, musiques à rechercher... afin d'organiser le travail de réalisation de la bande son et d'effectuer les choix techniques, à partir de l'écoute des références sonores et documentaires 1C.7 Présenter aux différentes parties prenantes du projet (chef-fes de poste du tournage et de la postproduction¹, producteur-ice...) les choix artistiques sonores afin d'harmoniser le projet de son avec les autres parties (nb : le projet d'image et de son doivent être cohérents) 		
<p>1A4 : Définir la mise en œuvre technique de la réalisation de la bande sonore</p> <ul style="list-style-type: none"> Évaluer les moyens nécessaires à la prise de son³ sur le tournage (temps de préparation, besoins humains et matériels, lieux d'enregistrement des sons additionnels) Évaluer les moyens nécessaires à la postproduction¹ son (temps de travail, besoins humains et matériel) Prendre en compte les situations de handicap en facilitant l'accessibilité des postes à toutes les collaborateur-ices 	<ul style="list-style-type: none"> 1C.8 Évaluer et organiser par écrit les besoins techniques, humains et organisationnels nécessaires à la prise de son³ afin de les communiquer au/à la directeur-ice de production pour qu'il puisse établir un budget et un planning 1C.9 Évaluer et organiser par écrit les besoins techniques, humains et organisationnels nécessaires à la postproduction du son¹ (montage son, mixage) afin de les communiquer au/à la directeur-ice de post-production pour qu'il puisse établir un budget et un planning 1C.10 Déterminer le workflow⁴ du son afin de définir les supports et formats d'enregistrement : <ul style="list-style-type: none"> en garantissant la qualité de la bande sonore à toutes les étapes de la fabrication en respectant les délais de réalisations et l'enveloppe budgétaire allouée par le-a producteur-ice 1C.11 Utiliser des outils d'accessibilités pour faciliter l'accès des postes à toutes les collaborateur-ices 		

			équipements de tournage et de postproduction ¹
BC02 – Réaliser la mise en œuvre technique et artistique de la prise de son³ d'une œuvre cinématographique et/ou audiovisuelle lors du tournage			
<p>2A1 : Préparer la prise de son³ d'un tournage cinématographique ou audiovisuel</p> <ul style="list-style-type: none"> Effectuer les repérages techniques Définir une configuration technique pour la prise de son³ Participer à des réunions préparatoires avec les autres chef-fes de poste du tournage Contacter les loueur-ses (de matériel), tester le matériel et réaliser les essais techniques 	<ul style="list-style-type: none"> 2C.1 Organiser la liste des sons à enregistrer séquence par séquence afin de définir les prises de son qui seront faites en direct (pendant les prises de vue) ou en prises de sons seuls⁵ (en dehors des prises de vue) 2C.2 Identifier les contraintes techniques de chaque séquence en analysant le découpage image (exemple plan large/plan serré) et en effectuant les repérages techniques pour assurer la faisabilité et qualité de la prise de son³ de chaque lieu d'enregistrement 2C.3 Recueillir les contraintes des autres départements du tournage (équipe image, équipe costume, etc.) et faire comprendre les besoins de l'équipe son au travers de réunions préparatoires pour assurer une prise de son³ dans des conditions optimales 2C.4 Communiquer la répartition des différentes prises de son au-à la premier-e assistant-e réalisateur-ice lors des réunions préparatoires afin qu'il les intègre au plan de travail 2C.5 Configurer le matériel d'enregistrement du son en le testant chez le-a loueur-se afin de vérifier son fonctionnement et de de parer à toutes les situations sur le terrain au moment du tournage 	<p>B02-E1 Compétences évaluées : 2C.1 à 2C.5 ; 2C.7 ; 2C.9, 2C.12 à 2C.16</p> <p>Type : Mise en situation réelle Observation des gestes métiers en milieu professionnel : stage, alternance... ou en situation professionnelle en centre de formation, sur le tournage d'un film ou d'une œuvre audiovisuelle dont le-a candidat-e effectue la prise de son³</p> <p>Objectifs pour le-a candidat-e : <i>Démontrer sa capacité à effectuer les gestes techniques d'enregistrement du son, à travailler avec des collaborateur-ices, à gérer une équipe et à adapter son comportement et sa méthodologie de travail au contexte du tournage</i></p> <p>Modalités d'évaluation : Observation en situation de travail, par un jury de professionnel-les Pendant au moins 1 journée de 7H</p> <p>B02-E2 Compétences évaluées : 2C.6 ; 2C.8 ; 2C.10 et 2C.11</p> <p>Type : Mise en situation réelle</p>	<p>Nb : 2Cr1 est le critère d'évaluation pour la compétence 2C.1 et ainsi de suite. <i>Évaluation B02-E1</i> <i>L'observation du.de la candidat.e en situation de travail doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 2Cr1 Les sons à enregistrer sont listés sur un support écrit et répertoriés (sons directs, sons seuls⁵) 2Cr2 Les contraintes techniques de chaque séquence et de chaque plan prévu au découpage sont identifiées et prises en compte Des repérages des lieux de tournage sont effectués 2Cr3 Les contraintes des autres départements du tournage sont prises en compte 2Cr4 La répartition des prises de son à effectuer est planifiée et communiquée à l'assistant.e réalisateur.ice 2Cr5 Les listes de matériel sont établies Les réglages sont configurés conformément aux conditions de tournage Des essais techniques sont réalisés 2Cr7
<p>2A2 : Réaliser la prise de son³ d'un tournage cinématographique ou audiovisuel</p> <ul style="list-style-type: none"> Réaliser l'enregistrement du son au moment de la prise de vue Exprimer au-à la réalisateur-ice sa perception de la justesse du jeu des comédien-nes au regard de la qualité de la prise de son³ des dialogues Réaliser l'enregistrement des sons seuls⁵ Sécuriser les rushes⁶ (enregistrements sonores effectués) 	<ul style="list-style-type: none"> 2C.6 Manipuler et régler le matériel technique (niveaux sonores, direction des micros) en situation de tournage afin de capter le son défini par le scénario 2C.7 Maintenir un environnement sonore silencieux lors des prises de son afin de réaliser les enregistrements des sons du scénario (dialogues, ambiances) en évitant les sons parasites (par exemple débrancher les appareils électriques bruyants, fermer la fenêtre pour se protéger des bruits extérieurs, etc.) 		

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation
Ingénieur.e du son – La CinéFabrique

<ul style="list-style-type: none"> Remplir les rapports son selon la nomenclature professionnelle en vue de la postproduction¹ de l'œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> 2C.8 Procéder à l'enregistrement des prises en son afin que tous les sons prévus par le scénario soient présents et archivés sur un support (bande magnétique, carte mémoire...) et consigner les prises à l'écrit sur un rapport son 2C.9 Déterminer les moments opportuns lors du tournage (temps de pause des autres technicien·nes) pour réaliser les enregistrements sonores complémentaires (sons seuls⁵). 2C.10 Analyser avec le·a réalisateur·ice les forces et faiblesses des prises de son réalisées du point de vue de la qualité du son et du jeu des comédien·nes, afin de procéder à une/plusieurs nouvelles prises de son en modifiant les paramètres techniques et la direction d'acteur·ice (sur décision et instructions du·de la réalisateur·ice) 2C.11- Contrôler la conformité technique et artistique (via des écoutes) des sons enregistrés (rushes⁶), et leur sauvegarde en plusieurs exemplaires, afin que tous les sons enregistrés soient communiqués au·à la monteur·se conformément au flow défini en amont 2C.12 Respecter les horaires et l'organisation communiqués par l'assistant·e réalisateur·ice afin de garantir le respect du planning de tournage 	<p>A l'oral, le·a candidat·e présente un film, une séquence de film ou un objet audiovisuel dont iel a réalisé la prise de son³. Le·a candidat·e défend ses choix effectués au moment de la préparation et du tournage.</p> <p>Objectifs pour le·a candidat·e : <i>Enregistrer tous les sons nécessaires à un film pendant son tournage en assurant la qualité technique (sons audibles et reconnaissables) et en respectant les intentions artistiques du·de la réalisateur·ice (expressivité des sons, richesse des ambiances)</i></p> <p>Modalités d'évaluation : Oral devant un jury de professionnel·les à partir de l'œuvre projetée. Durée de l'oral : 30 minutes (hors projection)</p>	<p>Un environnement sonore silencieux est demandé à l'équipe au moment du tournage</p> <ul style="list-style-type: none"> 2Cr9 Les sons seuls⁵ sont enregistrés 2Cr12 Les horaires et conditions du tournage sont respectés 2Cr13 Le recrutement de l'équipe son répond aux critères artistiques et de production Le recrutement est inclusif 2Cr14 Les directives sont formulées avec clarté et de façon pédagogique 2Cr15 Les installations et opérations techniques sont contrôlées 2Cr16 Des outils d'accessibilités sont utilisés pour faciliter l'accès aux équipements et postes de travail à tous les collaborateurs 2Cr1 à 2Cr16 Le travail avec le reste de l'équipe est collaboratif et respectueux des missions de chacun
<p>2A3 : Encadrer l'équipe "son" (assistant.e.s, perchman-woman) d'un tournage cinématographique ou audiovisuel</p> <ul style="list-style-type: none"> Recruter l'équipe son selon des critères professionnels individuels, d'inclusivité et de capacité à travailler en collectif dans le cadre du tournage, en prenant en compte les situations de handicap et en facilitant l'accessibilité des postes à toutes les collaborateur·ices Animer l'équipe son sur le tournage 	<ul style="list-style-type: none"> 2C.13 S'entretenir avec différent·es collaborateur·ices potentiel·les, grâce à son réseau professionnel, afin de proposer une équipe son répondant aux critères de professionnalisme (compétences, expériences, savoir-être), d'inclusivité de disponibilité et de rémunération 2C.14 Donner oralement des directives techniques et organisationnelles sur le placement des microphones, l'équipement sonore des comédien·nes, les mouvements de la perche⁷, l'entretien du matériel, la sauvegarde des rushes⁶, via des briefs collectifs sur le tournage, afin de permettre à chaque collaborateur·ice d'exercer sa mission 2C.15 Superviser en procédant à des contrôles le bon déroulement des installations sonores (microphones), des opérations de prise de son³ (perche⁷) et de l'archivage des 		<p><i>Évaluation B02-E2</i> <i>La présentation du·de la candidat·e à l'oral doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 2Cr6 L'enregistrement est audible et les dialogues des comédien·nes compréhensibles 2Cr8

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation Ingénieur.e du son – La CinéFabrique

	<p>données (rushes⁶) afin de s'assurer du respect de la demande du.de la réalisateur.ice</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2C.16 Utiliser des outils d'accessibilités (de type rampe mobile) pour faciliter l'accès des postes de travail à à toutes les collaborateur.ices 		<p>L'ensemble des sons nécessaires à la post-production sonore et pouvant être enregistrés sur le lieu de tournage (sons directs, sons seuls⁵, doubles¹⁰ des dialogues des comédiens, ambiances...) sont enregistrés</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2Cr10 Les forces et faiblesses des prises de son sont identifiées Le nombre de prises permet de bénéficier de tous les rushes⁶ nécessaires - 2Cr11 L'enregistrement du son répond au projet technique, narratif, dramaturgique, esthétique et de comédie
BC03 – Réaliser le montage son d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle			
<p>3A1 : Préparer le montage de la bande sonore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trier les médias sonores dans le logiciel en vue de leur montage en les rangeant par thématiques dans différents dossiers (ou chutiers) • Collecter des éléments sonores complémentaires issus d'une sonothèque • Choisir les prises de son à monter, parmi différentes prises, avec le-a réalisateur-ice 	<ul style="list-style-type: none"> - 3C.1 Importer sur le logiciel de montage son (exemple : ProTools⁸) tous les éléments sonores issus de différents enregistrements (à l'aide du rapport son réalisé pendant le tournage), ou d'une sonothèque, afin de bénéficier de l'ensemble des sons nécessaires à la réalisation de la bande sonore au moment du montage son - 3C.2 Organiser les médias sonores en les rangeant dans des dossiers (ou chutiers) et créer une nomenclature dans le but d'optimiser l'efficacité du montage son - 3C.3 Écouter les enregistrements sonores avec le-a réalisateur-ice pour choisir les prises à monter - 3C.4 Elaborer une méthodologie de travail en fonction des délais et du nombre de sons à monter pour fabriquer la bande sonore, afin de respecter les délais prévus avec le-a producteur-ice 	<p>B03-E1 Compétences évaluées : 3C.1 et 3C.2 : 3C.4 et 3C.5 ; 3C.8 ; 3C.10</p> <p><u>Type : Mise en situation réelle</u> Observation des gestes métiers en milieu professionnel : stage, alternance... ou en situation professionnelle en centre de formation, sur la postproduction¹ d'un film ou d'une œuvre audiovisuelle dont le-a candidat-e effectue le montage son</p> <p>Objectifs pour le-a candidat-e :</p>	<p>Nb : 3Cr1 est le critère d'évaluation pour la compétence 3C.1 et ainsi de suite. <i>B03-E1</i> <i>L'observation du.de la candidat.e en situation de travail doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 3Cr1 Les éléments du tournage et les sons additionnels sont transférés sur le logiciel de montage son - 3Cr2 L'organisation des médias permet l'efficacité du montage son - 3Cr3

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation
Ingénieur.e du son – La CinéFabrique

<p>3A2 : Réaliser le montage de la bande sonore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créer une bande son synchronisée¹¹ avec le montage image comportant l'ensemble des sons du film (dialogues, bruits, musique...) • Préparer les éléments techniques en vue du mixage • Valider les choix artistiques avec le.a réalisateur.ice 	<ul style="list-style-type: none"> - 3C.5 Synchroniser¹¹ le son direct avec l'image par l'intermédiaire d'un logiciel de montage son (exemple Protools⁸) afin de faire correspondre les informations de l'image et du son - 3C.6 Intégrer au montage son les autres éléments constitutifs de la bande son (sons seuls⁵, ambiances, bruitages, musiques) en les plaçant sur les pistes sonores, afin de renforcer l'univers de la bande son et la dramaturgie du film - 3C.7 Nettoyer les sons en coupant (enlevant) les bruits parasites et en appliquant des filtres, afin de rendre la bande son audible et compréhensible par le.a spectateur.ice - 3C.8 Organiser et hiérarchiser les différentes pistes sonores sur le logiciel afin que les enchaînements, les niveaux et les effets sonores puissent être traités en mixage - 3C.9 Engager un dialogue constant avec le.a réalisateur.ice sur la base de l'écoute de la bande son à différentes étapes afin de valider avec lui ou elle les choix artistiques du montage son - 3C.10 Respecter les horaires de travail et les délais prévus avec le.a producteur.ice ou le.a directeur.ice de postproduction¹ afin de respecter le budget du film et les dates de diffusion planifiées par le.a distributeur.ice¹² - 3C.11 Insérer l'audiodescription en respectant les chartes du conseil supérieur de l'audiovisuel relatives à leur qualité, afin que le programme soit accessible aux personnes présentant des déficiences visuelles 	<p><i>Démontrer sa capacité à effectuer les gestes techniques de montage du son sur un logiciel et à collaborer avec un.e réalisateur.ice</i></p> <p>Modalités d'évaluation : Observation en situation de travail, par un jury de professionnel.les Pendant au minimum 1 journée de 7H</p> <hr/> <p>B03-E2 Compétences évaluées : 3C.3 ; 3C.6 et 3C.7 ; 3C.9</p> <p>Type : Mise en situation réelle A l'oral, le.a candidat.e présente un film, une séquence de film ou un objet audiovisuel dont iel a réalisé le montage son. Le.a candidat.e défend les choix effectués en collaboration avec le.a réalisateur.ice au moment du montage son.</p> <p>Objectifs pour le.a candidat.e : <i>Réaliser le montage son d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle en exprimant sa sensibilité artistique et respectant les intentions artistique du.de la réalisateur.ice</i></p> <p>Modalités d'évaluation : Oral devant un jury de professionnel.les à partir de l'œuvre projetée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La méthodologie de travail permet de respecter les délais - 3Cr4 La synchronisation¹¹ est effective - 3Cr5 Les différentes fonctions du logiciel son (par exemple Protools⁸) sont connues et utilisées Les effets sonores et la musique sont placés sur la timeline du logiciel de montage son - 3Cr8 Le mixage est préparé grâce à une hiérarchisation des différentes pistes sonores et à la présence de poignées⁹ et de doubles¹⁰ - 3Cr10 Les horaires et conditions du montage son sont respectés Les délais de réalisation sont respectés Le travail avec les autres membres de l'équipe de postproduction¹ (assistant-es, monteur-se, bruiteur-se, mixeur-se...) est collaboratif et respectueux des missions de chacun-e Les situation de handicap sont prises en compte - 3Cr11 l'audiodescription respecte les chartes du CSA et l'accessibilité du contenu audiovisuel aux publics en situation de handicap
--	--	---	---

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation
Ingénieur.e du son – La CinéFabrique

			<p>B03-E2 <i>La présentation du.de la candidat.e à l'oral doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 3Cr3 Les sons sont choisis en collaboration avec le.a réalisateur.ice - 3Cr6 L'univers sonore et la dramaturgie sont renforcés par le montage son - 3Cr7 La bande son est audible et compréhensible - 3Cr9 Les intentions artistiques du.de la réalisateur.ice sont perceptibles et respectées
--	--	--	---

BC04 – Réaliser le mixage d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle

<p>4A1: Mixer la bande son en réglant les différents paramètres sur la console de mixage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assurer la fluidité des transitions entre les sons (entrées et sorties des pistes sonores) • Réaliser l'équilibre des niveaux sonores, la spatialisation¹³, l'égalisation¹⁴, la réverbération¹⁵ et les autres effets de la bande sonore pour différentes projections (salles de cinéma, diffusion Web, etc.) 	<p><i>L'ensemble des compétences techniques suivantes se déploie sur une console de mixage reliée au logiciel de montage son (ex Protools[®])</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 4C.1 Utiliser la console de mixage et le logiciel de montage son (par exemple Protools[®]) pour réaliser l'ensemble des opérations techniques de mixage dans les délais définis par la production - 4C.2 Régler les entrées et sorties définitives des différentes pistes sonores afin d'assurer la fluidité des transitions entre les sons (un son peut par exemple être coupé d'un coup, ou disparaître progressivement...) - 4C.3 Régler le volume des pistes sonores les une par rapport aux autres en utilisant des outils de contrôle 	<p>B04-E1 Compétences évaluées : 4C.1 et 4C.7 à 4C.10</p> <p>Type : Mise en situation réelle Observation des gestes métiers en milieu professionnel : stage, alternance... ou en situation professionnelle en centre de formation, sur la postproduction¹ d'un film ou d'une œuvre audiovisuelle dont le.a candidat.e effectue le mixage</p>	<p>Nb : 4Cr1 est le critère d'évaluation pour la compétence 4C.1 et ainsi de suite. B04-E1 <i>L'observation du.de la candidat.e en situation de travail doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 4Cr1 L'utilisation de la console et des logiciels est maîtrisée Le mixage est réalisé L'ensemble des paramètres techniques est pris en compte - 4Cr7
---	--	---	--

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation
Ingénieur.e du son – La CinéFabrique

	<p>(<i>faders</i>¹⁶ par exemple) afin de créer de la dynamique et de renforcer la dramaturgie et la narration du film</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4C.4 Créer des effets de réverbération¹⁵ afin de faire vivre les espaces des décors du film - 4C.5 Égaliser¹⁴ les pistes sonores afin de rendre les voix et les bruits audibles et identifiables parmi la multitude de sons composant la bande sonore (par exemple si deux sons sont composés de fréquences trop proches ils seront difficilement distinguables par l'oreille du/de la spectateur.ice) - 4C.6 Régler la spatialisation¹³ des pistes son afin de donner au spectateur la sensation que les sons proviennent de plusieurs directions à la fois - 4C.7 Engager un dialogue constant avec le.a réalisateur.ice afin de valider avec lui ou elle les choix artistiques du mixage 	<p>Objectifs pour le.a candidat.e : <i>Démontrer sa capacité à utiliser les outils techniques du mixage et à collaborer avec un.e réalisateur.ice</i></p> <p>Modalités d'évaluation : Observation en situation de travail, par un jury de professionnel.le.s</p> <hr/> <p>B04-E2 Compétences évaluées : 4C.2 à 4C.6</p> <p>Type : Mise en situation réelle A l'oral, le.a candidat.e présente un film, une séquence de film ou un objet audiovisuel dont iel a réalisé le mixage. Le.a candidat.e défend les choix effectués en collaboration avec le.a réalisateur.ice au moment du mixage.</p>	<p>Les directives du/de la réalisateur.ice.s sont écoutées et ses intentions sont prises en compte</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4Cr8 - Les normes techniques sont respectées selon un objectif de diffusion - 4Cr9 - Le fichier final exporté est contrôlé selon des critères objectifs - 4Cr10 - Les exports sont transmis dans les délais exigés par le.a producteur.ice <p>B04-E2 <i>La présentation du/de la candidat.e à l'oral doit rendre compte des éléments suivants :</i></p>
<p>4A2 : Réaliser les exports des fichiers numériques définitifs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configurer la bande son selon les normes de diffusion définies par le commanditaire (diffuseur.se/distributeur.se¹² ; producteur.ice) • Créer et transmettre les fichiers numériques définitifs à la production dans les délais convenu avec le.a directeur.ice de postproduction¹ 	<p><i>L'ensemble des compétences techniques suivantes se déploie sur une console de mixage reliée au logiciel de montage son (ex Protools⁸)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 4C.8 Compresser le fichier final en respectant les normes techniques de diffusion selon l'objectif poursuivi : cinéma, télévision, streaming, jeu vidéo... afin de réaliser les exports de la bande sonore finale sur différents supports - 4C.9 Contrôler la conformité de la bande son finale selon des critères techniques et artistiques afin qu'elle corresponde aux attentes des commanditaires dans toutes les situations de diffusion prévues (TV, cinéma, etc.) - 4C.10 Transmettre les exports (fichiers sonores définitifs) sortis du logiciel et enregistrés sur différents supports en fonction des demandes des commanditaires et de la finalité de la diffusion) dans les délais prévus avec le.a directeur.ice de postproduction¹ afin de respecter le 	<p>Objectifs pour le.a candidat.e : <i>Réaliser le mixage d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle en exprimant sa sensibilité artistique, en maîtrisant les paramètres techniques, et en respectant les intentions artistique du/de la réalisateur.ice</i></p> <p>Modalités d'évaluation : Oral devant un jury de professionnel.les à partir de l'œuvre projetée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 4Cr2 - Les transitions entre les sons sont fluides et expressives par rapport aux intentions du/de la réalisateur.ice - 4Cr3 - Les paramètres du son (hauteur, timbre, volume, direction, distance...) sont équilibrés - Les dialogues sont compréhensibles - Le mixage soutient l'intention artistique et permet de rendre compte de la dramaturgie, de la narration et de l'esthétique du film - 4Cr4 - L'appréciation des espaces des décors du film est renforcée par le traitement du son (niveaux, réverbération¹⁵) - 4Cr5

**Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation
Ingénieur.e du son – La CinéFabrique**

	budget du film et les dates de diffusion planifiées par le.a distributeur.ice ¹²		<p>Les informations de la bande sonore sont compréhensibles Les voix des comédien.ne.s sont reconnaissables - 4Cr6 La spatialisation¹³ perceptible renforce la dynamique de la bande sonore</p>
--	---	--	---

ÉPREUVE TRANSVERSALE POUR OBTENTION DU TITRE À L'ISSUE D'UN PARCOURS COMPLET (OBTENTION DE L'ENSEMBLE DES BLOCS)

Cette épreuve vient confirmer que l'ensemble des compétences artistiques, techniques et de savoir-être, sont correctement mobilisées et combinées à travers :

- La réalisation sonore d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle
- La constitution d'un dossier professionnel rendant compte d'une expérience professionnelle dans le champ de compétences du son
- La présentation libre d'un projet de recherche dans le domaine du son

Entretien avec le jury : Durée 30 minutes (10 minutes par élément présenté)

Sur la base des éléments fournis, le.a candidat.e soutient à l'oral, face à un jury, ses intentions artistiques, et techniques, qu'il argumente et contextualise.

La grille d'évaluation de l'épreuve transversale est fournie dans le règlement de certification.

GLOSSAIRE :

- ¹ **Postproduction du son** : étapes de fabrication du son après le tournage (montage son et mixage)
- ² **Sons in, off, hors-champs** : les sons in correspondent à ce que l'on voit dans l'image / les sons hors-champs appartiennent à l'histoire ou à la situation mais on ne les « voit » pas (par exemple, un personnage écoute un autre, qu'on ne voit pas. Le dialogue de celui qu'on ne voit pas est perceptible, on parle de son « hors-champ ») / les sons off sont des sons que la mise en scène ajoute en commentaire. Ils n'appartiennent pas à la situation que l'on voit. Par exemple une musique est un son off quand il n'y a pas de musicien ou de haut-parleur (qui diffuse la musique) dans la scène (quand la musique est ajoutée par le réalisateur.ice pour ajouter de l'émotion ou souligner une action).
- ³ **Prise de son** : Action par laquelle le son est enregistré sur un support.
- ⁴ **Workflow**: circuit de traitement du son, depuis la prise de son jusqu'au fichier final du film « prêt à diffuser », en passant par toutes les étapes de postproduction – montage son, mixage...
- ⁵ **Sons seuls** : Sons réalisés au moment du tournage mais en dehors des prises de vue. Par exemple si une séquence se déroule dans une gare, l'ingénieur du son réalisera des sons d'ambiance de la gare – voyageurs, trains, annonces... - en situation réelle, pendant que le reste de l'équipe est en pause. Certains sons seuls sont également enregistrés avec les comédiens – pour capter des doubles des dialogues, mais aussi des bruits liés aux gestes enregistrés lors des prises de vue.
- ⁶ **Rushes** : prises de vue et/ou prises de son enregistrées (ici : prises de son).
- ⁷ **Perche** : Extension du micro utilisée par le preneur de son pour rapprocher le micro le plus près possible de l'acteur.
- ⁸ **Protools** : Logiciel de montage son le plus utilisé dans l'industrie des Médias.
- ⁹ **Poignées** : Marge ou amorce en entrée et en sortie de chaque son permettant au mixeur de faire venir/partir le son plus tôt/plus tard ou progressivement
- ¹⁰ **Doubles** : autre son comparable au son monté, qui peut être utilisé à la place de celui-ci au moment du mixage en fonction de directions artistiques ou techniques prises par le mixeur.
- ¹¹ **Synchronisation** : Coordination de l'image avec le son qui lui est associé.
- ¹² **Diffuseur.ice / Distributeur.ice** :
- Une fois l'œuvre audiovisuelle terminée, elle est confiée à un.e ou des diffuseur.se.s, qui constitue.nt généralement un.plusieurs des commanditaires de l'œuvre, ou de ses financeurs. Il peut par exemple s'agir d'une plateforme ou d'une chaîne de TV.
 - Pour un œuvre cinématographique et son exploitation au cinéma, l'intermédiaire entre la production et l'exploitant de la salle de cinéma, est le.a distributeur.ice. Il s'agit également d'un.e partenaire financier.e.
- On parle donc de distributeur.ice ou de diffuseur.se en fonction du contexte et de la forme de l'œuvre.
- ¹³ **Spatialisation** : organisation des pistes sonores en trois dimensions (avants latéraux et centarux/arrières latéraux et centraux/Côtés) afin que dans une salle de cinéma le.a spectateur.ice soit entourné.e par le son.

¹⁴ **Égalisation** : effet permettant d'atténuer ou d'amplifier certaines fréquences d'un signal audio – par exemple les basses, les aigus.

¹⁵ **Réverbération** : phénomène acoustique qui désigne la persistance d'un son dans un espace clos lorsque sa source a cessé d'émettre. Le réglage de ce paramètre sert par exemple à rendre compte d'un décor (il y a beaucoup de réverbération dans une église par exemple), ou de la distance du son (un son lointain est plus réverbéré qu'un son proche).

¹⁶ **Fader** : bouton qui permet de faire varier le niveau de chaque source sonore sur chaque piste de la console.