

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien discipline « Instrumentiste-chanteur »

Compétences transversales

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc de compétences n° 1			
Utiliser les outils numériques de références	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe 	Evaluation continue	Maîtrise pratique et technique Mise en application des compétences
Bloc de compétences n° 2			
Exploiter des données à des fins d'analyse	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation - Développer une argumentation avec esprit critique 	Epreuve pratique et évaluation continue	Maîtrise pratique et technique Mise en application des compétences Appropriation et mobilisation des connaissances dans la réalisation du projet
Bloc de compétences n° 3			
S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère	<ul style="list-style-type: none"> - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française - Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère 	Evaluation continue	Capacité de présentation Progression des étapes de réflexion
Bloc de compétences n° 4			
Se positionner vis à vis d'un champ professionnel	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs 	Evaluation continue et mise en situation	Vérification des connaissances
Bloc de compétences n° 5			
Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> - Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. - Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et 	Evaluation continue et mise en situation	Mise en application des compétences

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien discipline « Instrumentiste-chanteur »

	<p>responsabilité au service d'un projet.</p> <ul style="list-style-type: none">- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.		
--	---	--	--

Compétences spécifiques

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien discipline « Instrumentiste-chanteur »

REFERENTIEL D'ACTIVITES		REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
Activités	Tâches		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc de compétences n° 6 : Exercer son art de musicien interprète				
Créer, écrire, réécrire	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentation - Arrangement - Improvisation - Composition 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître et manier les éléments constitutifs du langage de son champ musical (rythme, harmonie, forme, instrumentation, le cas échéant arrangement, improvisation ou composition) 	Evaluation continue Épreuves pratiques ou écrites en fonction du champ musical	<ul style="list-style-type: none"> - Prise de risque - Travail personnel - Esprit d'ouverture - Réalisation dans le champ musical de prédilection de l'étudiant, d'une production qui utilise de manière pertinente les outils de création appropriés
Identifier et s'approprier les techniques nécessaires à la réalisation	<ul style="list-style-type: none"> - Mise à jour de données organologiques - Travail individuel - Déchiffrage, décryptage : première lecture, première écoute ou relevés 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître la facture et le fonctionnement de son instrument - Maîtriser les gestes de préparation de l'instrument pour l'acte musical - Suivre l'évolution de la facture instrumentale et technologique - Maîtriser les différents systèmes de notation et/ou de transmission de son champ musical - Maîtriser une technique instrumentale ou vocale de haut niveau en incluant notamment les techniques spécifiques nécessaires au champ musical en question - Maîtriser un répertoire large, dans plusieurs styles et/ou époques - Être initié aux outils informatiques concernant l'édition des partitions, et le montage 	Evaluation continue et terminale Épreuves pratiques	<ul style="list-style-type: none"> - Préparation fine de l'instrument - Choix du répertoire - Niveau d'exécution - Utilisation d'au moins un outil informatique en fonction de ses besoins artistiques pour les musiques classiques, utilisation de l'ensemble des outils informatiques mis à disposition pour les musiques actuelles (ceux des musiques classiques + enregistrement et édition audio, traitement et conception du signal) pour les musiques actuelles
Élaborer le projet artistique	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptation à la conduite d'un spectacle - Insertion dans l'ensemble - Adaptation aux exigences d'un chef, d'un ensemble, d'un projet - Répétition musicale et scénique 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le déroulement de la forme d'un spectacle : placement et déplacement des musiciens, intégration d'éléments de décor, d'accessoires, de chorégraphie, d'images... - Le cas échéant, participer à l'élaboration de ce déroulement - comprendre les modes de fonctionnement d'un collectif - Exprimer et argumenter ses choix artistiques - Préparer son instrument pour une sonorité optimale au regard du projet artistique - Rechercher la justesse et/ou la pertinence des sons produits - Adapter son jeu aux exigences d'un chef, d'un ensemble, du projet, d'une répétition musicale et scénique 	Evaluation continue Épreuves pratiques en petits et grands ensembles	<ul style="list-style-type: none"> - Implication dans le travail d'ensemble - Intégration à l'ensemble - Adaptation à des situations scéniques variées
Se mettre en	<ul style="list-style-type: none"> - Préparation physique et 	<ul style="list-style-type: none"> - Adapter les processus de réveil sensoriel, de préparation 		<ul style="list-style-type: none"> - Évolution de l'approche de l'interprétation

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien discipline « Instrumentiste-chanteur »

REFERENTIEL D'ACTIVITES		REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
Activités	Tâches		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
situation de représentation	mentale, concentration - Déplacement et installation sur scène - Adoption des normes de représentation en vigueur sur l'entrée et la sortie de scène - Création d'une expression scénique	corporelle, vocale, mentale à ses propres besoins - Adapter les processus de contrôle du trac aux différentes situations - Maîtriser son accord (tempérament) au sein du groupe - Adopter une attitude en rapport avec l'intention artistique de l'événement et les règles de présentation fixées par l'ensemble	Evaluation continue Épreuves pratiques	(soliste ou groupe) - Prise de conscience des processus corporels - Énonciation des problèmes analysés - Justesse de l'accord - Adaptation à l'intention artistique de l'événement
Être vecteur d'une expression artistique	- Participation à l'expression globale de l'ensemble	- Mobiliser une haute technicité vocale ou instrumentale - Évaluer constamment son jeu pour une participation optimale artistique au sein de l'ensemble (prise en compte de la totalité des paramètres sonores) - S'inscrire avec conviction dans une expression musicale - Comprendre la musique en tant qu'expression	Evaluation continue Épreuves pratiques en petits et grands ensembles	- Implication dans le travail de l'ensemble - Intégration à l'ensemble - Adaptation à des situations scéniques variées
Connaître l'environnement technique lié à sa prestation	- Adaptation aux conditions acoustiques du lieu - Travail avec la régie (son, lumière, décors...) - Réalisation d'une balance - Adaptation aux règles de sécurité	- Réagir aux caractéristiques acoustiques et spatiales du lieu de représentation - Prendre en compte les contraintes liées aux modes de diffusion sonore et de traitement du son en temps réel - Tenir compte des contraintes scéniques (lumière, décors, ...)	Evaluation continue Épreuves pratiques et/ou écrites et/ou orales	- Identification des contraintes du lieu et réponses adaptées - Diagnostic des dysfonctionnements et prise des dispositions nécessaires
Respecter le cadre juridique et réglementaire lié à sa prestation	- Activité dans le respect des droits d'auteur et des droits voisins - Activité dans le respect de la réglementation du travail	- Connaître les règles générales en matière de droit d'auteur et droits voisins - Connaître les dispositions d'ordre réglementaire dans un cadre général et en vigueur dans le cadre particulier du lieu du spectacle - Être initié aux règles de sécurité en vigueur dans les différents lieux de travail	Evaluation continue Épreuve écrite : Questionnaire	- Assimilation des connaissances élémentaires
Préparer un	- Estimation de la	- Définir les objectifs du projet d'enregistrement et choisir la	Evaluation continue	- Adéquation des objectifs au projet

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien discipline « Instrumentiste-chanteur »

REFERENTIEL D'ACTIVITES		REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
Activités	Tâches		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
enregistrement	pertinence de l'enregistrement dans le projet de l'artiste ou de l'ensemble	forme et les supports adaptés	Épreuves pratiques de situations d'enregistrement	- Prise en compte des exigences techniques - Analyse du projet avec l'équipe technique
Se mettre en situation d'enregistrement	<ul style="list-style-type: none"> - Préparation physique et mentale, concentration - Adaptation à la configuration spécifique du lieu d'enregistrement - Préparation technique optimale du matériel 	<ul style="list-style-type: none"> - Adapter les processus de réveil sensoriel, de préparation corporelle, vocale, mentale à ses propres besoins - Gérer son énergie et son engagement dans la durée de l'enregistrement - Prendre en compte la pression spécifique liée à cette situation - Maîtriser son accord (tempérament) au sein du groupe 	Evaluation continue Épreuves pratiques	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité de concentration et d'efficacité - Gestion du temps et du matériel - Adaptation aux exigences techniques
Être vecteur d'une expression artistique	- Participation à l'expression globale de l'ensemble	<ul style="list-style-type: none"> - Évaluer constamment son jeu pour une participation optimale artistique au sein de l'ensemble (globalité des paramètres sonores) - Préserver l'authenticité artistique dans une recherche de perfection technique 	Evaluation continue Épreuves pratiques	<ul style="list-style-type: none"> - Gestion de l'ensemble du processus d'enregistrement en studio, aboutissant à la réalisation d'un projet - Qualité de concentration et d'efficacité - Communication avec l'équipe technique
Connaître l'environnement technique lié à l'enregistrement	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptation aux conditions du lieu - Travail avec la régie son et la direction artistique - Réalisation d'une balance - Adaptation aux règles de sécurité 	<ul style="list-style-type: none"> - Réagir aux caractéristiques acoustiques et spatiales du lieu d'enregistrement - Savoir retrouver ses points de repères sonores - Identifier les fonctions des membres de l'équipe technique et artistique, dialoguer avec eux dans un langage adapté 	Evaluation continue Épreuves pratiques	<ul style="list-style-type: none"> - Gestion du temps et du matériel - Adaptation aux exigences techniques - Communication avec l'équipe technique
Respecter le cadre juridique et réglementaire lié à sa prestation	<ul style="list-style-type: none"> - Activité dans le respect des droits d'auteur et des droits voisins - Activité dans le respect de la réglementation du travail 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les règles générales en matière de droit d'auteur et droits voisins - Connaître les dispositions d'ordre réglementaire dans un cadre général et dans le cadre particulier de l'enregistrement - Être initié aux règles de sécurité en vigueur sur le lieu d'enregistrement 	Evaluation continue Épreuve écrite (questionnaire)	<ul style="list-style-type: none"> - Assimilation des connaissances élémentaires
Bloc de compétences n° 7 : Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une démarche de recherche				

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien discipline « Instrumentiste-chanteur »

REFERENTIEL D'ACTIVITES		REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
Activités	Tâches		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Élargir sa connaissance des répertoires et des pratiques professionnelles, collecter, recueillir	<ul style="list-style-type: none"> - Consulter des sources documentaires variées - Découvrir des répertoires et des pratiques 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire preuve de curiosité - Disposer d'une culture approfondie du répertoire et des pratiques attachés à sa spécialité, son domaine et son option ; - Élargir ses références et sources d'inspiration artistique à d'autres répertoires et d'autres pratiques artistiques ou professionnelles ; - Situer une œuvre, un répertoire ou une pratique dans son contexte - Identifier l'évolution et l'actualité des problématiques propres à la pratique de la musique et du spectacle vivant - Identifier les ressources de la documentation correspondant à son axe de recherche-et les exploiter - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation 	Evaluation continue Épreuves pratiques, écrites et/ou orales	<ul style="list-style-type: none"> - Engagement personnel - Maîtrise des connaissances nécessaires à une compréhension précise des répertoires, des pratiques et du métier - Connaissance des ressources (lieux, acteurs, fonds documentaires de référence) - Pertinence et originalité des références identifiées - Respect des consignes et des délais - Esprit de synthèse
Se déterminer par rapport à un répertoire ou une pratique	<ul style="list-style-type: none"> - Construire sa personnalité artistique professionnelle 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire preuve d'une sensibilité ouverte et critique - Percevoir et ressentir - Analyser et apprécier une proposition artistique - Développer son sens critique 	Evaluation continue Épreuves pratiques, écrites et/ou orales	<ul style="list-style-type: none"> - Engagement personnel - Maîtrise des processus d'analyse - Originalité et clarté des conclusions apportées - Respect des consignes et des délais - Esprit de synthèse
Enrichir son domaine disciplinaire	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuer à l'actualité des connaissances et des pratiques dans le domaine du spectacle vivant 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire preuve d'inventivité, notamment musicale - Assumer une participation active et singulière à l'actualité du spectacle vivant, dans l'une ou l'autre de ses dimensions (création, programmation, interprétation, performance, médiation, etc.) - Concevoir, mettre en œuvre et assumer des choix à même d'asseoir l'identité et la cohérence de sa proposition 	Evaluation continue Épreuves pratiques (pouvant consister en une réalisation de projet), écrites et/ou orales	<ul style="list-style-type: none"> - Engagement personnel - Originalité et cohérence de la démarche - Adéquation entre intention et réalisation - Respect des consignes et des délais éventuels - Esprit de synthèse
Conduire une démarche d'initiation à la recherche	<ul style="list-style-type: none"> - S'engager dans un processus de recherche 	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les arts du spectacle, principalement de la musique-élargie à d'autres domaines artistiques, pour définir des problématiques d'étude - Articuler sa recherche et sa pratique artistique - Formaliser sa pratique de recherche et en identifier l'apport dans le développement de son identité artistique et professionnelle - Communiquer sur sa démarche et sur ses résultats, en français et dans une langue étrangère - S'auto-évaluer 	Evaluation continue et/ou terminale Épreuves pratiques, écrites et/ou orales Mémoire Dossier Soutenance	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des outils numériques - Cohérence de la démarche - Intelligibilité de la formalisation - Lien entre la démarche énoncée et le projet artistique et professionnel - Maîtrise des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française - Maîtrise de la terminologie descriptive et critique en matière musicale - Respect des consignes et des délais - Esprit de synthèse

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien discipline « Instrumentiste-chanteur »

REFERENTIEL D'ACTIVITES		REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
Activités	Tâches		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
		<ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer au moins une langue étrangère 	<p style="text-align: center;">Evaluation terminale Épreuve orale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacité à développer une argumentation avec un esprit critique - Capacité à nommer, décrire les principaux événements historiques qui permettent la compréhension des esthétiques actuelles, connaître le contexte institutionnel qui régit les conditions d'exercice du métier - Aisance dans la compréhension et l'expression écrites et orales dans au moins une langue étrangère
Bloc de compétences n° 8 : Valoriser et développer ses compétences et construire son parcours professionnel				
Connaître son corps, prévenir les pathologies	<ul style="list-style-type: none"> - Gestion de sa résistance physique et psychologique - Préservation de son intégrité physique 	<ul style="list-style-type: none"> - Gérer sa résistance physique et psychologique - Exercer sa vigilance sur : <ul style="list-style-type: none"> - la posture corporelle, - l'ergonomie, - la respiration, - la dentition, - l'audition, - l'hygiène alimentaire, - les rythmes biologiques - Connaître les ressources pour prévenir et soigner 	<p style="text-align: center;">Evaluation terminale Épreuves pratiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prise de conscience des processus corporels - diagnostic et énonciation des difficultés rencontrées
Élaborer un projet de production	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissance des partenaires professionnels - Développement et élargissement des relations et des réseaux professionnels - Recherche des structures de soutien au projet artistique (financement, informations juridiques...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître la structuration du secteur professionnel et suivre son évolution - Connaître les différents systèmes de financement - Interpréter un budget - Connaître les processus de production et d'autoproduction 	<p style="text-align: center;">Evaluation terminale Épreuves pratiques et/ou écrites</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cohérence de la conduite du projet - gestion des ressources disponibles pour en tirer le meilleur parti - traitement global des éléments constitutifs du projet

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien discipline « Instrumentiste-chanteur »

REFERENTIEL D'ACTIVITES		REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
Activités	Tâches		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des prestataires nécessaires à la mise en œuvre du projet 			
Exploiter le projet de production	<ul style="list-style-type: none"> - Insertion dans des processus de diffusion - Accès aux réseaux de distribution phonographiques - Utilisation de moteurs de distribution en ligne 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître le rôle et les responsabilités des différents acteurs relevant du secteur de la diffusion - Savoir utiliser les outils en ligne 	Evaluation continue Épreuves pratiques et/ou écrites	<ul style="list-style-type: none"> - Traitement global de l'ensemble des éléments constitutifs du projet - Réalisation d'une maquette d'enregistrement (jaquette, textes, photos, notice biographique) - Maniement aisé de l'expression orale et écrite
Suivre l'évolution réglementaire	<ul style="list-style-type: none"> - Accès aux textes réglementaires (ex : droit du travail, conventions collectives, propriété intellectuelle, prévention des risques...) - Négociation d'un contrat de travail - Interprétation des autres types de contrats 	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir se procurer et utiliser les documents et textes en rapport avec l'exercice de sa profession - Être initié aux aspects juridiques et réglementaires de la production, de la diffusion, de l'édition, de l'écriture et des supports musicaux 	Evaluation continue Épreuve écrite (questionnaire)	<ul style="list-style-type: none"> - Assimilation des connaissances élémentaires
Développer ses compétences	<ul style="list-style-type: none"> - Accès à une formation professionnelle continue - Entretien de son niveau technique individuel 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les dispositifs de formation continue (CIF, DIF, validation des acquis de l'expérience, bilan de compétences...) comme outils de développement de son projet professionnel - Maintenir un haut niveau technique et acquérir de nouvelles compétences : <ul style="list-style-type: none"> - s'initier à la pratique d'autres langages, d'autres esthétiques - pratiquer l'auto-formation - suivre l'actualité musicale au plan des différents langages et de leur esthétique - lire et mesurer les évolutions du secteur professionnel - Maîtriser au moins une langue vivante étrangère, à l'oral comme à l'écrit, en priorité l'anglais 	Evaluation continue Épreuves orales et/ou écrites	<ul style="list-style-type: none"> - Assimilation des connaissances élémentaires - Autonomie dans l'interprétation musicale - Maturité du jeu - Maîtrise de la terminologie musicale et du vocabulaire professionnel dans la langue - Compréhension d'un document en langage courant dans la langue étrangère

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de musicien discipline « Instrumentiste-chanteur »

REFERENTIEL D'ACTIVITES		REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
Activités	Tâches		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc de compétences n° 9 : Élargir son champ de compétences professionnelles				
Valoriser sa place au sein d'un ensemble	<ul style="list-style-type: none"> - Interventions ponctuelles dans une situation autre que l'exercice habituel de sa fonction 	<ul style="list-style-type: none"> - Assurer d'autres situations professionnelles (musicales, telles qu'un ensemble d'une autre géométrie, scéniques, théâtrales, de régie...) 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluation continue Épreuves pratiques 	<ul style="list-style-type: none"> - Participation active - Implication
Participer à la promotion de son art	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogue avec un public sur un spectacle - Partage des éléments fondamentaux de sa pratique (à l'oral ou à l'écrit) 	<ul style="list-style-type: none"> - S'inscrire dans une démarche d'action culturelle - Expliquer les intentions du compositeur en adaptant son discours aux publics - Expliciter ses choix esthétiques - Développer les premiers éléments d'une capacité de transmission 	<ul style="list-style-type: none"> (en option) Evaluation continue Épreuve écrite 	<ul style="list-style-type: none"> - Assimilation des connaissances élémentaires en pédagogie fondamentale - Maniement aisé de l'expression écrite
Proposer des démarches partenariales vers d'autres structures	<ul style="list-style-type: none"> - Vers les établissements d'enseignement spécialisé et les acteurs des pratiques en amateur - Vers les établissements d'enseignement scolaire - Vers d'autres établissements culturels 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître la structuration du réseau des établissements d'enseignement spécialisé et de la pratique en amateur - Être familiarisé au réseau des établissements d'enseignement général et aux institutions relevant du ministère de l'éducation nationale - Connaître le réseau de diffusion culturelle - Être force de proposition envers les partenaires potentiels 		
Approcher d'autres esthétiques	<ul style="list-style-type: none"> - Participation à des manifestations culturelles pluridisciplinaires - Rencontre d'artistes d'autres champs musicaux 	<ul style="list-style-type: none"> - Être initié aux expressions artistiques pouvant être associées à sa discipline (théâtre, danse, multimédia, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluation continue Épreuves pratiques 	<ul style="list-style-type: none"> - Implication - Prise en compte des caractéristiques des autres expressions artistiques