

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien - discipline « Création musicale contemporaine »

Compétences transversales

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc de compétences n° 1			
Utiliser les outils numériques de références	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe 	Evaluation continue	Maîtrise pratique et technique Mise en application des compétences
Bloc de compétences n° 2			
Exploiter des données à des fins d'analyse	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation - Développer une argumentation avec esprit critique 	Epreuve pratique et évaluation continue	Maîtrise pratique et technique Mise en application des compétences Appropriation et mobilisation des connaissances dans la réalisation du projet
Bloc de compétences n° 3			
S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère	<ul style="list-style-type: none"> - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française - Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère 	Evaluation continue	Capacité de présentation Progression des étapes de réflexion
Bloc de compétences n° 4			
Se positionner vis à vis d'un champ professionnel	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs 	Evaluation continue et mise en situation	Vérification des connaissances
Bloc de compétences n° 5			
Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> - Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. - Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet. 	Evaluation continue et mise en situation	Mise en application des compétences

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien - discipline « Création musicale contemporaine »

	<ul style="list-style-type: none">- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Compétences spécifiques

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien - discipline « Création musicale contemporaine »

REFERENTIEL D'ACTIVITES		REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
ACTIVITES	TACHES		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
Bloc de compétences n° 6 : Initier, porter et assumer une création musicale				
Initier un geste créatif	<ul style="list-style-type: none"> - Se constituer et s'approprier un terreau culturel - Être en posture de réceptivité - Agir dans un processus de création 	<ul style="list-style-type: none"> - Développer, susciter sa curiosité - Être disponible, être en éveil, être attentif à l'environnement musical et artistique en général - Prévoir le temps nécessaire à la fabrication de l'objet musical - Entrer en résonance avec des phénomènes sonores et d'autres origines - Entrer en résonance avec des phénomènes esthétiques ou scientifiques pluriels (architecture, arts plastiques, images, littérature, environnement urbain, arts de la rue, mathématiques, physique, biologie...) - Oser faire, s'engager - Faire preuve d'audace, d'inventivité - Faire appel à son imaginaire - Se laisser emporter par une idée, l'explorer, l'enrichir - Improviser - Assumer sa singularité 	Evaluation continue	
Porter un geste créatif	<ul style="list-style-type: none"> - Déployer son imaginaire, explorer - Définir un projet compositionnel - Choisir le cas échéant des partenaires extérieurs, dans les domaines artistiques ou dans d'autres domaines 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître, expérimenter des dispositifs, outils et processus qui alimentent et questionnent l'imaginaire (improvisation, échanges et travail avec interprètes, ...) - Fabriquer ou s'approprier ses outils, dispositifs et processus - Identifier le contexte dans lequel s'inscrit le projet - Évaluer le potentiel de développement des idées compositionnelles - Repérer et mesurer la faisabilité de sa proposition 	Evaluation continue Présentation de l'ébauche du projet (matériaux choisis et moyens nécessaires à la mise en œuvre)	<ul style="list-style-type: none"> - Appropriation des outils nécessaires à la mise en œuvre d'un projet, structuration des éléments de ce projet selon une ligne directrice préalablement établie : <ul style="list-style-type: none"> - pour la musique instrumentale, exploration féconde d'un élément ou d'une idée musicale en soliste ou au sein d'un ensemble, - pour la musique électroacoustique, élaboration d'un dispositif adéquat d'improvisation et d'éléments de composition - pour le multimédia, émergence de dispositifs permettant l'exploration d'un élément ou d'une idée musicale, l'improvisation, la composition - Adéquation entre les moyens et l'engagement mis en œuvre, et le résultat sonore attendu

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien - discipline « Création musicale contemporaine »

				(petits ensembles, écriture vocale, pièce mixte, solo) - Adéquation entre l'idée compositionnelle et le matériau choisi - Faisabilité de l'écriture instrumentale, vocale et/ou du dispositif électroacoustique - Multiplicité d'implications des idées compositionnelles - Pertinence du choix opéré
Assumer un geste créatif	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre, réaliser - Mettre un terme, finaliser - Revendiquer 	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les codes d'écriture de son champ musical - Planifier son travail - S'engager à titre personnel pour remplir les tâches confiées ou les tâches déterminées par son propre projet - Associer les partenaires extérieurs éventuels en prenant en compte les exigences liées à leur participation - Identifier les outils nécessaires à l'aboutissement d'un projet - Produire un support final permettant de jouer l'œuvre : conducteur et matériel, descriptif du dispositif électroacoustique, fiche technique... - Mettre l'œuvre à l'épreuve de la répétition, de l'exécution et éventuellement l'adapter - Mettre l'œuvre à l'épreuve de la réalisation de la maquette - Adapter le projet compositionnel à une variété de supports et de destinations - Valider l'œuvre - Repérer les éléments nouveaux qui n'étaient pas programmés au démarrage du projet - Analyser le processus de création et en identifier les étapes - Situer l'œuvre dans son cadre définitif 	<p>Evaluation continue et terminale</p> <p>Production d'au moins une œuvre sous forme de 2 nomenclatures ou de 2 supports différents ou à 2 destinations différentes</p> <p>Evaluation continue et terminale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Suivi de la planification - Précision et clarté des indications techniques, graphiques... - Adéquation entre la production réalisée et le projet défini - Opérabilité de l'objet - Lisibilité de la gravure - Réactivité et capacité de résolution d'éventuels problèmes - Repérage des écarts notables intervenus au cours de la production - Évaluation détaillée de l'interprétation de l'œuvre et mise en perspective avec l'idée originale
Bloc de compétences n° 7 : Construire et s'approprier une expression musicale				
Construire son style d'expression musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les langages et styles musicaux et artistiques - Approfondir la connaissance d'un ou plusieurs de ces langages et styles 	<ul style="list-style-type: none"> - Disposer d'une connaissance générale des styles et des répertoires musicaux incluant notamment les musiques d'application - Être initié à la diversité des outils d'analyse appliqués aux différents répertoires - Connaître l'évolution des langages et le domaine des musiques appliquées - Disposer de connaissances dans d'autres domaines artistiques - Posséder des connaissances dans le domaine de l'analyse, les 	Evaluation continue	<ul style="list-style-type: none"> - En commentaires d'écoute : repérage et mise en perspective des principaux éléments de langage d'œuvres de répertoires variés - Identification et commentaire détaillé de l'ensemble des caractéristiques du répertoire de sa dominante, à l'aide des outils d'analyse et à partir d'un ou plusieurs supports déterminés

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien - discipline « Création musicale contemporaine »

		approfondir dans le domaine musical de son choix		
S'approprier une expression artistique	- Maîtriser les outils d'expression des langages et styles choisis	- Affirmer sa personnalité artistique et son autonomie par la maîtrise des éléments d'un langage musical - Travailler la forme et la mise en forme - Connaître les techniques propres à chaque type de composition	Evaluation continue	- Appropriation des outils d'expression et de langages, et leur utilisation, dans un temps donné, en vue d'une esquisse répondant à un cahier des charges - Degré d'élaboration d'une production sous son aspect formel - Originalité et richesse de la démarche artistique
Bloc de compétences n° 8 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une démarche de recherche				
Se déterminer par rapport à un répertoire ou une pratique	- Construire et assumer un positionnement personnel et subjectif relativement à une proposition artistique et/ou professionnelle	- Faire preuve d'une sensibilité ouverte et critique - Percevoir et ressentir - Analyser et apprécier une proposition artistique (œuvre, programmation, interprétation, performance, médiation, etc.) - Faire de chaque expérience esthétique ou artistique l'occasion de développer son regard critique et de préciser son identité artistique	Evaluation continue Épreuves pratiques, écrites et/ou orales	- Engagement personnel - Maîtrise des processus d'analyse permettant de rendre compte des propositions étudiées - Originalité et clarté des conclusions apportées - Respect des consignes et des délais
Enrichir son domaine disciplinaire	- Contribuer à l'actualité des connaissances et des pratiques dans le domaine du spectacle vivant - S'ouvrir aux connaissances techniques et aux nouvelles technologies	- Faire preuve d'inventivité, notamment musicale - Assumer une participation active et singulière à l'actualité du spectacle vivant, dans l'une ou l'autre de ses dimensions (création, programmation, interprétation, performance, médiation, enregistrement, etc.) - Concevoir, mettre en œuvre et assumer des choix à même d'asseoir l'identité et la cohérence de sa proposition - Connaître et savoir manier les logiciels fondamentaux de l'informatique musicale - Connaître les techniques de prise de son - Réaliser la direction artistique d'un enregistrement	Evaluation continue Épreuves pratiques (pouvant consister en une réalisation de projet), écrites et/ou orales	- Engagement personnel - Originalité et cohérence de la démarche - Adéquation entre intention et réalisation - Manipulation de base des principaux logiciels - Qualité du rendu sonore - Efficacité de l'intervention lors d'un enregistrement
Mobiliser des connaissances en matière artistique, technique et institutionnelle, les actualiser et les développer, pour participer à une démarche de recherche	- Mobiliser une culture générale artistique et pédagogique, notamment dans le domaine musical - Définir des problématiques d'étude	- Entretenir ses connaissances de la musique et du spectacle vivant en général (histoire, esthétiques actuelles) et des conditions d'exercice de la profession (connaissances réglementaires, administratives et institutionnelles) - Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires, leurs évolutions, ainsi que des différentes formes musicales, selon une réflexion prospective - Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les arts du spectacle, principalement de la musique (littérature, esthétique, histoire de l'art, sociologie de l'art) pour définir des problématiques d'étude	Evaluation continue et terminale Dossier Mémoire Soutenance	- Appropriation des connaissances historiques, politiques et économiques qui permettent une compréhension précise de l'exercice du métier - Description des principaux événements historiques qui permettent la compréhension des esthétiques actuelles, connaissance du contexte institutionnel qui régit les conditions d'exercice du métier - Bonne intégration des outils numériques permettant de mettre à jour ses connaissances - Exploitation pertinente des ressources

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien - discipline « Création musicale contemporaine »

		<ul style="list-style-type: none"> - Se servir de la terminologie descriptive et critique pour commenter les arts du spectacle, au travers d'un projet/mémoire d'initiation à la recherche - Pratiquer au moins une langue étrangère 		<ul style="list-style-type: none"> documentaires spécialisées - Utilisation des outils numériques de référence - Analyse et synthèse des données en vue de leur exploitation - Qualité de l'argumentation - Aisance dans les différents registres d'expression écrite et orale de la langue française - Compréhension et aisance dans l'expression dans au moins une langue étrangère, à l'écrit et à l'oral
Bloc de compétences n° 9 : Construire son parcours professionnel, partager, s'ouvrir à l'international				
Communiquer	<ul style="list-style-type: none"> - « Être au clair » vis-à-vis de sa démarche artistique - Porter un projet artistique lié à son œuvre et en présenter les modalités de réalisation - Échanger avec des artistes d'autres spécialités 	<ul style="list-style-type: none"> - Porter un regard critique et pertinent sur une réalisation donnée, y compris sur ses propres travaux et les situer dans le contexte environnant - Se situer dans une démarche artistique en devenir - Définir un projet dans ses aspects artistiques, administratifs, budgétaires, organisationnels - Adapter son discours à des situations de rencontre avec des professionnels d'autres spécialités artistiques (chorégraphe, réalisateur de film, concepteur de jeux vidéo...) - Collaborer à un projet conçu dans le cadre d'un autre domaine artistique - Présenter des propositions par l'intermédiaire d'un instrument, d'un support - Présenter les éléments d'une maquette, d'un échantillon - Improviser pour proposer des idées musicales nouvelles 	Evaluation continue	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation des enjeux majeurs de divers contextes artistiques - identification des grands courants de la création actuelle - Force de conviction - Prise en compte des éléments et partenariats concourant au projet en vue d'en permettre une réalisation concrète - Argumentation de ses partis pris artistiques - Adaptation à des sollicitations variées - Réponse nourrie aux demandes des partenaires - Qualité du rendu sonore
Partager	<ul style="list-style-type: none"> - Répondre à des situations de commande, les provoquer - Partager une démarche artistique avec des interprètes et collaborateurs 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les données d'un cahier des charges et en analyser les modalités de mise en œuvre, en mesurer la faisabilité et les éventuelles adaptations nécessaires - Les renégocier si nécessaire - Les respecter - Être actif et force de proposition auprès des partenaires éventuels - S'engager dans cette réalisation - Apporter une contribution personnelle à la définition du projet - Intervenir dans la réalisation instrumentale et de concert - S'intégrer dans un projet défini par un autre 	Evaluation continue	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinence des conclusions de l'étude de faisabilité - Fiabilité vis-à-vis des engagements pris - Propositions enrichissantes sur un projet déjà établi - Précision des indications données - Respect et mise en valeur des éléments importants de l'œuvre - Qualité d'adaptation du discours aux différents interlocuteurs

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien - discipline « Création musicale contemporaine »

	<ul style="list-style-type: none"> - Partager une démarche artistique avec un public 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire travailler son œuvre, éventuellement la diriger - Se constituer un réseau d'interprètes attentifs à sa démarche créatrice - S'inscrire dans une démarche d'action culturelle - Expliciter ses intentions en adaptant son discours à différents publics - Rédiger une pochette de disque, un article pour une revue spécialisée, une note de programme - S'ouvrir aux démarches de transmission 		<ul style="list-style-type: none"> - Simplicité de l'attitude et clarté du langage suscitant des phases d'échanges
S'ouvrir au monde professionnel	<ul style="list-style-type: none"> - Se situer dans son environnement socio-professionnel - Connaître les aspects juridiques et réglementaires de la profession 	<ul style="list-style-type: none"> - Avoir réfléchi à la finalité d'un statut d'artiste - Connaître les conditions d'exercice de sa profession - Participer à son insertion sociale - Connaître les modes d'organisation du spectacle vivant et leurs évolutions dans l'histoire - Connaître les dispositifs d'aides à la production (État, collectivités, fonds de soutien) - Connaître le fonctionnement des institutions d'enseignement - Connaître les différents statuts d'artiste et d'auteur, le rôle et le fonctionnement des sociétés de gestion collective, les organismes d'affiliation au régime des artistes auteurs - Connaître les différents droits et contrats relatifs au spectacle vivant : contrats de travail, modes de rémunération, règles de la propriété intellectuelle et artistique (notamment en matière de téléchargement, plagiat...) conventions collectives, droits à la formation professionnelle continue, prévention des risques, règles de perception des droits, monde de l'édition, contrats d'édition, mécanismes de l'autoproduction 	Evaluation continue	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissances précises en matière d'organisation, de structuration et d'évolution du spectacle vivant, de l'activité économique connexe - Connaissances de base en matière de droit social et approfondies concernant les droits d'auteurs dans le cadre du spectacle vivant - Connaissances de base au niveau du rôle des institutions œuvrant dans le domaine du spectacle vivant - Connaissances précises des métiers du spectacle vivant et ceux en connexion avec celui-ci
S'ouvrir à l'international	<ul style="list-style-type: none"> - Communiquer en langue étrangère - S'informer des évolutions artistiques à l'étranger 	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser au moins une langue étrangère, à l'écrit comme à l'oral, en priorité l'anglais - Être attentif à l'actualité musicale internationale 	Evaluation continue	<ul style="list-style-type: none"> - Aisance dans la lecture de notices techniques et musicologiques en langue étrangère, dans la rédaction de la présentation d'une œuvre et dans un échange oral avec des personnalités artistiques - Qualité de la présentation des grands courants de création à l'étranger dans le domaine musical de sa dominante - Connaissance des dispositifs d'aide à la création au niveau international