



## Tapissier décorateur garnisseur en siège.

### Niveau 4

#### 5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

## Conception & création de l'aménagement d'un espace à vivre\_

<b>REFERENTIEL D'ACTIVITES</b> <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b> <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>REFERENTIEL D'ÉVALUATION</b> <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>
<p>A1.1 Etude et conseil dans la conception d'un espace à vivre</p>	<p>A1.C1 Définir les critères de choix du client en analysant la détermination de la demande du client afin de lister toutes les possibilités d'exécution</p> <p>A1.C2 Etudier le concept possible pour la création de l'aménagement en prenant en compte le coût de restauration ou de conservation de la structure afin d'informer le client sur l'évolution de l'enveloppe budgétaire définie au départ</p> <p>A1.C3 Réaliser une étude écologique appropriée en identifiant les possibilités de conserver des matières premières existantes et en sélectionnant les matériaux adéquates afin de respecter l'environnement propre à la commande</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <p>Etude de cas : Le candidat devra : Concevoir l'implantation d'éléments meublant ou de caractère décoratif (sièges, canapés, rideaux, stores, tapis, coussins...) en définissant les harmonies chromatiques afin d'aménager l'espace à vivre</p> <p>Dessiner les plans des différents aménagements intérieurs et prendre les mesures exactes en utilisant les outils adéquates afin de faire une offre à son client.</p> <p>Réaliser une étude écologique appropriée afin de respecter l'environnement.</p>	<p>Maquette 2DVet 3D</p> <p>Croquis à la main levée</p> <p>Plan à l'échelle</p> <p>Proposition d'un nuancier chromatique</p>
<p>A1.2 Création d'un espace à vivre</p>	<p>A2.C1 Analyser la demande du commanditaire en optant pour un style ou une inspiration stylistique d'ameublement afin de sélectionner la ou les techniques(s) créatives appropriée.</p> <p>A2.C2 Elaborer une réponse technique et créative du projet en proposant une alternative ou une déclinaison évolutive en illustrant la ou les proposition(s) au moyen d'une représentation graphique colorée afin que le commanditaire puisse visualiser</p>		

## Restauration d'un siège

<b>REFERENTIEL D'ACTIVITES</b> <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b> <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>REFERENTIEL D'ÉVALUATION</b> <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>
<p>A2.1 Analyse d'un siège</p> <p>A2.2 Remise en état de la structure à restaurer</p>	<p>A2.1 C1. Analyser le coût des besoins de restauration de mobiliers ou de conservation (en fonction de son état de conservation) en listant les parties endommagées afin d'établir la remise en état et estimer les coûts de projets de restauration et/ou de transformations</p> <p>A2. 2 C1. Etudier la demande du client en diagnostiquant le type de mobilier, leur état de conservation et les modifications déjà apportées afin de prévoir la restauration à établir</p> <p>A2.2.C2. Rechercher de façon méthodique du meuble en comparant les bases d'archives en respectant l'époque de fabrication, en s'appuyant sur les règles d'expertise de mobilier et de décor peint afin de faire de restauration cohérente en adéquation avec la demande du client</p> <p>A2.2.C3 Réaliser une étude écologique en sélectionnant les techniques de restauration appropriée afin de conserver leur authenticité</p> <p>A2.2.C4 Etudier les gammes chromatiques en association avec le tissu d'ameublement afin de définir les compositions techniques à utiliser pour des rénovation ou création de décors ou décors peints pour les carcasses avant garnissage</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle</b>            Etude de cas            Le candidat devra à partir d'un siège garni à restaurer, présenter une analyse d'état de dégradation d'une partie ou de la totalité du siège</p> <p>Mise en situation pratique            Le candidat conduit un entretien avec un client en présentant une proposition établie. Il explicite et argumente les choix de la restauration de la structure du meuble            Il présente les risques techniques de restauration transformation de décors et mobilier.</p> <p>Sur la base d'un siège à garnir le candidat créera un nuancier chromatique associé au tissu d'ameublement défini</p>	<p>Les parties endommagées sont listées et chiffrées</p> <p>Décollage, recollage des assemblages, fabrication des taquets, de tenons, , reprise et restauration des feuillures</p> <p>Exécution des patines traditionnelles et contemporaines</p> <p>Maîtrise de l'ornementation en ombre et lumière</p> <p>Mise en application de la dorure ancienne et contemporaine</p>

## La réfection des modes de garnissage de sièges de tout style

<b>REFERENTIEL D'ACTIVITES</b> <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b> <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>REFERENTIEL D'ÉVALUATION</b> <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>
<p><b>A3.1.</b> La mise en œuvre des différentes techniques de garnissages de sièges tout style</p> <p>A3.2. Les techniques de couture, de collage</p> <p>A3.3. Utilisation des outils : outillage spécifique, machines à coudre, compresseurs</p>	<p>A3.1 C1 Sélectionner la technique du mode de garnissage à partir des différents matériaux le crin , la mousse, le mixte profilé mousse/crin afin de proposer le mode de garnissage le plus adapté à l'antériorité de fabrication du siège</p> <p>A3.1 C2. Exécuter la réfection d'un siège en utilisant un des différents modes de garnissage afin de le remettre en état d'origine selon son style d'époque</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <p>Etude de cas :</p> <p>Le candidat devra réaliser une des trois techniques de garnissage : Le piqué traditionnel ; le mixte traditionnel (Crin et profilé mousse) et le moderne mousse en fonction de la fabrication et du style siège jusqu'à la pose du tissu d'ameublement et finition galon ou clous décoratifs</p>	<p>Les étapes d'exécution selon le mode garnissage sont respectées</p>

## Couture d'ameublement

<b>REFERENTIEL D'ACTIVITES</b> <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b> <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>REFERENTIEL D'ÉVALUATION</b> <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>
<p>A4.1. Confection et création</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La couture d'ameublement</li> </ul> <p>A4.2. La restauration et création d'abat-jour</p> <p>A4.3. Utilisation des machines à coudre simples et triple action &amp; surjeteuse industrielle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des machines à coudre simples et triple action &amp; surjeteuse industrielle</li> <li>• Techniques de couture, de collage</li> <li>• Utilisation des outils : compresseurs, outillages spécifiques à la couture</li> </ul>	<p><b>A4 1 C1.</b> Exécuter la couture d'ameublement en maniant les différents outils et machines afin de réaliser des rideaux en voilages, de doubles rideaux, de doublures rideaux, de différentes housses de sièges et canapés, de plaid, de store bateau, de doublures et housses de coussin d'agrément et de sièges, des décors et accessoires de literie etc...</p> <p><b>A4.2.C1</b> Exécuter/créer diverses formes d'abat-jour en adaptant la pose des tissus en fonction de leur taille, forme et style afin d'éditer un gabarit destiné à la fabrication de l'abat-jour</p> <p>A4.2.C1. Exécuter la couture d'ameublement à partir des machines et outils spécifique pour la réalisation d'échantillons et d'ouvrages à l'échelle réelle (réalisation de patron, de coupes et coutures de tissus d'ameublement avec la couture de passepoils, bordure, ruflette, glissière simple, glissière en invisible... afin de concevoir la fabrication du produit</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle</b></p> <p>Etude de cas :</p> <p>Le candidat devra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-confectionner 1 paire de rideaux A plis simple, plis francés, plis Flamand simple, plis Flamand double, à œillets, à nœuds, à volants, à anneaux pour coussin d'assise de bergère LOUIS XV ou LOUIS VI</li> <li>-confectionner une housse de coussin d'agrément avec son passepoil et sa glissière en invisible</li> <li>-confectionner une housse de siège</li> <li>-confectionner ou restaurer un abat-jour</li> </ul>	<p>Toutes les étapes de la mise en couture du produit sont conformes à l'esthétique technique exigée.</p>

## Organisation de la gestion d'activité commerciale

<b>REFERENTIEL D'ACTIVITES</b> <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b> <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>REFERENTIEL D'ÉVALUATION</b> <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>
<p>A5.1. Rénovation, transformation de mobilier</p> <p>A5.2. Création de mobilier et d'objets sur mesure</p> <p>A5.3. Encadrement de la prestation sous-traité</p>	<p>A5.1.C1 Expertiser la structure du siège ou de l'objet à rénover en le manipulant et en l'inspectant afin d'identifier les réparations avant la mise en garniture du siège ou de la rénovation d'un objet meublant</p> <p>A5.2.C1. Concevoir une demande spécifique technique (banquette, tête de lit, store-bateau, rideau, abat-jour) en prenant les côtes de l'espace à aménager pour répondre à une création sur mesure</p> <p>A5.2.C2. Lister toutes les matières premières nécessaire à la mise en œuvre du projet : matériaux et outillage pour exécuter la prestation</p> <p>A5.3.C1. Faire respecter les clauses du cahier des charges en synthétisant les informations nécessaires à l'établissement du projet afin que les objectifs et les caractéristiques soient fournis et compris pour mener à terme l'exécution de la demande.</p>	<p>Mise en situation professionnelle</p> <p>Eude de cas</p> <p>Le candidat devra établir un devis estimatif et quantitatif sur la base d'un cahier des charges donné</p> <p>Et faire une présentation détaillée du devis poste par poste avec maquette du projet final</p>	<p>Les postes sont décrit et détaillé</p> <p>Les échantillons des matière premières utilisées sont présenté et expliqués</p> <p>La maquette finale est présentée au client</p>