

TECHNIQUES DE BRODERIE D'ART

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>C1 Identifier, à partir de l'analyse du dessin technique, les caractéristiques particulières de la broderie à réaliser afin de sélectionner et préparer le support à broder, le matériel et les matériaux nécessaires.</p> <p>C1.1 Analyser le motif et décoder les codes graphiques du dessin technique afin d'identifier les particularités de la broderie et les différentes techniques à réaliser.</p> <p>C1.2 Identifier les caractéristiques relatives au support à broder (tissu, cuir...), aux fils et autres matériaux (perles, paillettes...) pour appréhender leur particularité et anticiper leur incidence dans l'exécution des techniques de broderie.</p> <p>C1.3 Sélectionner le matériel, les matériaux et associer les couleurs des fils et des fournitures nécessaires afin qu'ils soient conformes aux spécifications techniques et esthétiques attendues de la broderie à réaliser (qualité du fil, dimension des perles, couleur...).</p>	<p>1 – Préparation à l'évaluation en cours de formation Durée : tout au long de la formation Travaux pratiques individuels en salle, au sein de l'École Lesage. Le candidat réalise une pièce d'étude avec les différentes techniques de broderie d'art à l'aiguille et au cochet de Lunéville. Un professeur référent observe et apprécie le travail du candidat. L'évaluation est réalisée sur l'ensemble des techniques. Toutes les techniques de broderie sont réalisées manuellement.</p> <p>2- Évaluation finale (jury) en fin de formation Durée : 1 h maximum/candidat En salle au sein de l'École Lesage, les membres du jury examinent et évaluent la pièce d'étude réalisée. Ils prennent également en compte la grille d'évaluation et d'auto-évaluation renseignée par le professeur et le candidat. Ils s'entretiennent ensuite avec le candidat pour finaliser l'évaluation. Lors de l'entretien, le candidat est invité à présenter et expliquer certaines techniques spécifiques. Le candidat doit détailler la mise en œuvre de ces techniques, en soulignant les gestes précis, les méthodes employées, les points de vigilance et de qualité.</p>	<p>Les codes graphiques sont correctement interprétés.</p> <p>Les particularités de la broderie, les techniques à mettre en œuvre, les exigences de qualité et les éventuelles difficultés techniques sont identifiées et prises en compte dans l'exécution des opérations.</p> <p>Le support à broder (tissu, cuir...) est correctement identifié (visuellement et au toucher). Les caractéristiques du support sont prises en compte dans l'exécution des opérations : épaisseur, texture, élasticité, sensibilité à la chaleur...</p> <p>Les caractéristiques des fils et des fournitures décoratives sont prises en compte dans l'exécution des opérations : choix des aiguilles, tensions de fil, méthodes de fixation...</p> <p>Les différents types d'aiguille ou de crochet sont correctement sélectionnés. La taille de l'aiguille ou du crochet utilisé est adaptée au fil et au type de point à réaliser.</p> <p>L'exactitude des références et des fils utilisés est vérifiée.</p> <p>La conformité des associations de fils, fournitures par rapport au dessin technique et l'échantillon est vérifiée.</p>

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>C2 Monter le tissu sur le métier à broder, régler le métier et le poste de travail afin de mettre en œuvre les techniques de broderie sur un support bien positionné et dans des conditions optimales.</p> <p>C2.1 Epingler et coudre droit fil le tissu sur les coutisses et effectuer une première tension verticale afin de positionner et maintenir la broderie à réaliser sur le métier.</p> <p>C2.2 Epingler les tirettes en évaluant la tension adaptée au tissu et à la broderie afin d'assurer la qualité et le rendu esthétique de l'ouvrage à réaliser sans déformation.</p> <p>C2.3 Régler la hauteur des tréteaux pour bénéficier de la meilleure posture (jambes et dos)</p> <p>C2.4 Se positionner de manière à optimiser la luminosité (naturelle ou artificielle)</p>		<p>Le tissu est correctement épinglé et cousu sur les coutisses. Le tissu est correctement positionné et maintenu sur le métier.</p> <p>Les tirettes sont correctement épinglées. L'aplomb, le droit fil et la tension sont adaptés à la broderie à réaliser. Le montage est adéquat.</p> <p>Le poste de travail est correctement réglé : positionnement, hauteur, distance. L'installation est conforme à la hauteur optimale de l'assise et de l'ouvrage.</p> <p>Le poste de travail est bien éclairé et facilite la réalisation des points de broderie dans le respect du dessin technique.</p>

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>C3 Broder à l'aiguille et au crochet de Lunéville en appliquant les techniques de broderie d'art afin de réaliser un ouvrage brodé de haute qualité</p> <p>C3.1 Préparer l'aiguillée en veillant à sa longueur afin d'éviter trop d'arrêts et de reprises de fil ou d'effilochage du fils.</p> <p>C3.2 Réaliser des broderies en appliquant différentes techniques à l'aiguille afin de réaliser une pièce de broderie d'art de haute qualité.</p> <p>C3.3 Réaliser des broderies en appliquant différentes techniques au crochet de Lunéville afin de réaliser une pièce de broderie d'art de haute qualité</p> <p>C3.4 Effectuer des contrôles visuels ou des mesures tout au long du travail afin d'évaluer la conformité de l'ouvrage par rapport au dessin technique et aux spécifications attendues.</p> <p>C3.5 Effectuer, sur la pièce réalisée, les retouches nécessaires pour obtenir les résultats de qualité et esthétique souhaités.</p>		<p>L'aiguillée est correctement préparée (enfilage de l'aiguille, choix du dé et de sa bonne utilisation, détermination de la longueur du fil sur l'aiguille).</p> <p>Les différentes techniques de broderie à l'aiguille sont appliquées avec précision. Le travail réalisé est soigné et propre sur l'envers comme sur l'endroit. Chacune de ces techniques est appliquée de manière appropriée pour obtenir des résultats précis, de qualité et esthétiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pose de perles • Pose de ruban enroulé • Pose de bijoux • Pose de cuir • Pose de lame • Pose de ganse torsadée • Point d'arrêt et point de départ • Bourrage de coton • Création d'une fleur en mousseline • Passé remordu, • Passé plat et passé plat sur bourrage • Point de graine • Passé évidé • Soutache debout • Pose de soulevés <p>Les différentes techniques de broderie au crochet de Lunéville sont appliquées avec précision. Le travail réalisé est soigné et propre sur l'envers comme sur l'endroit. Chacune de ces techniques est appliquée de manière appropriée pour obtenir des résultats précis, de qualité et esthétiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pose en relief de paillettes • Pose de perles • Pose d'éclat • Pose en lignes de cuvettes et de paillettes en rivière • Application de mousseline de soie

- Pose en vermicelle de perles et de paillettes
- Point tiré de perles
- Point de départ et point final
- Remplissage de chaînette sur l'envers
- Cuir froissé
- Point riche
- Point tiré de soie
- Cuir tendu

Les pièces sont manipulées avec précaution et attention pour éviter tout incident (salissure, déchirure...).

La gestuelle est sûre (rapidité d'exécution, habileté). Elle est adaptée et maîtrisée en fonction des opérations à réaliser et des matières travaillées : coordonne la vue, les mains, la posture et les gestes pour obtenir un point précis et un travail de qualité.

La qualité technique et esthétique de la broderie est contrôlée en continu de manière régulière et suivant les critères de qualité fixés.

Les défauts sont repérés et corrigés dans le respect des exigences de qualité et d'esthétique. L'action engagée face à un défaut est adaptée.

Les résultats techniques et esthétiques sont conformes aux spécifications attendues.

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>C4 Assurer les opérations de finition de la broderie afin d'obtenir un ouvrage conforme aux spécifications attendues et de qualité.</p> <p>C4.1 Passer la vapeur sur la broderie pour tendre l'ouvrage, supprimer les déformations.</p> <p>C4.2 Contrôler, visuellement, les points d'arrêt pour assurer la tenue des fils, couper les fils résiduels pour améliorer le rendu de l'ouvrage.</p> <p>C4.3 Réaliser, dans le respect du mode opératoire, le démontage du métier en procédant au retrait des tirettes et au retrait du support pour récupérer la pièce brodée finalisée.</p>		<p>Le passage à la vapeur est correctement réalisé, sans altérer la broderie, en variant le temps d'exposition et la distance. Le temps de séchage est respecté.</p> <p>Les points d'arrêt sont correctement vérifiés. Les fils sont coupés. La présentation de la pièce brodée est améliorée (élimination des fils résiduels...).</p> <p>Les opérations de finitions sont correctement réalisées. La broderie est terminée, propre et soignée. Les exigences de qualité et d'esthétique sont respectées.</p> <p>L'ordre chronologique des opérations de démontage est respecté.</p> <p>Le travail est apprêté.</p> <p>Le métier est détendu, les tirettes sont retirées et la broderie est décousue des mortaises.</p> <p>Le matériel est démonté et rangé.</p> <p>Les coutisses sont propres et les tirettes sont roulées.</p>