

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

### REFERENTIEL DE COMPETENCES ET DE CERTIFICATIONS METIER ARTISTE TATOUEUR – NIVEAU 5

**Candidat en situation de handicap** : Tout candidat peut saisir le référent handicap du certificateur pour aménager les modalités d'évaluation et obtenir l'assistance d'un tiers lors de l'évaluation. Les supports et le matériel nécessaires à la réalisation des évaluations pourront être adaptés. Sur le conseil du référent Handicap et dans le respect des spécifications du référentiel, le format de la modalité pourra être adaptée.

Candidat en situation de handicap : Dans le cadre du respect du règlement d'examen, tout candidat peut saisir le référent handicap du certificateur pour aménager les modalités d'évaluation et obtenir l'assistance d'un tiers lors de l'évaluation. Les supports et le matériel nécessaires à la réalisation des évaluations pourront être adaptés. Sur conseil du référent handicap et dans le respect des spécifications du référentiel, le format de la modalité pourra être adaptée. Sur avis motivé du référent handicap le jury de certification peut décider d'exempter le candidat de certains critères d'évaluation. : - dans la mesure où cela ne remet pas en question la capacité professionnelle globale du candidat - si le critère au regard de la nature du handicap n'a pas vocation à s'appliquer dans la pratique professionnelle future du candidat Ces deux critères étant cumulatifs. L'ingénieur de certification s'engage dans la mesure du possible à élaborer des modalités d'évaluation inclusives permettant une adaptation du format. Dans le cas d'une modalité spécifique à une situation de travail, il s'engage à préciser le cadre des aménagements possibles.

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES METIER	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>A1. Accueil, analyse et cadrage d'un besoin en prestation de tatouage artistique et esthétique</b></p> <p><b>A1.1.</b> Accueil d'un client pour une prestation de tatouage artistique et esthétique</p>	<p><b>A1.1.C1.</b> Instaurer un climat de confiance et de convivialité lors de l'accueil du client en adaptant son attitude et son style de communication en fonction de la personnalité du client éventuel de la personne, afin de permettre une prise d'information optimale et transparente.</p> <p><b>A1.1.C2.</b> Adapter le lieu au handicap éventuel du client, en prenant soin, selon sa nature, de se renseigner auprès des référents handicaps afin d'assurer à chacun un confort maximal.</p>	<p><b>E1. Type d'évaluation</b> : Mise en situation en réelle sur l'accueil, l'analyse et le cadrage d'une demande client pour une prestation de tatouage artistique.</p> <p><b>Réalisations demandées au candidat :</b></p> <p>Le candidat est placé dans une mise en situation professionnelle où il accueille un modèle vivant qui prendra le rôle de client choisi par</p>	<p><b>Critères pour l'évaluation E1</b></p> <p><b>E1Cr1.</b> Le candidat accueille le client modèle vivant dans une atmosphère rassurante et conviviale (le cas échéant propose l'apport de l'hypnose pour la réalisation de l'acte de tatouage). Le client manifeste clairement des signes de détente (sourires, échanges...)</p> <p><b>E1Cr2.</b> Le candidat identifie selon le type de handicap pouvant être</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p><b>A1.2.</b> Analyse d'une demande de prestation de tatouage artistique et esthétique</p>	<p><b>A1.2.C1.</b> Analyser la demande de tatouage artistique afin de s'assurer du réel consentement du client en l'interrogeant sur ses motivations son âge, son indépendance de décision et si celui-ci a conscience de son caractère permanent</p> <p><b>A1.2.C2.</b> Analyser les spécificités physiques du client (morphologie, visagisme, qualité de peau ...) ainsi que les risques liés à la zone à tatouer (degré d'exposition aux UV, risques de déformation ...) afin d'identifier les éventuelles contraintes pouvant entraver la réalisation du tatouage.</p>	<p>l'organisme certificateur. Il est demandé au candidat de l'accueillir, de le questionner, de cerner sa demande et de l'informer sur les bonnes pratiques qui seront à respecter dans le cadre des règles d'hygiènes.</p> <p>Le candidat présente le projet graphique qui pourra servir d'objectif et retranscrit ensuite par écrit, sur un document d'informations liées aux risques inhérents à la pratique du tatouage, le déroulé de la prestation et la proposition financière.</p>	<p>présent, la manière dont adapter ou aménager le lieu d'accueil.</p> <p><b>E1Cr3.</b> Le candidat explique correctement au client ce qui peut être fait ou non et prodigue des conseils éthiques et esthétiques pertinents sur la symbolique, la taille et l'emplacement choisi.</p> <p><b>E1Cr4.</b> A travers sa phase de questionnement, le candidat explique au client les différentes contre-indications corporelles et médicales à la réalisation d'un tatouage (psoriasis, eczéma, prise d'anticoagulants, prise d'anti inflammatoires ...). Il invite le client à lui confirmer, par écrit, qu'il n'est dans aucune des situations interdisant le geste de tatouage (il présente au client le document permettant cette déclaration).</p>
<p><b>A1.3.</b> Validation de la demande de tatouage artistique et esthétique</p>	<p><b>A1.3.C1.</b> Corréler les informations du client sur ses souhaits mais aussi ses caractéristiques morphologiques et dermiques afin d'en apprécier la compatibilité et ainsi préparer de façon sécurisée le tatouage à réaliser.</p>	<p><b>Conditions de réalisation :</b> Evaluation individuelle finale réalisée par le certificateur</p>	<p><b>E1Cr5.</b> Le candidat informe correctement le client des contre-indications, risques et imprévus du tatouage en fonction de la demande formulée. Le candidat transmet au client le document récapitulatif comprenant.</p>
<p><b>A1.4.</b> Elaboration d'une proposition de prestation de tatouage artistique et esthétique</p>	<p><b>A1.4.C1.</b> Définir avec le client le projet graphique attendu en le spécifiant à travers sa taille, sa colorimétrie, son niveau de complexité, son style afin de cadrer le projet et ainsi permettre de le tarifer.</p> <p><b>A1.4.C2.</b> Transmettre au client, à l'oral et au travers d'un document écrit, les informations liées aux effets indésirables possibles ainsi qu'à l'ensemble des contraintes pouvant être causées par la prestation</p>		

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p><b>A1.5.</b> Transmission des précautions d'usage en vue d'une prestation de tatouage artistique et esthétique.</p>	<p>choisie afin d'assurer une transparence de communication dans le respect la réglementation.</p> <p><b>A1.4.C3.</b> Elaborer une proposition financière cohérente aux regards des caractéristiques du tatouage souhaité (difficulté, effets particuliers, envergure, temps de travail...) afin d'obtenir un accord éclairé du client et son consentement explicite.</p> <p><b>A1.5.C1.</b> Conseiller le client sur les bonnes pratiques à adopter et règles d'hygiènes à respecter avant la séance de tatouage (pas d'alcool, repos, alimentation équilibrée ...) afin de faciliter la mise en œuvre de la séance de tatouage</p>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Les données administratives liées au client</li><li>• La zone désirée à tatouer</li><li>• Le type de motif</li><li>• Le tatoueur chargé de la prestation ainsi que ses coordonnées</li><li>• Et tout élément de nature à participer à la création du motif.</li><li>• L'inventaire de toutes les produits utilisés avec leurs dates de référence et leurs dates de péremption.</li></ul> <p>Le candidat identifie les altérations de la peau du client qui supposent d'adopter des précautions spécifiques.</p> <p><b>E1Cr6.</b> Le candidat cadre le projet en présentant le projet esthétique qui pourra servir d'objectif. Celui-ci est cohérent avec la demande du client et ses spécificités physiologiques.</p> <p><b>E1Cr7.</b> La proposition financière réalisée par le candidat est lisible et cohérent en fonction de :</p>
--	--	--	--

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

		<p><b>E2. Type d'évaluation :</b> Evaluation orale sur les règles d'hygiènes à respecter dans le cadre de prestation de Tatouage autant sur le client que sur le lieu.</p> <p><b>Conditions de réalisation :</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le projet esthétique envisagé dans ses grandes lignes,</li><li>• La technicité du tatouage,</li><li>• La zone corporelle,</li><li>• La taille du tatouage,</li><li>• Les éventuelles couleurs,</li></ul> <p><b>E1Cr8.</b> Le candidat vérifie que le contrat a bien obtenu le consentement du client par sa signature et la mention « lu et approuvé ». Est intégré dans le contrat ou en annexe un document écrit précisant les différents risques liés aux effets indésirables causées par la prestation.</p> <p><b>Critères pour l'évaluation E2</b> Le candidat s'assure de la bonne compréhension de la part du client des informations transmises. Il lui spécifie par écrit par le biais d'un document dédié recensant les règles explicitées à l'oral.</p> <p><b>Prérequis pour le passage des épreuves du bloc :</b></p>
--	--	--	---

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

		Evaluation individuelle finale réalisée par le certificateur	Le candidat devra avoir obtenu son habilitation hygiène et salubrité.
<p><b>A2. Création et préparation d'un tatouage artistique et esthétique</b></p> <p><b>A2.1.</b> Création d'un tatouage artistique et esthétique</p> <p><b>A2.2.</b> Réalisation d'essais intermédiaires en vue du projet final</p>	<p><b>A2.1.C1.</b> Etoffer l'idée initiale formulée par le client en s'appuyant sur des recherches artistiques et esthétiques ainsi que sur des tatouages déjà réalisés afin de lui faire une proposition originale et sur-mesure.</p> <p><b>A2.1.C2.</b> Identifier et tenir compte des spécificités techniques et artistiques et esthétiques liées au tatouage souhaité par le client afin d'anticiper les facteurs extérieurs pouvant altérer le rendu final.</p> <p><b>A2.1.C3.</b> Esquisser le ou les motifs à tatouer en respectant les volumes, les ombres, les contrastes, les perspectives ainsi que les couleurs souhaités par le client tout en l'imprégnant de son propre style artistique afin de le faire valider par le client.</p> <p><b>A2.2.C1.</b> Réaliser des essais intermédiaires sur papier en corrigeant, en fonction des demandes du client, les éventuels écarts afin de lui faire valider rendu final et ainsi obtenir son consentement.</p> <p><b>A2.2.C2.</b> Simuler au feutre la forme et position globale du motif choisi lors des phases d'essais intermédiaires afin de faciliter la réalisation du tatouage en conditions réelles.</p>	<p><b>E3. Type d'évaluation :</b> Etude de cas pratique portant sur la création graphique de tatouage artistique et esthétique.</p> <p><b>Réalisations demandées au candidat :</b></p> <p>Il est demandé au candidat d'élaborer un book tout au long du parcours de formation sur la base des travaux exécutés pendant la formation, d'après les exercices proposés par les formateurs et les créations graphiques réalisées pour lors des « passages sur modèles » vivants.</p> <p>Ces travaux porteront sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de la recherche artistique et esthétique</li> <li>• de l'analyse de faisabilité des travaux</li> <li>• des travaux d'esquisses</li> <li>• des réalisations d'essais intermédiaires</li> </ul> <p><b>Conditions de réalisation :</b></p>	<p><b>Critères pour l'évaluation E3</b></p> <p><b>E3Cr1.</b> Le book présenté par le candidat montre une cohérence artistique et l'étendue de son spectre graphique.</p> <p>Le niveau de recherche artistiques et esthétiques est satisfaisant en termes de variétés de styles graphiques (traditionnel américain, japonais, réaliste, extraditionnel, pointillisme et ornemental) et d'exemples de tatouages réalisés (au moins 25 modèles attendus)</p> <p><b>E3Cr2.</b> Les travaux présentés sont explicités à travers les différentes phases de réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La phase de recherche artistique et esthétique</li> <li>- La phase d'analyse de la faisabilité des travaux</li> <li>- La phase de réalisation d'esquisses</li> </ul>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p><b>A2.3.</b> Préparation de la prestation de tatouage artistique et esthétique</p>	<p><b>A2.3.C1.</b> Recenser les produits et le matériel nécessaires à la réalisation du tatouage afin d'assurer une séance optimale ou, le cas échéant, effectuer les commandes adéquates dans le respect du budget alloué.</p> <p><b>A2.3.C2.</b> Préparer le lieu destiné à accueillir le client en adaptant l'aménagement du poste à la situation de handicap possible du client, afin d'assurer un confort maximum pour chacun.</p>	<p>Evaluation en contrôle continu réalisée par le certificateur.</p> <p><b>E4. Type d'évaluation :</b> Etude de cas pratique portant sur la création graphique artistique et esthétique en vue d'être tatouée.</p> <p><b>Réalisations demandées au candidat :</b> A partir du cahier des charges émis par un client (modèle vivant) en termes de tatouage (taille, style, forme, zone corporelle ...), Il est demandé au candidat de concevoir une création graphique tatouage artistique et esthétique en vue d'être tatouée.</p> <p><b>Conditions de réalisation :</b> Evaluation individuelle finale réalisée chez par certificateur</p>	<p>- La phase de réalisation d'essais intermédiaires</p> <p><b>Critères pour l'évaluation E4</b></p> <p><b>E4Cr1.</b> La création graphique en vue d'être tatouée élaborée par le candidat répond à l'ensemble des demandes exposées dans le cahier des charges. Les esquisses et les essais présentés synthétisent : Le style graphique, La symbolique L'ergonomie (adaptabilité à la zone à tatouer)</p>
---	---	---	--

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

		<p><b>E5. Type d'évaluation :</b> Epreuve pratique portant sur la mise en œuvre de compétences graphiques en cohérence avec la commande client et débrief avec le jury d'évaluation.</p> <p><b>Réalisations demandées au candidat :</b></p> <p>Il est demandé au candidat de dessiner au feutre ou par le biais d'un stencil, la forme globale, les lignes de constructions et autres proportions qui sont nécessaires à la réalisation du tatouage.</p> <p>Le candidat devra recenser la liste des produits et outils nécessaires à la réalisation de la prestation de tatouage artistique et esthétique demandée par le client.</p>	<p><b><u>Critères pour l'évaluation E5</u></b></p> <p><b>E5Cr1.</b> Le tatouage dessiné au feutre directement sur la peau ou un stencil au carbone, présente une pertinence et une cohérence graphique et esthétique vis-à-vis de la demande formulée. (Dégradés, remplissage, traçage, couleurs, anatomie, visagisme etc...)</p> <p>Le traçage au feutre/stencil est réalisé de façon à garantir une bonne tenue tout au long de la séance de tatouage. Les différents tracés sont suffisamment efficaces pour laisser une empreinte du tatouage à réaliser qui reste lisible pendant la séance.</p> <p><b>E5Cr2.</b> Le candidat explique en s'appuyant sur des arguments propres à des règles de proportion, l'importance de l'adaptation du motif en fonction de la zone anatomique choisie.</p>
--	--	---	--

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

		<p>Enfin le candidat aura à expliquer la manière dont il devra préparer le lieu en fonction du public et en particulier en cas où le client présenterait un handicap éventuel.</p> <p><b>Conditions de réalisation :</b> Evaluation individuelle finale réalisée chez par certificateur</p>	<p><b>E5Cr3.</b> La liste de produits et outils nécessaires à la prestation de tatouage comprend à minima :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Les produits nécessaires au maintien des règles d'hygiène (pour la préparation dermique du client)</li><li>- les pigments nécessaires et corrélés à la spécificité du dessin à tatouer</li><li>- les aiguilles corrélées aux techniques utiles à la réalisation de la pièce tatouée (traçage, ombrage, dégradé)</li><li>- la/les machines ou pièce à main corrélées aux techniques utiles à la réalisation de la pièce tatouée (traçage, ombrage, dégradé)</li><li>- le mobilier corrélé à la zone à tatouer, au confort du client et du tatoueur</li></ul> <p><b>E5Cr4.</b> Le candidat explique la manière dont adapter le lieu et les conditions de travail, en fonction de différents types de handicap.</p>
--	--	---	--



## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p><b>A3. Réalisation d'un tatouage artistique et esthétique</b></p> <p><b>A3.1.</b> Validation auprès du client de son consentement</p> <p><b>A3.2.</b> Installation du client dans des conditions optimales de confort et d'hygiène</p> <p><b>A3.3.</b> Préparation de la zone corporelle destinée au tatouage artistique et esthétique</p> <p><b>A3.4.</b> Préparation des pigments et mélanges de tatouage artistique et esthétique</p>	<p><b>A3.1.C1.</b> Valider la prise de conscience du client, face aux risques encourus par une réalisation de tatouage et ses éventuels effets secondaires (douleurs...) afin de s'assurer de son réel engagement.</p> <p><b>A3.2.C1.</b> Mettre en place les conditions nécessaires à un maintien hygiénique et opérationnel de l'ensemble des matériels et outils de tatouage (table, aiguille, dermographe ...) afin d'exercer son activité dans le respect des règles de salubrité et d'hygiène.</p> <p><b>A3.2.C2.</b> Installer le client, en s'adaptant le cas échéant à la situation de handicap éventuel du client afin de lui assurer des conditions optimales en termes de confort.</p> <p><b>A3.3.C1.</b> Préparer la/les zone(s) corporelle(s) à tatouer via un protocole de nettoyage minutieux (rasage de la zone, aseptise, nettoyage ...) afin de faciliter la réalisation du tatouage.</p> <p><b>A3.4.C1.</b> Identifier et choisir les pigments et mélanges de tatouage adaptés au résultat final et aux éventuelles contraintes liées à la peau du client afin de prévenir toutes complications imprévues.</p> <p><b>A3.4.C2.</b> Préparer les pigments et mélanges de tatouage utiles à la réalisation du tatouage en tenant compte de l'interaction de la composition chimique des bases de couleur, avec la couleur de la peau et de son</p>	<p><b>E6. Type d'évaluation :</b> Mise en situation réelle portant sur la réalisation d'un tatouage artistique et esthétique avec debrief orale</p> <p><b>Réalisations demandées au candidat :</b></p> <p>A partir d'une demande précise en termes de création graphique attendue, il est demandé au candidat de réaliser le tatouage sur un le client (modèle vivant) dans le respect des règles d'hygiène et salubrité en vigueur.</p> <p>Lors de la mise en situation professionnelle, il est attendu du candidat qu'il procède aux différentes étapes de la prestation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vérification de l'accord du client</li> <li>- L'installation du client</li> <li>- La préparation de la zone corporelle visée par le tatouage</li> <li>- La préparation du matériel et matières premières qu'il aura préalablement choisies.</li> </ul>	<p><b>Critères pour l'évaluation E6</b></p> <p><b>E6Cr1.</b> Le candidat a pris soin de bien vérifier le consentement éclairé du client avant de démarrer sa prestation.</p> <p><b>E6Cr2.</b> Le matériel est correctement présenté de façon ergonomique. La desserte est organisée de façon à éviter les erreurs de manipulations (renversement des pigments, chute d'outil ou de machine, blessure ou piqûres involontaires)</p> <p><b>E6Cr3.</b> L'ensemble des règles et procédures d'hygiène sont respectées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Désinfection du matériel et mobiliers</li> <li>• Préparation dermique,</li> <li>• Protection du matériel thermosensible</li> <li>• Utilisation d'aiguilles à usage unique et stérile</li> <li>• Maîtrise du processus de traitement des DASRI</li> <li>• Agencement et désinfection des locaux</li> </ul>
---	---	---	--

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p><b>A3.5.</b> Préparation matérielle et technique de la prestation de tatouage artistique et esthétique</p>	<p>évolution au cours du temps afin de de maintenir la qualité du tatouage.</p> <p><b>A3.5.C1.</b> Monter et régler les différentes machines et outils nécessaires à la réalisation du tatouage souhaité (traceuse, ombreuse, remplisseuse, rotative, pièce à main) tout en adaptant leur vitesse en fonction des effets recherchés afin d’assurer l’atteinte du résultat final souhaité.</p> <p><b>A3.5.C2.</b> Corriger si besoin la position en fonction des impératifs de réalisation de l’acte afin de veiller à une installation ergonomique et confortable pour le client et le tatoueur.</p>	<p>Puis le candidat aura à procéder à la réalisation du tatouage.</p> <p>Il sera attendu à minima dans cette prestation qu’au-delà du tracé de tatouage, le candidat utilise aussi les techniques de remplissage et d’ombrage.</p> <p>Le candidat devra terminer sa prestation en conformité avec les règles de sécurité et d’hygiène pour le client comme pour le lieu.</p> <p><b>Conditions de réalisation :</b> Evaluation individuelle finale réalisée par le certificateur</p>	<p><b>E6Cr4.</b> Le client est correctement installé. Le client ne manifeste pas d’inconfort, la position du client est adaptée à la spécificité du tatouage à réaliser et à la zone du corps où il est placé. La position du client ne génère pas de risque de trouble musculosquelettique pour le tatoueur.</p> <p><b>E6Cr5.</b> Le candidat a correctement expliqué la démarche à suivre en cas de client présentant une situation de handicap éventuel afin d’adapter les conditions d’accueil et son installation.</p>
<p><b>A3.6.</b> Réalisation de la prestation de tatouage artistique et esthétique</p>	<p><b>A3.6.C1.</b> Positionner et appliquer le motif, préalablement réalisé et validé par le client, par transfert ou au feutre afin de préparer la réalisation du tatouage.</p> <p><b>A3.6.C2.</b> Tatouer les principaux contours et lignes du dessin souhaité en veillant à ce que l’aiguille atteigne la profondeur de peau souhaitée afin préfigurer la forme générale du tatouage.</p> <p><b>A3.6.C3.</b> Compléter les différentes zones du tatouage en utilisant des techniques de remplissage appropriées</p>		<p><b>E6Cr6.</b> La zone corporelle à tatouer a été correctement préparée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavage de la zone au savon doux</li> <li>• Rasage avec rasoir jetable</li> <li>• Rinçage</li> <li>• Séchage (serviette usage unique)</li> <li>• Désinfection à l’AMUKINE</li> <li>• Séchage (naturel)</li> <li>• Pose du transfert</li> <li>• Séchage (naturel)</li> <li>• Désinfection à l’AMUKINE</li> </ul>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p><b>A3.7.</b> Recommandations et suivi d'une prestation de tatouage artistique et esthétique auprès du client</p> <p><b>A3.8.</b> Remise en conformité du lieu de prestation destiné à une prestation de tatouage</p>	<p>tout en veillant à adapter le type d'aiguille utilisé afin de développer l'aspect artistique et esthétique de l'objectif graphique souhaité.</p> <p><b>A3.6.C4.</b> Mettre en œuvre des techniques d'ombrage en diluant, si nécessaire, les pigments utilisés tout en s'appuyant sur un type d'aiguille adapté afin de donner du volume et du relief au tatouage.</p> <p><b>A3.6.C5.</b> Appliquer les mesures nécessaires à une bonne cicatrisation selon la zone tatouée : cicatrisation sèche, en milieu humide ou à l'aide de cicatrisant/hydratant et compresses stériles non tissées.</p> <p><b>A3.7.C1.</b> Transmettre au client l'ensemble des consignes et précautions à suivre permettant de prévenir au maximum les effets indésirables à la suite de l'acte réalisé afin de favoriser la cicatrisation des zones tatouées.</p> <p><b>A3.7.C2.</b> Anticiper les besoins en termes d'actions de retouches sur le tatouage réalisé afin de maintenir la qualité et la netteté de celui-ci dans le temps.</p> <p><b>A3.8.C1.</b> Procéder à la désinfection et/ou stérilisation de tous les outils et mobiliers utilisés pendant la séance en vue de respecter les règles d'hygiène et salubrité</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Séchage (naturel)</li> </ul> <p><b>E4Cr7.</b> L'ensemble des ressources et matériels nécessaires à la prestation de tatouage sont correctement décrites dans leurs différents usages par le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encres/pigments,</li> <li>• Dermographe,</li> <li>• Aiguilles,</li> <li>• Cartouches</li> <li>• Buses,</li> <li>• Mobiliers,</li> </ul> <p><b>E6Cr8.</b> Le choix des accessoires est pertinent au regard du tatouage à réaliser. Le mobilier utilisé pour installer le client est choisi selon les impératifs pratiques de réalisation du tatouage (en fonction de la zone du corps à tatouer), de confort du client et du tatoueur, l'éclairage permet une visibilité complète de la zone travail.</p> <p><b>E6Cr9.</b> Les machines, outils, aiguilles, buses et cartouches utilisées par le candidat lors de la réalisation du tatouage sont adaptés au résultat graphique</p>
---	---	--	---

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<p><b>A3.8.C2.</b> Respecter la procédure d'élimination des déchets en accord avec la réglementation afin d'éviter les risques d'accidents d'exposition au sang</p>		<p>souhaité. Le type, le diamètre et les spécifiés techniques des aiguilles permettent de réaliser les lignes et/ou remplissage et/ou dégradés. La machine ou le système de maintien des aiguille(s) permet une manipulation sécurisée et autorisant la réalisation des lignes et/ou remplissages et/ou dégradés</p> <p><b>E6Cr10.</b> Les différentes techniques de tatouage sont correctement mises en œuvre par le candidat.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Traçage : les lignes sont exécutées sans hésitations et régulières</li><li>• Remplissage : les surfaces sont denses, aucun manque n'est observé</li><li>• Dégradés, ombrages : les gradations sont douces et contrastées.</li></ul> <p><b>E6Cr11.</b> La profondeur de l'aiguille est optimale par rapport à la couche de peau visée par l'insertion des pigment (derme ou épiderme)</p>
--	---	--	--

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

			<p><b>E6C12.</b> Les gestes professionnels employés par le candidat sont agiles et précis.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'aiguille est guidée de façon régulière, sans mouvements parasite</li><li>• La profondeur de frappe de l'aiguille sur la peau est uniforme durant toute la séance</li><li>• Avec ses doigts libres, le candidat met la zone tatouée en tension à chaque application de la machine à tatouer.</li></ul> <p>Il maintient cette tension durant la réalisation du geste et répète cette action autant de fois qu'il applique la machine sur la peau du client</p> <p><b>E6Cr13.</b> Le candidat adapte en continu la vitesse de déplacement et de pénétration des aiguilles tout au long de la prestation en fonction du résultat graphique souhaité.</p> <p><b>E6Cr14.</b> Le résultat final est esthétique, harmonieux : les lignes sont régulières, les surfaces de remplissages, les dégradés et</p>
--	--	--	--

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

			<p>les couleurs (teintes) sont homogènes et ne présentes aucun manque ni incohérences avec le motif choisi par le client</p> <p><b>E6Cr15.</b> Le candidat a procédé aux mesures de protection post actes nécessaires à la bonne cicatrisation, en adéquation avec la zone tatouée</p> <p><b>E6Cr16.</b> Le candidat présente correctement l'ensemble des informations nécessaires à la bonne cicatrisation et au maintien du tatouage dans le temps.</p> <p><b>E6Cr17.</b> Le matériel et mobilier sont correctement désinfectés et/ou stérilisés en utilisant les gestes et produits requis :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Enlever et jeter les protections (spray/cordon/machine/divan/repose bras)</li><li>• Jeter aiguille dans le collecteur</li><li>• Jeter le manchon poubelle DASRI</li><li>• Nettoyer et ranger : Spray/boite de gants/machine/cordon</li></ul>
--	--	--	--

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Nettoyer : alimentation/divan/tabouret/éclairage</li><li>• Nettoyer saignements du client (sopalin + spray)</li></ul> <p>Principes appliqués à tout l'environnement de travail</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Machines à tatouer/pièce à main</li><li>• Desserte</li><li>• Plan de travail fixe</li><li>• Tabouret</li><li>• Divan</li><li>• repose bras</li><li>• Lampe d'appoint</li></ul> <p><b>E6Cr18.</b> Les déchets sont correctement triés et stockés. Les procédures et filières d'élimination sont connues par le candidat. Les cartons à Darsi et le boîtier collecteur à OPCT sont datés et fermés, de façon non définitive s'ils n'ont pas atteint leur limite de remplissage. Ils sont stockés dans un espace exclusivement réservé. La collecte et le transport des déchets est couverte par une convention d'enlèvement en</p>
--	--	--	---

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

			<p>adéquation avec la réglementation en vigueur.</p> <p><b>Prérequis pour le passage des épreuves du bloc :</b> Le candidat devra avoir obtenu son habilitation hygiène et salubrité.</p>
<p><b>A4. Gestion et développement de son activité d'artiste tatoueur</b></p> <p><b>A4.1.</b> Choix du positionnement sur le marché du tatouage</p> <p><b>A4.2.</b> Prévisions et suivi de la rentabilité économique de l'activité de tatouage artistique et esthétique</p>	<p><b>A4.1.C1.</b> Se positionner sur le marché du tatouage, en prenant en compte les composantes de l'environnement (macro et micro) afin d'afficher sa spécialité.</p> <p><b>A4.2.C1.</b> Evaluer le chiffre d'affaires potentiel de son activité de tatoueur professionnel indépendant en s'appuyant sur un volume de clients cohérent au regard de la zone de chalandise et de la concurrence. Proposer un projet professionnel fiable.</p> <p><b>A4.2.C2.</b> Elaborer le business plan de son activité tatoueur, en y renseignant l'ensemble des informations en lien avec les ressources mobilisables et les prévisions de CA afin de valider son intérêt économique.</p>	<p><b>E7. Type d'évaluation :</b> Projet professionnel portant sur la structuration d'une activité de tatoueur indépendant avec soutenance orale.</p> <p><b>Réalisations demandées au candidat :</b></p> <p>Le candidat présente le positionnement qu'il souhaite avoir par rapport au marché en justifiant de sa pertinence. Il l'illustre par un mapping de positionnement sur lequel il se positionne par rapport à la concurrence.</p>	<p><b>E7Cr1.</b> Le candidat présente un positionnement d'activité de tatoueur indépendant cohérent au regard du macro-environnement (influences économiques, sociales, culturelles...) et du micro-environnement (influences de la concurrence, des clients, des fournisseurs, des institutionnels, du Grand-Public, des médias...).</p> <p><b>E7Cr2.</b> Le positionnement choisi affiche des éléments différenciant sur le mapping des concurrents.</p>



## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p><b>A4.3.</b> Choix de la structure juridique appropriée à l'activité d'artiste tatoueur</p> <p><b>A4.4.</b> Développement des réseaux professionnels autour de l'activité de tatouage</p> <p><b>A4.5.</b> Communication autour des réalisations de tatouage artistiques</p>	<p><b>A4.3.C1.</b> Choisir le statut juridique le plus adapté au cadre réglementaire de l'activité de tatoueur ainsi qu'à l'ambition donnée au projet afin de garantir l'exercice de sa profession dans une volonté de durabilité.</p> <p><b>A4.4.C1.</b> Initier et développer des collaborations avec des fournisseurs et des partenaires, en les sélectionnant suivant différents critères choisis (Qualité – Complémentarité – Partages de valeurs communes...) afin de s'installer durablement sur le marché du tatouage, développer sa notoriété et bénéficier des avantages permis par les effets des regroupements.</p> <p><b>A4.5.C1.</b> Elaborer un portefeuille (book) de ses créations de tatouage afin de les diffuser sur les différents supports de communication.</p> <p><b>A4.5.C2.</b> Participer aux différents évènements en lien avec le tatouage (salons, conventions, réunions, manifestations artistiques, défilés ...) pour se faire connaître et créer des opportunités commerciales.</p> <p><b>A4.5.C3.</b> Développer une communication autour de la responsabilité sociétale environnementale (Adaptation des conditions de travail pour mieux accueillir les personnes en situation de handicap) (respect des règles</p>	<p>Le candidat réalise une analyse de son activité en la rapprochant du marché et en la positionnant par rapport à une cible choisie et à une concurrence identifiée.</p> <p>Il expose et justifie le type de structure choisie avec sa dimension juridique ainsi que son business plan.</p> <p>Le candidat soutient à l'oral son projet et est challengé sur les facteurs de réussite de son projet et les imprévus possibles.</p> <p>Le candidat présente ensuite sa démarche de communication et de promotion de son activité via les différents moyens possibles.</p> <p><b>Conditions de réalisation :</b> Évaluation individuelle finale réalisée par le certificateur</p>	<p><b>E7Cr3.</b> La démarche d'élaboration du business plan est correctement réalisée et l'ensemble des informations attendues sont présentes notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La présentation du projet, du marché et de la stratégie,</li> <li>• La présentation du porteur de projet, de l'équipe et de la structure,</li> <li>• Les prévisions financières,</li> </ul> <p><b>E7Cr4.</b> Les démarches de structuration (ou création) de l'activité sont connues. La structure choisie est cohérente avec le projet d'activité du candidat.</p> <p><b>E7Cr5.</b> Les canaux et outils de communication utilisés par le candidat sont cohérents avec l'activité et avec les caractéristiques du public ciblé. Le candidat explique ses choix en termes de vecteurs promotions de son activité (presse locale, réseaux sociaux...)</p>
--	---	--	---

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p><b>A4.6.</b> Promotion de l'activité de tatouage artistique et esthétique par sa présence digitale sur les différents canaux de communication</p>	<p>d'hygiène et de sécurité) (respect de l'environnement) afin de participer de manière engagée aux enjeux de la société.</p> <p><b>A4.6.C1.</b> Développer la visibilité de son site internet en s'appuyant sur les principes du référencement (naturel ou payant) afin de d'accroître sa visibilité et le nombre de visiteurs.</p> <p><b>A4.6.C2.</b> Créer un compte entreprise sur les différents réseaux sociaux sélectionnés en fonction de sa cible, en identifiant les rythmes de diffusion nécessaires à optimiser sa présence sur les plateformes digitales.</p> <p><b>A4.6.C3.</b> Concevoir des contenus, visuels et vidéos de son activité professionnelle en cherchant à les rendre esthétiques et originaux, en les adaptant aux réseaux sociaux choisis (limite de temps, de format ...) afin d'animer sa présence digitale et développer son portefeuille client.</p>		<p><b>E7Cr6.</b> Le candidat présente des éléments de communication digitaux originaux, esthétiques et adaptés aux principes et contraintes des réseaux sociaux choisis :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Carte de visite virtuelle</li><li>• Création infographique</li><li>• Montages vidéo ou « storys /reals»,</li><li>• Flyers</li></ul> <p><b>E7Cr7.</b> La communication intègre l'engagement sociétal et environnemental, y compris la politique de handicap au regard des clients pouvant présenter un handicap et dont il est nécessaire d'apporter une réponse adéquate.</p> <p><b>E7Cr8.</b> La démarche de mise en place d'un réseau de partenaires est pertinente. Le candidat explique la nécessité, dans le cadre de sa réponse client, d'avoir un environnement collaboratif qui lui permettra de réorienter un client vers un collègue en capacité d'offrir une réponse adaptée à une commande qu'il ne serait pas en mesure de satisfaire.</p>
--	--	--	---

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

			<p><b>E7Cr9.</b> Le candidat présente correctement l'ensemble des grands évènements de promotion du métier d'artiste tatoueur :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Salons régionaux ou nationaux</li><li>• Conventions internationales</li><li>• Séminaires techniques</li></ul> <p><b>E7Cr10.</b> La présentation orale du projet d'activité est complète et s'appuie sur des arguments clairs, réalistes, avec des objectifs atteignables. Le candidat fait preuve de compréhension des risques qu'engendre une création d'entreprise. Son business plan fait un descriptif complet des enjeux économiques, professionnels et personnels. Sa vision de la singularité de son projet lui permet de se positionner sur le marché.</p>
<b>Réglementation d'activité</b>	<p>Jusqu'à Décembre 2022 : Obligation de suivi formation obligatoire aux règles d'hygiène et de salubrité auprès d'un organisme habilité. Durée : minimum 21 heures réparties sur 3 jours consécutifs.</p> <p>A partir de Janvier 2023 : Obtention d'une certification en hygiène et salubrité (évolution réglementaire en cours). L'École Française de Tatouage fait partie du groupe de travail de la Délégation Générale de Santé pour la rédaction du dossier de la certification auprès de France Compétence. Elle est également présente dans le groupe de travail de refonte de la réglementation.</p>		

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

Illégalité d'une intervention au domicile des clients. Depuis le 19 février 2008, le décret n°2008-149 stipule que « les locaux [où ont lieu le tatouage] comprennent une salle exclusivement réservée à la réalisation de ces techniques ». Décret n°2008-149 du 19 février 2008.

Une norme européenne EU NF 17169 « Bonnes pratiques du tatouage » est effective depuis Mars 2020. Elle a pour but d'uniformiser les règles d'hygiène pour les tatoueurs en Europe et ainsi fluidifier la circulation des professionnels tout en garantissant une qualité de service aux clients.

L'École Française de Tatouage a été expert technique au comité de normalisations de l'AFNOR était 1 des 3 principaux commanditaires de cette norme.