

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien - discipline « Chef d'ensemble »

Compétences transversales

| REFERENTIEL D'ACTIVITES | REFERENTIEL DE COMPETENCES | REFERENTIEL D'EVALUATION | |
|--|---|--|--|
| | | MODALITÉS D'ÉVALUATION | CRITÈRES D'ÉVALUATION |
| Bloc de compétences n° 1 | | | |
| Utiliser les outils numériques de références | <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe | Evaluation continue | Maîtrise pratique et technique Mise en application des compétences |
| Bloc de compétences n° 2 | | | |
| Exploiter des données à des fins d'analyse | <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation - Développer une argumentation avec esprit critique | Epreuve pratique et évaluation continue | Maîtrise pratique et technique Mise en application des compétences Appropriation et mobilisation des connaissances dans la réalisation du projet |
| Bloc de compétences n° 3 | | | |
| S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère | <ul style="list-style-type: none"> - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française - Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère | Evaluation continue | Capacité de présentation Progression des étapes de réflexion |
| Bloc de compétences n° 4 | | | |
| Se positionner vis à vis d'un champ professionnel | <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs | Evaluation continue et mise en situation | Vérification des connaissances |
| Bloc de compétences n° 5 | | | |
| Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle | <ul style="list-style-type: none"> - Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. - Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet. | Evaluation continue et mise en situation | Mise en application des compétences |

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien - discipline « Chef d'ensemble »

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique. - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale. | | |
|--|--|--|--|

Compétences spécifiques

| REFERENTIEL D'ACTIVITES | | REFERENTIEL DE COMPETENCES | REFERENTIEL D'EVALUATION | |
|--|---|---|--|---|
| ACTIVITES | TACHES | | MODALITÉS D'ÉVALUATION | CRITÈRES D'ÉVALUATION |
| Bloc de compétences n° 6 : Exercer son art de chef d'ensemble : diriger, encadrer, animer | | | | |
| Concevoir | <ul style="list-style-type: none"> - Créer, écrire, réécrire, décrire - Harmoniser, improviser | <ul style="list-style-type: none"> - Connaître et manier les éléments constitutifs du langage (rythme, mélodie, harmonie, forme, instrumentation) d'un des champs musicaux principaux de son répertoire (musique ancienne, musique classique-romantique-moderne, musique contemporaine, musiques traditionnelles, chanson...) - Être initié aux éléments constitutifs du langage d'un autre champ musical - Développer son esprit d'inventivité | Evaluation continue comportant la réalisation d'une production | <ul style="list-style-type: none"> - Aisance du maniement des éléments constitutifs du langage dans le champ musical choisi - Connaissance d'éléments de base constitutifs du langage d'un autre champ musical |
| Élargir son image sonore | <ul style="list-style-type: none"> - Effectuer des recherches sur l'œuvre et son contexte historique et stylistique - Analyser l'œuvre sur le plan formel, esthétique | <ul style="list-style-type: none"> - Développer des connaissances générales (culturelles, scientifiques) susceptibles d'enrichir son univers sonore - Disposer d'une culture approfondie de son répertoire - Maîtriser les processus d'analyse - Repérer les éléments fondateurs du texte : le sens, la symbolique, les dimensions littéraires - Déterminer le cas échéant l'effectif au regard de sa conception artistique de l'œuvre - Disposer de connaissances en culture générale - Utiliser un instrument polyphonique | Evaluation continue | <ul style="list-style-type: none"> - Argumentation de la conception globale de l'œuvre par les éléments précis de l'analyse - Relation avec d'autres domaines artistiques - Mise en relation adaptée de connaissances historiques, analytiques et de culture générale - Capacité à dégager sur instrument polyphonique les éléments essentiels du langage d'une courte pièce ou extrait d'œuvre pour ensemble vocal et / ou instrumental - Faire ressortir la hiérarchie de ces éléments |
| Diriger | <ul style="list-style-type: none"> - Être en état d'anticipation, d'écoute active et de mémorisation des événements sonores - Mettre en jeu une écoute active | <ul style="list-style-type: none"> - Connaître de manière précise et approfondie la partition - Solliciter sa disponibilité mentale notamment pour générer le geste à venir - Utiliser l'écoute globale et/ou focale des différentes composantes (mélodique, harmonique, timbrale...) - Confronter l'image sonore projetée et le résultat immédiat - Mémoriser et analyser les écarts entre ces deux données | Evaluation continue | <ul style="list-style-type: none"> - Mémorisation de partitions du répertoire étudié - Réactivité mentale et gestuelle - Compte-rendu détaillé et complet des événements de la prestation - Mise en corrélation des différents événements de la prestation, mise en perspective avec d'autres prestations dans le cadre de l'auto- |

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien - discipline « Chef d'ensemble »

| REFERENTIEL D'ACTIVITES | | REFERENTIEL DE COMPETENCES | REFERENTIEL D'EVALUATION | |
|-------------------------|---|---|---|--|
| ACTIVITES | TACHES | | MODALITES D'EVALUATION | CRITERES D'EVALUATION |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Agir en fonction d'un texte musical donné, de son écoute intérieure, du contexte - Communiquer et transmettre corporellement une conception artistique - Conduire une prestation en situation scénique et en situation d'enregistrement | <ul style="list-style-type: none"> - Affirmer son autorité artistique en s'appuyant sur son appropriation de l'œuvre et sa capacité, dans l'acte de direction, à faire adhérer l'ensemble à ses choix d'interprétation - Maîtriser une technique de direction : <ul style="list-style-type: none"> - être en état de disponibilité corporelle - s'installer dans un ancrage postural, adopter une attitude corporelle traduisant et inspirant la confiance - mettre en jeu des coordinations/dissociations corporelles - mettre en œuvre une gestuelle expressive - développer l'économie du geste en fonction du contexte d'expression - Faire usage du regard périphérique et du regard focal, passer de l'un à l'autre - Inscrire une expression gestuelle dans un espace en rapport avec son schéma corporel - Associer geste et production sonore - Organiser l'espace, installer le groupe dans l'espace - S'adapter à l'acoustique du lieu - Travailler avec la régie (son, lumières, décors) - Gérer son temps, son investissement et son énergie et ceux du groupe sur la durée de la représentation et sur celles imparties pour l'enregistrement - Se mettre en position d'écoute critique - Établir les conditions matérielles d'un enregistrement - Se préparer physiquement, mentalement, gérer son trac - Analyser les caractéristiques spatiales et acoustiques du lieu et y adapter la disposition de l'ensemble ainsi que les modalités de jeu - Identifier et énoncer clairement les besoins techniques, contribuer à élaborer une fiche technique, s'adapter au contexte scénographique - Posséder les connaissances fondamentales de l'acoustique et de la prise de son | <p style="text-align: center;">Evaluation continue et terminale</p> | <p>évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adhésion de l'ensemble aux choix artistiques proposés - Choix du vecteur adapté (geste, expression du visage, regard...) à une intention, à une situation musicale et artistique donnée - Lisibilité et précision du geste - Impact du geste sur la qualité du résultat musical (qualité sonore, rythme, phrasé, couleur...) - Expressivité du geste comportant une indication, une adresse, une intention - Précision des indications données aux musiciens pour s'adapter aux contraintes du lieu - Qualité de la fiche technique - Optimisation de son énergie et de celle du groupe sur toute la durée du programme - Appréhension et gestion des différents paramètres connexes à la réalisation d'une prestation et d'un enregistrement - Analyse argumentée de la prestation réalisée sur le plan technique et artistique. |

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien - discipline « Chef d'ensemble »

| REFERENTIEL D'ACTIVITES | | REFERENTIEL DE COMPETENCES | REFERENTIEL D'EVALUATION | |
|-------------------------|--|--|----------------------------------|--|
| ACTIVITES | TACHES | | MODALITES D'EVALUATION | CRITERES D'EVALUATION |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Gérer sur la durée de la représentation, son investissement et son énergie ainsi que ceux du groupe - Évaluer la qualité d'une prise d'enregistrement | | |
| Encadrer | - Construire l'identité sonore du groupe | <ul style="list-style-type: none"> - Développer une conscience collective du son (justesse de l'intonation, homogénéité du timbre, équilibre des nuances...) - Rechercher et proposer des références sur ces données - Adapter le son de l'ensemble aux répertoires abordés et à la situation de travail - Favoriser la prise de conscience individuelle et collective du respect de la partition (modes d'écriture, couleur harmonique, phrasé, graphismes, textes littéraires, nuances, tempi, dynamiques, agogique) - Favoriser la prise de conscience de l'apport sonore de chacun à l'intérieur d'un pupitre ainsi que du pupitre au sein de l'ensemble - Articuler la phase de mise en place de la partition et le travail du timbre et de la couleur de l'ensemble, veiller aux phrasés communs - Équilibrer les plans sonores - Utiliser les moyens techniques du studio pour enrichir et développer l'identité artistique du groupe - Restituer la poésie et la phonétique d'une langue étrangère, en dégager la musicalité ou faire appel à des ressources extérieures - Gérer les rapports soliste/ensemble | Evaluation continue et terminale | <ul style="list-style-type: none"> - Précision de l'écoute du chef - Caractère approprié de ses remarques - Efficacité de ces remarques sur l'évolution sonore de l'ensemble - Mise en valeur des interprètes selon leur rôle dans la prestation |
| | - Évaluer | <ul style="list-style-type: none"> - Disposer d'une diversité d'outils d'évaluation et savoir les mobiliser en situation - Entendre et contrôler le résultat sonore dans ses différents paramètres - Porter un avis sur une écoute en situation de production sur la base d'un enregistrement, à partir d'un texte musicologique en rapport avec les partitions et les textes étudiés - Expliciter ses propositions, ses choix et leurs évolutions dans la maîtrise d'un processus de travail - Comparer des prestations - Engager un dialogue d'évaluation avec le groupe - Émettre un avis et dialoguer sur celui-ci avec d'autres | Evaluation continue et terminale | <ul style="list-style-type: none"> - Identification et explicitation des qualités et des améliorations à apporter - Qualité et richesse de l'échange avec le groupe concernant le travail et les prestations - Capacité à solliciter des ressources extérieures dans le but d'enrichir le groupe et le projet |

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien - discipline « Chef d'ensemble »

| REFERENTIEL D'ACTIVITES | | REFERENTIEL DE COMPETENCES | REFERENTIEL D'EVALUATION | |
|-------------------------|-------------------------------------|--|----------------------------------|--|
| ACTIVITES | TACHES | | MODALITES D'ÉVALUATION | CRITÈRES D'ÉVALUATION |
| | | interprètes dont des directeurs d'ensembles | | |
| | - Conduire les répétitions | <ul style="list-style-type: none"> - Déterminer le planning des répétitions et un plan de travail de chaque répétition - Expliciter les objectifs à atteindre - Organiser les séquences au sein d'une répétition - Déterminer et conduire la progression du groupe - Utiliser l'exemple vocal et/ou instrumental - Utiliser un instrument polyphonique - S'adapter constamment au résultat de la prestation - Communiquer efficacement les consignes, remarques, remédiations - Mettre en jeu des modes de transmission adaptés et variés (verbal, non-verbal, gestuel, instrumental, enregistrements) - Développer la communication verbale et son économie - Susciter et relancer l'intérêt et la concentration de l'ensemble du groupe et de chacune de ses composantes - Posséder les connaissances de base de la technique du son - Connaître les outils techniques de sonorisation permettant d'obtenir le résultat sonore escompté - Développer la capacité de l'ensemble à répondre aux exigences d'une scénographie - Gérer les rapports du groupe avec d'autres artistes et des techniciens | Evaluation continue et terminal | |
| | - Mener une séance d'enregistrement | <ul style="list-style-type: none"> - S'adapter aux conditions acoustiques et spatiales du lieu - Travailler avec la régie son - Réaliser une balance - Jouer un rôle de conseiller artistique - Participer au montage - S'adapter aux règles de sécurité - Maîtriser le vocabulaire approprié pour dialoguer avec les techniciens et le groupe - Anticiper la phase de montage d'un enregistrement par un découpage préalable approprié de la partition - Favoriser l'implication des exécutants et des techniciens par la prise de conscience d'un travail commun en suscitant l'écoute des différentes prises - Veiller aux besoins des musiciens et des techniciens du son en | Evaluation continue et terminale | <ul style="list-style-type: none"> - Précision du travail préalable écrit - Respect du temps imparti et du plan de travail déterminé pour la séance - Qualité de l'évaluation sonore des prises en fonction des remarques de l'ingénieur du son et de ses propres remarques |

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien - discipline « Chef d'ensemble »

| REFERENTIEL D'ACTIVITES | | REFERENTIEL DE COMPETENCES | REFERENTIEL D'EVALUATION | |
|-------------------------|--|--|--------------------------|--|
| ACTIVITES | TACHES | | MODALITES D'EVALUATION | CRITERES D'EVALUATION |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - matière de placements et d'essais - Respecter les temps de travail et de pause nécessaires à la récupération des musiciens - Être initié aux nouveaux outils de traitement du son | | |
| Animer | - Communiquer | <ul style="list-style-type: none"> - Disposer des modes de communication écrits et oraux afin d'exposer ses objectifs et son projet - Faire partager aux musiciens le sens de sa démarche artistique - Savoir communiquer avec divers partenaires et les médias - Définir de façon synthétique les messages et choisir les moments de communication appropriés - Savoir adapter le langage au groupe et à ses réactions - Évaluer en permanence le degré de compréhension du groupe - Établir des relations entre la conception de l'œuvre et sa réalisation et mettre en œuvre des démarches de travail appropriées - Faire adhérer le groupe à l'intérêt d'une connaissance fine de l'œuvre pour mieux l'interpréter en faisant appel à la compréhension et à la sensibilité de chacun - Échanger avec d'autres artistes notamment de la scène - Mener des échanges avec des acteurs du monde éducatif, culturel et social | Evaluation continue | <ul style="list-style-type: none"> - Énonciation précise des objectifs - Qualité, efficacité, aisance de l'expression écrite, orale et non-verbale - Qualité et richesse de l'échange avec divers interlocuteurs |
| | - Exercer une fonction de manager | <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différents domaines constitutifs du management d'un groupe musical - Savoir prendre et assumer sa place dans ces différents domaines - Susciter l'adhésion aux finalités et objectifs du groupe/du projet - Disposer de connaissances élémentaires en matière de management - Savoir prendre ses responsabilités - Savoir prendre une décision - Savoir partager le management - Concilier autorité et écoute - Savoir anticiper une situation de crise ou de conflit et la gérer le cas échéant | Evaluation continue | <ul style="list-style-type: none"> - Capacité à assumer ses choix - Adaptabilité à la diversité des situations - Réactivité face aux difficultés - Capacité à installer un climat de confiance avec le groupe notamment en situation de production |
| | - Construire et gérer la dynamique du groupe | <ul style="list-style-type: none"> - Construire un équilibre entre ses aspirations et la prise en compte des spécificités du groupe | Evaluation continue | <ul style="list-style-type: none"> - Connaissance de notions élémentaires en matière de pédagogie et de psychologie des |

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien - discipline « Chef d'ensemble »

| REFERENTIEL D'ACTIVITES | | REFERENTIEL DE COMPETENCES | REFERENTIEL D'EVALUATION | |
|---|---|--|--|--|
| ACTIVITES | TACHES | | MODALITES D'EVALUATION | CRITERES D'EVALUATION |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Favoriser les interactions entre les membres du groupe - Installer des relations empreintes de confiance et de respect propices à la réalisation du projet - Mobiliser les ressources des individus au profit de la mise en mouvement du groupe - Inciter le groupe à vivre des situations culturelles sortant de son fonctionnement habituel - Créer un contexte favorisant les échanges - Savoir écouter et prendre en compte les avis - Faire preuve de calme et d'assurance | | <ul style="list-style-type: none"> groupes - Capacité à mobiliser le groupe |
| Bloc de compétences n° 7 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une démarche de recherche | | | | |
| Rechercher, collecter, recueillir | <ul style="list-style-type: none"> - Consulter des sources documentaires variées - Découvrir des répertoires et des pratiques - Apprécier l'intérêt artistique des éléments consultés - Sélectionner les éléments s'inscrivant dans le projet musical | <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les ressources de la documentation musicale (personnes, lieux, outils...) - Mettre en œuvre une méthode de recherche - Se doter d'un répertoire personnel diversifié - Constituer un corpus personnel de partitions, d'enregistrements, de références en ressources documentaires - Sélectionner les éléments intéressants artistiquement, en rapport avec le projet développé | Evaluation continue Production de travaux personnels écrits | <ul style="list-style-type: none"> - Aboutissement de la recherche - Rigueur de la méthode, esprit de synthèse - Richesse et diversité des acquisitions personnelles en termes de références et ressources documentaires. - Pertinence des éléments choisis pour constituer un apport dans la démarche artistique et la maîtrise technique de l'ensemble - Originalité du contenu |
| Mobiliser des connaissances en matière artistique, technique et institutionnelle, pour participer à une démarche de recherche | <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser une culture générale artistique et pédagogique, notamment dans le domaine musical - Définir des problématiques d'étude | <ul style="list-style-type: none"> - Entretenir ses connaissances de la musique et du spectacle vivant en général (histoire, esthétiques actuelles) et des conditions d'exercice de la profession (connaissances réglementaires, administratives et institutionnelles) - Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires, leurs évolutions, ainsi que des différentes formes musicales, selon une réflexion prospective - Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les arts du spectacle, principalement de la musique (littérature, esthétique, histoire de l'art, sociologie de l'art) pour définir des problématiques d'étude - Se servir de la terminologie descriptive et critique pour commenter les arts du spectacle, au travers d'un projet/mémoire d'initiation à la recherche | Evaluation continue et terminale Dossier Mémoire Soutenance | <ul style="list-style-type: none"> - Appropriation des connaissances historiques, politiques et économiques qui permettent une compréhension précise de l'exercice du métier - Description des principaux événements historiques qui permettent la compréhension des esthétiques actuelles, connaissance du contexte institutionnel qui régit les conditions d'exercice du métier - Bonne intégration des outils numériques permettant de mettre à jour ses connaissances - Exploitation pertinente des ressources documentaires spécialisées - Utilisation des outils numériques de référence - Analyse et synthèse des données en vue de |

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien - discipline « Chef d'ensemble »

| REFERENTIEL D'ACTIVITES | | REFERENTIEL DE COMPETENCES | REFERENTIEL D'EVALUATION | |
|---|--|---|--|--|
| ACTIVITES | TACHES | | MODALITES D'ÉVALUATION | CRITÈRES D'ÉVALUATION |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer au moins une langue étrangère | | <ul style="list-style-type: none"> leur exploitation - Qualité de l'argumentation - Aisance dans les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française - Compréhension et aisance dans l'expression dans au moins une langue étrangère, à l'écrit et à l'oral - Esprit de synthèse |
| Bloc de compétences n° 8 : Concevoir et mettre en œuvre un projet | | | | |
| Définir le projet artistique et culturel de l'ensemble concerné | <ul style="list-style-type: none"> - Déterminer l'esthétique ou les esthétiques proposées à l'ensemble - Construire une programmation et les différents programmes - Déterminer le cas échéant les collaborations artistiques - Inscrire l'action de l'ensemble dans un ou des projets culturels - Élaborer des actions culturelles | <ul style="list-style-type: none"> - Savoir formuler les finalités de son projet artistique - Connaître, analyser l'environnement culturel et artistique et identifier les interlocuteurs pertinents - Connaître ou s'informer sur les initiatives ou les projets existant sur un territoire - Développer des relations de confiance avec les interlocuteurs concernés - Jouer un rôle de médiateur culturel | Évaluation continue | <ul style="list-style-type: none"> - Formulation des finalités de son projet artistique - Clarté et pertinence de la construction du projet - Capacité à l'enrichir par des apports extérieurs - Connaissance de contextes culturels variés - Capacité à évaluer les écarts entre la réalisation et le projet initial et à s'adapter - Qualités relationnelles du chef au sein de son environnement - Aptitude à la médiation |
| Concevoir et conduire un projet de production, de diffusion, d'enregistrement | <ul style="list-style-type: none"> - Analyser la faisabilité d'un projet - Déterminer les étapes de réalisation, - Créer et faire vivre un réseau de partenaires - Faire partager le projet aux membres du groupe | <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les conditions nécessaires à la réalisation d'un projet et les conséquences organisationnelles et financières. - Identifier les phases successives de réalisation d'un projet et les différents moments d'évaluation/ décision - Établir un calendrier prévisionnel - Connaître les conditions légales de mise en œuvre - Savoir mettre en œuvre des processus visant à obtenir l'adhésion des membres de l'ensemble | Évaluation continue comprenant la conception et la réalisation d'un projet concret associant une diversité de | <ul style="list-style-type: none"> - Qualité et précision de la définition préalable - Qualité de la conduite de projet (mise en œuvre, adaptation, réaménagement éventuel...) |

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien - discipline « Chef d'ensemble »

| REFERENTIEL D'ACTIVITES | | REFERENTIEL DE COMPETENCES | REFERENTIEL D'EVALUATION | |
|--|---|---|--------------------------|---|
| ACTIVITES | TACHES | | MODALITES D'ÉVALUATION | CRITÈRES D'ÉVALUATION |
| | | | partenaires | |
| Proposer un projet de formation pour le groupe | <ul style="list-style-type: none"> - Évaluer le groupe et chacun de ses membres dans une perspective formative - Déterminer un/des parcours de formation - Concevoir les situations d'évaluation et les outils pertinents - Définir des objectifs en cohérence avec les potentialités du groupe - Concevoir un dispositif adapté et faire appel aux compétences nécessaires - Choisir un répertoire en fonction d'un projet de formation et d'une progression | | | |
| Bloc de compétences n°9 : Construire son parcours professionnel | | | | |
| Définir ses objectifs professionnels | <ul style="list-style-type: none"> - S'informer sur les emplois possibles et les conditions d'accès - Faire évoluer son projet en fonction des circonstances, des opportunités, des contraintes | <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les emplois possibles et les référentiels métiers correspondants - Savoir rédiger une lettre de motivation et un CV - Savoir préparer un entretien | Evaluation continue | <ul style="list-style-type: none"> - Rigueur dans l'élaboration d'un CV - Réactivité et précision du propos dans le cadre de la conduite d'un entretien d'embauche, de proposition de programmation du groupe, d'échange avec divers types de techniciens |
| Enrichir son parcours professionnel | <ul style="list-style-type: none"> - Développer ses compétences : accéder à une formation professionnelle continue | <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les dispositifs de formation continue (CIF, DIF, validation des acquis de l'expérience, bilan de compétences, ...) comme outils de développement de son projet professionnel - Maîtriser au moins une langue vivante étrangère, à l'oral | Evaluation continue | <ul style="list-style-type: none"> - Assimilation des connaissances élémentaires sur les dispositifs de formation continue - Aptitude à présenter des informations sur le monde musical et, plus globalement, sur le monde des arts |

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien - discipline « Chef d'ensemble »

| REFERENTIEL D'ACTIVITES | | REFERENTIEL DE COMPETENCES | REFERENTIEL D'EVALUATION | |
|--------------------------------------|--|---|---|---|
| ACTIVITES | TACHES | | MODALITES D'ÉVALUATION | CRITÈRES D'ÉVALUATION |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Entretenir et enrichir son niveau technique individuel - Suivre l'actualité musicale au plan des différents langages et de leur esthétique | <ul style="list-style-type: none"> - comme à l'écrit, en priorité l'anglais - S'initier à la pratique d'autres langages, d'autres esthétiques - Pratiquer l'auto-formation - Savoir lire et mesurer les évolutions du secteur professionnel | | <ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise de la terminologie musicale et du vocabulaire professionnel dans la langue étrangère - Compréhension d'un document en langage courant dans la langue étrangère |
| Prévenir les risques professionnels | <ul style="list-style-type: none"> - Gérer sa résistance physique et psychologique - Exercer sa vigilance sur la posture corporelle, l'ergonomie, la respiration, l'audition, l'hygiène alimentaire, les rythmes biologiques | <ul style="list-style-type: none"> - Connaître son corps, prévenir les pathologies - Connaître les ressources pour prévenir et soigner | | |
| Approcher d'autres esthétiques | <ul style="list-style-type: none"> - Participer à des manifestations culturelles pluridisciplinaires - Rencontrer des artistes d'autres champs musicaux | <ul style="list-style-type: none"> - Être initié aux expressions artistiques pouvant être associées à sa discipline (théâtre, danse, multimédia, ...) | <ul style="list-style-type: none"> - Evaluation continue - Épreuves pratiques | <ul style="list-style-type: none"> - Implication et intérêt pour l'abord d'expressions artistiques diverses - Prise en compte dans l'élaboration d'un projet musical des caractéristiques des autres expressions artistiques |
| Proposer des démarches partenariales | <ul style="list-style-type: none"> - Créer et faire vivre un réseau de partenaires - Être force de proposition envers les partenaires potentiels | <ul style="list-style-type: none"> - Avoir identifié et connaître les différents types de partenaires potentiels - Connaître la structuration du réseau des établissements d'enseignement spécialisé et de la pratique en amateur - Être familiarisé avec le réseau des institutions relevant du ministère de l'éducation nationale - Connaître le réseau de diffusion culturelle - Connaître les cadres et dispositifs (chartes, conventions) sur lesquels pourront s'appuyer les partenariats recherchés | <ul style="list-style-type: none"> - Evaluation continue | <ul style="list-style-type: none"> - Connaissances précises sur les différentes structures ayant vocation à l'enseignement artistique et à l'initiation dans le domaine des arts - Connaissances de base sur les réseaux de diffusion culturelle et les dispositifs permettant d'en être partenaire |