

Cadre législatif

Article L6113-1, créé par LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 (V)

https://www.legifrance.gouv.fr/codes/article_lc/LEGIARTI000037374054/2019-01-02/

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un référentiel d'activités qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un référentiel de compétences qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un référentiel d'évaluation qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

La formulation des activités et des compétences s'effectue en référence à un cadre artistique et culturel. Il contient des dimensions de vision, de représentation, de création, de partage auxquelles s'associent des gestes professionnels remarquables répondant à la fois à des objectifs artistiques et à des objectifs opérationnels.

Les termes employés sont les termes métier tels qu'utilisés dans les activités quotidiennes et vis-à-vis de tout public. Le référentiel a été co-construit avec des professionnel·les du métier, les équipes de la CinéFabrique et sa direction.

A l'attention du lecteur, nous précisons dans un glossaire (cf. dernière page) la définition de termes du métier de Scénariste.

La certification est composée de 5 blocs de compétences :

Bloc 1 - Concevoir un projet de scénario pour une œuvre cinématographique ou audiovisuelle

Activité 1 : Créer une histoire originale pour un projet de scénario

Activité 2 : Formaliser son projet de scénario en fonction d'une finalité de production et de réalisation

Bloc 2 - Écrire le scénario d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle

Activité 3 : Développer son projet d'écriture

Activité 4 : Rédiger un scénario

Bloc 3 - Écrire un projet de série audiovisuelle

Activité 5 : Concevoir un projet de fiction ou de documentaire sous forme de série

Activité 6 : Formaliser le projet sous forme de bible

Activité 7 : Inscrire son projet de série dans une finalité de production et de diffusion

Bloc 4 - Intervenir en tant que script-doctor sur un scénario existant pour un projet de fiction cinématographique ou audiovisuel

Activité 8 : Rédiger pour un-e commanditaire ou une commission une fiche de lecture argumentée et objective d'un scénario dont on n'est pas l'auteur·ice ou de l'une de ses étapes d'écriture

Activité 9 : Réécrire des versions successives du scénario (sur la base de la continuité dialoguée) jusqu'à acceptation d'une version finale pour les différentes parties prenantes (producteur·ice, co-auteur·ice, réalisateur·ice, diffuseur·se, partenaires financier·es)

Bloc 5 - Développer son professionnalisme dans le domaine du scénario cinématographique ou audiovisuelle

Activité 10 : Négocier un contrat d'auteur

Activité 11 : Promouvoir son travail de scénariste

Activité 12 : Rechercher des aides financières à l'écriture

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Scénariste – La CinéFabrique

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités – verbe d'action et objet et livrable/attendu avec pour ... ou afin de ...</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BC01 - Concevoir un projet de scénario pour une œuvre cinématographique ou audiovisuelle			
<p>1A1 : Créer une histoire originale pour un projet de scénario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assembler des idées (de thèmes, de personnages, de situations...) susceptibles de constituer les ingrédients d'une histoire, en provenance de son vécu, de son imagination, de ses observations, ou de références culturelles ou documentaires - Définir le point de départ du récit et les principaux choix narratifs 	<ul style="list-style-type: none"> - 1C.1- Développer le potentiel dramaturgique d'une situation vécue ou observée par la narration afin de transformer celle-ci en projet scénaristique - 1C.2- Imaginer des personnages et des situations de fiction afin de construire un récit original et singulier - 1C.3- Rechercher et exploiter de la documentation liée au thème du scénario pour ancrer son histoire imaginaire dans un univers réel - 1C.4- Définir le sujet, le genre, le point de vue du scénario par écrit afin d'en préciser son projet d'écriture 	<p>B01-E1 Compétences évaluées : 1C.1 à 1C.7</p> <p>Type : <u>Mise en situation réelle :</u> Production écrite puis orale du pitch et de la genèse du projet (idée de départ, synthèse des recherches entreprises, genre, format et public visé.) Puis présentation orale</p> <p>Objectif pour le-a candidat-e : <i>Exposer son projet de scénario (sujet, point de vue, intentions d'auteur...) en démontrant l'originalité de son concept.</i></p> <p>Modalités d'évaluation : La présentation se fait à l'oral devant un jury de professionnel-les. L'évaluation prend en compte la présentation écrite et la présentation orale. Délai pour la production écrite : 2 semaines Durée de l'oral : 15 minutes</p>	<p>Nb : 1Cr1 est le critère d'évaluation pour la compétence 1C.1 et ainsi de suite.</p> <p><i>Évaluation B01-E1</i> <i>La présentation orale du-de la candidat-e doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1Cr1 Le potentiel dramaturgique d'une situation est identifié - 1Cr2 Un imaginaire est formulé et transmis - 1Cr3 Les recherches effectuées sont exploitées pour la conception du projet scénaristique - 1Cr4 Le sujet, le genre et le point de vue son identifiables - 1Cr5 Le format choisi et le public visé sont en adéquation avec l'histoire proposée - 1Cr6 Les choix narratifs et dramaturgiques sont lisibles - 1Cr7 La personnalité artistique de l'auteur-ice est repérable <p>La formulation du projet utilise le vocabulaire professionnel Le pitch² est clair et concis L'identité et l'intégrité du projet sont défendues par le-a candidat-e</p>
<p>1A2 : Formaliser son projet de scénario en fonction d'une finalité de production et de réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adapter son projet aux attentes des producteur-ices et/ou réalisateur-ices éventuel-les - Présenter son projet de scénario par oral ou par écrit aux producteur-ices et/ou réalisateur-ices éventuel-les 	<ul style="list-style-type: none"> - 1C.5- Définir le format (court-métrage, long-métrage, série, web série...) à partir de l'histoire imaginée et selon les attentes commerciales du marché afin de caractériser son projet de scénario (en termes de sujet, de durée, de genre, de public visé, etc.) - 1C.6- Rédiger une proposition dramatique en s'appuyant sur les outils fondamentaux (lieux, personnages, époque...) de la dramaturgie¹ pour présenter aux producteur-ices l'histoire imaginée sous forme de résumé ou pitch² - 1C.7- Présenter oralement les principaux éléments de l'œuvre (lieux, personnage, époque...) afin de susciter l'intérêt de commercialisation de ses interlocuteur-ices (producteur-ice ou partenaires financiers) 		

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation
Scénariste – La CinéFabrique

			La forme et le langage utilisés prennent en compte les situations de handicap
BC02 – Écrire le scénario d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle			
<p>2A1 : Développer son projet d'écriture de scénario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir l'univers de l'œuvre - Établir une dramaturgie¹ en développant des enjeux, des péripéties, des retournements de situation, etc. - Déterminer une forme narrative³ - Adapter son projet d'écriture aux directives d'un-e commanditaire⁴ 	<ul style="list-style-type: none"> - 2C.1- Définir des enjeux, des péripéties, des personnages... afin de développer son histoire et de transformer son concept en scénario de film - 2C.2- Insérer dans son récit les différents éléments de genre cinématographique (science-fiction, historique, horreur, comédie...), de sociologie, d'environnement (réel ou imaginaire) ou de réalité historique afin d'inscrire son scénario dans un univers identifiable par le public - 2C.3- Déterminer les caractères distinctifs de la forme du scénario (voix off, flash back...) afin de donner une singularité narrative au récit - 2C.4- Interpréter les instructions d'un-e commanditaire⁴ ci-dessus sur les composantes du film (genre, format, histoire, époque...) et faire évoluer son écriture pour que le scénario réponde à la commande 	<p>B02-E1 Compétences évaluées : 2C.5 à 2C.7</p> <p>Type - mise en situation réelle : Production écrite du scénario d'un projet de fiction unitaire librement choisi par le-a candidat-e, présentant différentes étapes : synopsis⁵ (résumé) et continuité dialoguée⁶</p> <p>Objectif pour le-a candidat-e : <i>Présenter un projet audiovisuel ou cinématographique sous forme de scénario en utilisant la nomenclature professionnelle et en démontrant une efficacité dramaturgique et narrative</i></p> <p>Modalités d'évaluation : Le scénario écrit est évalué par un jury de professionnel-les.</p> <p>Délai de réalisation pour le-a candidat-e : 4 mois</p>	<p>Nb : 2Cr1 est le critère d'évaluation pour la compétence 2C.1 et ainsi de suite.</p> <p><i>Évaluation B02-E1</i> <i>La présentation écrite du-de la candidat-e doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2Cr5 Une tension dramatique est mise en place par la justesse du découpage en séquences⁷ La tension dramatique monte en puissance - 2Cr6 La rédaction de chaque étape du développement est fluide, concise et lisible Les attendus dramatiques et formels de chaque étape du développement (synopsis⁵, continuité dialoguée⁶), sont respectés Le concept est respecté dans les différentes étapes d'écriture - 2Cr7 Le scénario est écrit en images et en actions Les intentions de l'auteur-ice sont perceptibles Les dialogues sont justes au regard de la caractérisation des personnages et de la situation Les codes formels de la création de la continuité dialoguée⁶ sont respectés
<p>2A2 : Rédiger un scénario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiser son récit en séquences⁷ (ou scènes) - Ecrire son histoire sous forme résumée selon le format demandé et les étapes de travail - Écrire une continuité dialoguée⁶ 	<ul style="list-style-type: none"> - 2C.5- Construire la structure de son histoire en la découpant en unités dramatiques (séquences⁷ ou scènes) afin d'accroître son impact émotionnel sur le-a spectateur-ice - 2C.6- Écrire les différentes étapes du scénario (synopsis⁵ puis traitement⁸ puis séquencier⁹) afin de permettre aux commanditaires et/ou aux partenaires d'intervenir en formulant des remarques ou des demandes avant la rédaction de la continuité dialoguée⁶ 	<p>B02-E2 Compétences évaluées : 2C.1 à 2C.4</p> <p>Type - mise en situation réelle : Sur la base du scénario présenté pour l'épreuve B01-E1, présentation orale des étapes de développement du scénario, permettant au-à la candidat-e de justifier</p>	

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation Scénariste – La CinéFabrique

	<p>- 2C.7- Rédiger la continuité dialoguée⁶ (la première version du scénario) en utilisant des images, des sons, des dialogues et des actions dans sa construction de scènes afin d'avoir une base de travail commune pour les intervenant-es du film</p>	<p>ses choix dramatiques, narratifs et les axes de réécriture envisagés le cas échéant.</p> <p>Objectif pour le-a candidat-e : <i>Présenter un projet audiovisuel ou cinématographique sous forme de scénario et justifier les choix effectués en utilisant des notions de dramaturgie¹ et de narration cinématographiques.</i></p> <p>Modalités d'évaluation : Présentation orale devant un jury de professionnel-les. Durée de l'oral : 30 minutes</p>	<p><i>Évaluation B02-E2</i> <i>La présentation du-de la candidat-e doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2Cr1 Des personnages sont caractérisés Des situations à potentiel dramaturgique sont imaginées - 2Cr2 L'univers du film à venir est perceptible - 2Cr3 La proposition formelle est créative et singulière Le point de vue pris est original - 2Cr4 Les directives sont intégrées et respectées Le cadre de production du projet est appréhendé
--	---	---	---

BC03 – Ecrire un projet de scénario de série audiovisuelle			
<p>3A1 : Concevoir un projet des scénario de fiction ou de documentaire sous forme de série</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer son projet d'écriture selon les spécificités dramaturgiques et narratives de la série - Adapter un projet de scénario déjà existant sous forme sérielle 	<ul style="list-style-type: none"> - 3C.1- Développer la dramaturgie¹ sous forme d'arches narratives¹⁰ afin d'élaborer des intrigues multiples et les trajectoires des différents personnages - 3C.2- Créer un univers sériel (arène¹¹) et des personnages avec plusieurs facettes de leur personnalité (exemple : père de famille/agent secret) afin de permettre au récit de se déployer sur plusieurs épisodes - 3C.3- Transformer les caractéristiques du projet de scénario de fiction ou de film documentaire (histoire, personnages, narration, dramaturgie¹) en ajoutant des composantes spécifiques à la série (intrigues secondaires, intrigues feuilletonnantes, cliffhanger¹²...) afin de permettre au récit de se déployer sur plusieurs épisodes 	<p>B03-E1 Compétences évaluées : 3C.1 à 3C.6</p> <p>Type - mise en situation réelle : Production écrite de la pré-bible¹³ d'une dizaine de pages d'un projet librement choisi par le-a candidat-e, et développée à plusieurs (2 minimum) présentant les éléments principaux d'une Bible¹⁴ : concept, genre et format, personnages, univers (arène¹¹), enjeux de l'intrigue, principales arches narratives¹⁰.</p> <p>Objectif pour le-a candidat-e : <i>Présenter un projet audiovisuel sous forme de bible¹⁴ de série en utilisant la nomenclature professionnelle et en démontrant une efficacité dramaturgique et narrative propre à la série</i></p> <p>Modalités d'évaluation : Le projet est évalué par un jury de professionnel-les. Délai de réalisation pour le-a candidat-e : 2 mois</p>	<p>Nb : 3Cr1 est le critère d'évaluation pour la compétence 3C.1 et ainsi de suite. <i>Évaluation B03-E1</i> <i>La présentation écrite du-de la candidat-e doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 3Cr.1 Le format proposé est cohérent avec le concept Les arches narratives¹⁰ entretiennent une tension dramatique forte tout au long du récit - 3Cr.2 La mécanique sérielle permet de développer une histoire sur plusieurs épisodes - 3Cr.3 Les différentes intrigues sont articulées de façon à créer un crescendo dramatique - 3Cr.4 Les personnages sont crédibles dans leur caractérisation et dans leur interaction - 3Cr.5 L'univers présenté est original et singulier - 3Cr6 Le projet est singulier tant par son sujet que par sa forme Les codes formels d'une bible¹⁴ de série sont respectés Le genre, le format, le public visés... sont perceptibles et adaptés au concept Le style narratif correspond au genre et au ton visés
<p>3A2 : Formaliser le projet de scénario sous forme de « Bible¹⁴ »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédiger une présentation du concept, des personnages, de l'univers (arène¹¹) et des enjeux principaux de l'intrigue (qui constituent les éléments d'une « Bible¹⁴ » - Organiser la présentation de la « Bible¹⁴ » 	<ul style="list-style-type: none"> - 3C.4- Décrire les personnages, leurs motivations et interactions, afin de permettre au-a la lecteur-ice la compréhension des enjeux de l'intrigue et des arches narratives¹⁰ de la série - 3C.5- Inscrire le récit et les personnages dans un univers (ou arène¹¹) afin de créer un environnement de série identifiable en terme d'époque, de lieu, de thématique... - 3C.6- Présenter aux producteur-ices les éléments de genre, format, nombre d'épisode, durée, et public visé sous forme de « Bible¹⁴ » en utilisant un style narratif permettant de laisser transparaître la forme, le ton et le genre de la série à venir pour avoir un aperçu de l'ensemble 	<p>B03-E2 Compétences évaluées : 2C.6 à 2C.8</p> <p>Type - mise en situation réelle : Sur la base de la pré-bible¹³ présentée pour l'épreuve B03-E1, présentation orale des candidat-es-auteur-ices, des étapes de développement du projet, leur permettant de justifier leurs choix</p>	<p><i>Évaluation B03-E2</i> <i>La présentation orale du-de la candidat-e doit rendre compte des éléments suivants :</i></p>

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation
Scénariste – La CinéFabrique

<p>3A3 : Inscrire son projet de série dans une finalité de production et de diffusion</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adapter son projet aux demandes du marché (par exemple : écrire la bible¹⁴ en ciblant un-e diffuseur-se¹⁷ précis-e et sa ligne éditoriale) ou aux instructions d'un-e commanditaire⁴ ci-dessus (si le-a producteur-ice et le-a diffuseur-se¹⁷ sont déjà identifié-es) - Écrire au sein d'une équipe de scénaristes 	<ul style="list-style-type: none"> - 3C.7 Modifier sa Bible¹⁴ en fonction de la ligne éditoriale (public identifié, style, durée...) des supports de référence (chaîne télé, plateforme, réseau...) et/ou des partenaires potentiels de diffusion afin de répondre à leurs critères d'achat - 3C.8- Organiser et répartir le travail d'écriture avec des co-scénaristes en fonction des compétences de chacun-e et en fonction de la taille de la série (nombre d'épisodes, quantité de personnage, durée des épisodes, etc.) en s'adaptant le cas échéant aux caractéristiques et besoins spécifiques de ses partenaires (contexte international, situation de handicap...), afin d'aboutir le travail d'écriture de la Bible¹⁴ et de respecter les échéances de diffusion de la série 	<p>dramatiques et narratifs, et d'inscrire leur projet dans leur finalité de production.</p> <p>Objectif pour le-a candidat-e : <i>Présenter un projet audiovisuel de série et justifier les choix effectués pour la pré-bible¹³ en utilisant des notions de dramaturgie¹ et de narration cinématographiques spécifiques à la série, et en démontrant une connaissance du marché et une méthodologie de travail collaborative</i></p> <p>Modalités d'évaluation : Présentation orale collective (avec le-a ou les co-auteur-ices devant un jury de professionnel·les.) Durée de la présentation : 30 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cr6 La présentation du projet est attractive Les choix artistiques et de présentation sont justifiés et défendus - Cr7 Les partenaires potentiel·les sont identifié·es La ligne éditoriale des partenaires est connue Le projet est ciblé pour une commercialisation - Cr8 La méthodologie d'écriture à plusieurs est communiquée et adaptée aux contraintes et aux délais Le rôle de chacun des auteur-ices est expliqué et justifié Les remarques et propositions des co-auteur-ices sont prises en compte par les un-es et les autres, et les échanges entre eux sont respectueux des différentes idées et personnalités Le travail présenté démontre un mode d'écriture collaboratif Les situations de handicap sont prises en compte
<p>BC04 – Intervenir en tant que script-doctor¹⁵ sur un scénario existant pour un projet de fiction cinématographique ou audiovisuel</p>			
<p>4A1 : Rédiger pour un-e commanditaire⁴ ci-dessus ou une commission une fiche de lecture argumentée et objective d'un scénario dont on n'est pas l'auteur-ice ou de l'une de ses étapes d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser un scénario ou un projet de scénario - Proposer une analyse argumentée - Organiser et formaliser son analyse sous forme de fiche de lecture, et par oral, selon la demande d'un-e commanditaire⁴ ci-dessus - Adapter sa formulation à son interlocuteur-ice 	<ul style="list-style-type: none"> - 4C.1- Réaliser un diagnostic (forces, faiblesses) d'un scénario que l'on n'a pas écrit en s'appuyant sur les critères dramaturgiques¹ (intrigue, forces des personnages, univers...) et narratifs (rythme du récit, effets narratifs...) afin de rédiger une fiche de lecture avec des critères objectifs - 4C.2- Rédiger une fiche de lecture contenant une analyse du scénario afin de faciliter le travail de décision des commanditaires⁴ ci-dessus (soutien ou abandon du projet) 	<p>B04-E1 Compétences évaluées : 4C.1 à 4C.5</p> <p>Type : <u>Mise en situation réelle</u> Rédaction d'une fiche de lecture à partir d'un scénario que le-a candidat-e n'a pas écrit, et présentation orale de son analyse ainsi que des pistes de réécriture à proposer un-e commanditaire⁴ ci-dessus ou à l'auteur-ice original-e</p>	<p>Nb : 4Cr1 est le critère d'évaluation pour la compétence 4C.1 et ainsi de suite. <i>Évaluation B04-E1</i> <i>La présentation du-de la candidat-e doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 4Cr1 Les forces/faiblesses du scénario sont analysées et formalisées selon des critères dramaturgiques et narratifs - 4Cr2

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation Scénariste – La CinéFabrique

	<ul style="list-style-type: none"> - 4C.3- Présenter oralement en commission ou aux producteur-ices (exemple : CNC¹⁶) son analyse du scénario afin de recevoir les arguments d'évaluation de celui-ci en vue d'une réécriture, en adaptant sa formulation à son interlocuteur-ice (proximité de l'auteur-ice avec son sujet, situation de handicap...) 	<p>Objectif pour le-a candidat-e : <i>exprimer son analyse à un-e commanditaire⁴ ci-dessus ou un-e autre auteur-ice de façon argumentée, constructive, efficace et bienveillante</i></p>	<p>Le format et la nomenclature professionnels de la fiche de lecture sont respectés</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4Cr3
<p>4A2 : Réécrire des versions successives du scénario (sur la base de la continuité dialoguée⁶) jusqu'à acceptation d'une version finale pour les différentes parties prenantes (producteur-ice, co-auteur-ice, réalisateur-ice, diffuseur-se¹⁷, partenaires financier-es)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proposer des modifications du scénario - Recevoir des retours critiques sur sa proposition de scénario - Intégrer et valider les modifications au scénario final avec l'auteur-ice initial-e 	<ul style="list-style-type: none"> - 4C.4- Identifier et proposer aux parties prenantes les modifications à effectuer sur le scénario (récit, structure, coupes éventuelles) en prenant en considération les retours critiques des partenaires afin d'en améliorer l'efficacité dramatique ou commerciale (exemple : fin positive du film) - 4C.5 Rédiger une version alternative au scénario initial en intégrant les éléments de modifications retenus afin de valider une continuité dialoguée⁶ définitive acceptée par toutes les partenaires 	<p>Modalités d'évaluation : La présentation écrite et orale se fait devant un jury de professionnel.les L'évaluation prend en compte la présentation écrite et la présentation orale. Délai de production de la fiche de lecture écrite : 2 semaines Durée de la présentation orale : 20 minutes</p>	<p>L'analyse est présentée clairement à l'oral et à l'écrit Le langage est adapté à l'interlocuteur-ice porteur-se d'un handicap</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4Cr4 - 4Cr5 <p>Le potentiel dramatique du projet est exploré Plusieurs pistes de réécriture sont présentées Les propositions de modifications sont exprimées clairement et elles sont argumentées Les propositions de modifications améliorent l'efficacité dramatique et narrative du scénario Les retours extérieurs ont été pris en compte</p>

BC05 – Développer son professionnalisme dans le domaine du scénario cinématographique ou audiovisuelle

<p>5A1 : Négocier un contrat d'auteur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser un projet de contrat d'auteur - Proposer des adaptations permettant l'obtention d'un consensus avec un-e producteur-ice 	<ul style="list-style-type: none"> - 5C.1- Identifier les conditions (financières, engagements...) d'un contrat d'auteur en faisant expliciter/écrire ces conditions et afin d'en négocier les termes de son contrat avec le-a producteur-ice - 5C.2- Exploiter des ressources juridiques et administratives en vigueur spécifiques à la profession pour proposer des modifications à la production - 5C.3- Exposer ses demandes de conditions financières d'exercice de son activité de scénariste en démontrant son originalité et la valeur potentielle du scénario au-à la producteur-ice, ou à un-e intermédiaire (agent-e) afin d'obtenir des 	<p>B05-E1 Compétences évaluées : 5C.1 à 5C.3</p> <p>Type - mise en situation simulée : Contrôle des connaissances : A l'oral le-a candidat-e analyse un projet de contrat d'auteur dans un contexte donné (par le jury).</p> <p>Objectif pour le-a candidat-e : <i>connaître l'environnement juridique, financier et professionnel du statut d'auteur-ice et du métier de scénariste.</i></p>	<p>Nb : 5Cr1 est le critère d'évaluation pour la compétence 5C.1 et ainsi de suite. Évaluation B05-E1 <i>Le devoir du-de la candidat-e doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 5Cr1 - 5Cr2 <p>Le langage juridique exprimé dans le contrat est connu et reformulé L'enjeu de chaque clause est compris en terme d'engagements pour l'auteur-ice par rapport à un-e producteur-ice</p>
---	---	--	---

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation
Scénariste – La CinéFabrique

	<p>conditions contractuelles plus avantageuses que celles proposées initialement</p>	<p>Modalités d'évaluation : La présentation orale se fait devant un jury de professionnel.le, à partir d'un cas pratique (simulation de contrat) et d'un contexte (pour quel type de projet ce contrat serait-il proposé par un producteur-ice à un auteur-ice-scénariste) Durée de l'épreuve : 30 minutes (dont 15 minutes laissée au.à la candidat-e pour prendre connaissance du contrat)</p>	<p>Des ressources juridiques et administratives du Droit d'auteur sont mobilisées pour analyser les termes du contrat</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5Cr3 - Les conditions financières sont analysées en fonction du contexte de production explicité par le jury - Des modifications des termes du contrat sont proposées pour rendre celui-ci plus avantageux pour l'auteur-ice sans perdre de vue le contexte (économique, artistique...) de production
<p>5A2 : Promouvoir son travail de scénariste</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donner accès à son travail par différents supports (site web, édition...) - Entretenir un réseau professionnel dans le domaine cinématographique et audiovisuel 	<ul style="list-style-type: none"> - 5C.4- Référencer les projets de scénario et films sur lesquels on a travaillé sur de multiples supports (site Web, CV, portfolio...) afin de développer une image professionnelle identifiable (style d'écriture, originalité du propos...) pour des réalisateur-ices, des producteur-ices, des agent-es et des diffuseur-ses¹⁷ - 5C.5- Développer son réseau et son expertise en intervenant dans des événements en rapport avec son domaine d'activité (commissions, jury, syndicats professionnels, résidences...) afin de démontrer son adaptation à l'évolution du métier de scénariste 	<p>B05-E2 Compétences évaluées : 5C.4 à 5C.7.</p> <p>Type - mise en situation réelle : Production écrite d'un Dossier contenant les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation libre du.de la candidat-e (type CV, autoportrait...) - Portfolio (extraits de scénario, extraits de films sur lesquels le-a candidat-e a travaillé...) - Présentation libre d'un projet d'écriture de scénario (synopsis⁵, traitement⁸...) contenant obligatoirement une note d'intention d'écriture <p>Puis oral à partir du dossier plaçant son projet dans le contexte d'un plan de carrière</p>	<p>Évaluation B05-E2 <i>La présentation du-de la candidat-e doit rendre compte des éléments suivants :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 5Cr4 - La présentation du.de la candidat-e met en valeur sa personnalité d'auteur - Les travaux précédents du.de la candidat-e sont référencés et présentés de façon claire et organisée - L' image personnelle du.de la candidat-e est adaptée à son projet professionnel - 5Cr5 - Les événements en rapport avec son type d'activité sont identifiés - Les professionnel-les (producteur-ices, diffuseur-ses¹⁷) sont identifié-es - Les espaces de veille professionnelle sont connus - 5Cr6 - Les types de commissions d'attribution d'aides à l'écriture ou au développement sont connus - 5Cr7
<p>5A3 : Rechercher des aides financières à l'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différentes possibilités d'aides au financement - Formaliser son projet dans le but de le soumettre à une commission 	<ul style="list-style-type: none"> - 5C.6- Réaliser une veille professionnelle en repérant les opportunités du marché, les types de commissions d'attribution d'aides existantes, et les dates de dépôt, afin de financer le développement de son projet d'écriture - 5C.7- Rédiger différentes formes de présentation de son projet d'écriture de scénario en tenant compte des attendus (étape de travail, note d'intention, format de présentation...) afin de soumettre celui-ci dans les commissions d'aide ou les lecteur-ices des sociétés de production et/ou de diffusion 	<p>Objectif pour le-a candidat-e : <i>Se présenter et présenter son travail, sur un support écrit ou numérique, et par oral, en mettant en valeur sa singularité d'auteur.ice et en démontrant une connaissance des opportunités de développement d'une carrière</i></p>	

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation Scénariste – La CinéFabrique

		<p><i>d'auteur-ice-scénariste en France (commissions d'aides, résidences, structures et personnes ressources...)</i></p> <p>Modalités d'évaluation : La présentation écrite et orale est évaluée par un jury de professionnel.les L'évaluation prend en compte la présentation écrite et la présentation orale. Délai de production du dossier : 2 mois Durée de la présentation orale : 20 minutes</p>	<p>Les intentions d'auteur du.de la candidat-e sont lisibles et originales</p>
--	--	--	--

ÉPREUVE TRANSVERSALE POUR OBTENTION DU TITRE À L'ISSUE D'UN PARCOURS COMPLET (OBTENTION DE L'ENSEMBLE DES BLOCS)

Cette épreuve vient confirmer que l'ensemble des compétences artistiques, techniques et de savoir-être, sont correctement mobilisées et combinées à travers :

- L'écriture du scénario d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle
- La constitution d'un dossier professionnel rendant compte d'une expérience professionnelle dans champ de compétences du scénario
- La présentation libre d'un projet de recherche dans le domaine du scénario

Entretien avec le jury : Durée 30 minutes (10 minutes par élément présenté)

Sur la base des éléments fournis, le-a candidat-e soutient à l'oral, face à un jury, ses intentions d'écriture, qu'il argumente et contextualise.

La grille d'évaluation de l'épreuve transversale est fournie dans le règlement de certification.

GLOSSAIRE :

- ¹ **Dramaturgie** : Ce qui constitue une intrigue (personnages, situations, péripéties, suspense...)
- ² **Pitch** : Présentation courte et accrocheuse d'un projet de film ou d'œuvre audiovisuelle
- ³ **Forme narrative** : une manière de raconter, par exemple via un ou plusieurs points de vue, en flash-back, avec une voix off, par le biais d'un récit continu ou au contraire elliptique, etc
- ⁴ **Commanditaire** : ici, producteur-ices, réalisateur-ice, diffuseur-se, partenaires financier-es
- ⁵ **Synopsis** : résumé court d'*½ page à 3 pages*
- ⁶ **Continuité dialoguée** : forme définitive d'un scénario, contenant les dialogues
- ⁷ **Séquence** : scène du scénario (unité de temps et de lieu)
- ⁸ **Traitement** : résumé long de quelques pages jusqu'à une vingtaine de pages, etc.)
- ⁹ **Séquencier** : Traitement organisé en séquences (ou scènes) résumées, sans les dialogues
- ¹⁰ **Arches narratives** : Construction d'une intrigue qui se développe dans une histoire. Une série est généralement composée de plusieurs arches narratives, en lien avec chacun des personnages principaux
- ¹¹ **Arène** : espace physique, historique, social et géographique du récit / univers dans lequel se déploie le récit
- ¹² **Cliffhanger** : type de fin de scène ou d'épisode ouverte, laissée en suspens, afin de créer une forte attente (suspense)
- ¹³ **Pré-bible** : présentation résumée d'une bible d'une dizaine de pages
- ¹⁴ **Bible** : Document de travail qui réunit l'ensemble des informations fondamentales concernant la série (format, personnages, univers, arches narratives, intentions, épisodes résumés...)
- ¹⁵ **Script-doctor** : scénariste extérieur auquel on fait appel pour expertiser et améliorer son scénario
- ¹⁶ **CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée)** : établissement public administratif placé sous l'autorité du Ministère de la Culture, et ayant pour missions principales :
1 la réglementation du cinéma ; 2 le soutien à l'économie du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia ; 3 la promotion du cinéma et de l'audiovisuel ; 4 la protection et diffusion du patrimoine cinématographique ; 5 les actions européennes et internationales pour le cinéma et l'audiovisuel ; 6 la commission de classification des œuvres cinématographiques et audiovisuelles.

¹⁷ **Diffuseur.se / Distributeur.ice :**

- Une fois l'œuvre audiovisuelle terminée, elle est confiée à un.e ou des diffuseur.se.s, qui constitue.nt généralement un.plusieurs des commanditaires de l'œuvre, ou de ses financeurs. Il peut par exemple s'agir d'une plateforme ou d'une chaîne de TV
- Pour un œuvre cinématographique et son exploitation au cinéma, l'intermédiaire entre la production et l'exploitant de la salle de cinéma, est le.a distributeur.ice. Il s'agit également d'un.e partenaire financier.e

On parle donc de distributeur.ice ou de diffuseur.se en fonction du contexte et de la forme de l'œuvre