

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel de comédien

Compétences transversales

<i>REFERENTIEL D'ACTIVITES</i>	<i>REFERENTIEL DE COMPETENCES</i>	<i>REFERENTIEL D'EVALUATION</i>
Bloc de compétences n° 1		
Utiliser les outils numériques de références	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe 	Evaluation continue
Bloc de compétences n° 2		
Exploiter des données à des fins d'analyse	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation - Développer une argumentation avec esprit critique 	Evaluation continue
Bloc de compétences n° 3		
S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère	<ul style="list-style-type: none"> - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française - Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère 	Evaluation continue
Bloc de compétences n° 4		
Se positionner vis à vis d'un champ professionnel	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs 	Evaluation continue
Bloc de compétences n° 5		
Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> - Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. - Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet. - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique. - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale. 	Evaluation continue

Compétences spécifiques

Référentiel d'activités	Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
		Modalités	Critères
Bloc de compétences n°6 : Exercer son art d'interprète : élargir le champ de l'imaginaire			
A - Analyser les textes	<ul style="list-style-type: none"> - Lire, comprendre, analyser des textes - Explorer le potentiel dramatique d'un texte non théâtral - Exploiter l'approche du conflit dramatique, de la construction du personnage, du matériau textuel, de la dramaturgie - Développer le lien entre le texte et le projet artistique défendu dans la mise en scène 	<p>Evaluation continue (EC) épreuves orales ou écrites, dossier, mises en situation pratique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - S'approprier un texte : <ul style="list-style-type: none"> o Identifier et nommer ses composantes sur divers plans : mode de narration, structuration, problématique o Le contextualiser o Le questionner pour dégager un point de vue - Relier cette analyse à l'expérience du plateau
B - Prendre une part active à l'interprétation des œuvres et à l'élaboration des créations	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre un rôle - Mener des recherches personnelles, savoir improviser en répétition - Participer à des recherches collectives et des répétitions, (conduites le plus souvent par un metteur en scène ou un réalisateur) - Inscrire sa prestation dans le respect du projet artistique et dans le contexte de la représentation - Adapter sa prestation à des modifications éventuelles, notamment en période de tournée ou de reprise de rôle - Reprendre un spectacle 	<p>EC épreuves orales ou écrites, dossier, mises en situation pratique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre des consignes - Les enrichir de ses propres propositions - Maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires
C – Jouer, maîtriser l'improvisation et l'écriture de plateau	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en jeu son rapport à soi et à l'autre (partenaires, public) - Conjuguer présence et engagement, initiative et disponibilité - S'approprier tout espace de jeu, s'y adapter - Assurer au cours des représentations une prestation scénique à la fois individuelle et reliée au collectif de jeu 	<p>EC épreuves orales ou écrites, dossier, mises en situation pratique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre au service de l'interprétation : <ul style="list-style-type: none"> o Les fondamentaux du jeu théâtral : la présence, "l'adresse à", l'écoute, o Des savoir- faire techniques, o Une constante tension entre personnalité et disponibilité, fondement de la présence sur le plateau et dans le jeu - Autoévaluer son travail

Référentiel d'activités	Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
		Modalités	Critères
Bloc de compétences n°7 : Développer et élargir ses capacités artistiques et participer à une démarche de recherche en art dramatique			
A - Posséder et développer des capacités corporelles	<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer les connaissances anatomiques et physiologiques élémentaires - Maîtriser l'articulation corps / mouvement / espace - Lier langage verbal et corporel - Adapter à son potentiel physique des propositions de jeu 	<p style="text-align: center;">EC</p> <p>Epreuves orales ou écrites, dossier, mises en situation pratique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gérer consciemment son corps : identification des tensions et résistances, souplesse, relâchement, rythme, concentration - S'inscrire dans des ruptures : dissociation du mouvement dans l'espace, équilibre/ déséquilibre - Gérer tout espace et toute inscription dans l'espace - Identifier et s'approprier les concordances et les ruptures entre les mouvements et les mots, les paroles et les gestes
B - Posséder et développer des capacités vocales (voix parlée- voix chantée- jeu avec le micro)	<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer des connaissances physiologiques, musicales et acoustiques élémentaires - Maîtriser et appliquer les techniques vocales (voix parlée, chantée), les techniques de diction (vers et prose), - Maîtriser le jeu avec le micro 	<p style="text-align: center;">EC</p> <p>épreuves orales ou écrites, dossier, mises en situation pratique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gérer consciemment sa voix : timbre, souffle, respiration - Adapter les dimensions et la projection de sa voix à de multiples espaces de jeu - Développer une agilité verbale au service de l'inventivité - Prendre appui autant sur la musicalité des textes que sur leur sens
C - Mémoriser	<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer les techniques de concentration - Développer des techniques et processus de mémorisation et les entretenir 		
D - Explorer et développer son registre de jeu	<ul style="list-style-type: none"> - Développer ses capacités à servir la diversité du répertoire (styles, modes de jeu et esthétiques) - S'approprier l'ensemble des éléments techniques (scénographie, machinerie, son, lumière, image) en se 	<p style="text-align: center;">EC</p> <p>épreuves orales ou écrites, dossier, mises en situation pratique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - S'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées - Maintenir une capacité d'invention à travers et au- delà de différents codes

Référentiel d'activités	Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
		Modalités	Critères
	<ul style="list-style-type: none"> familiarisant aux nouvelles technologies de la scène - Prendre appui, si besoin est, sur la pratique d'arts voisins (théâtre gestuel, masque, marionnettes, clown, conte, etc.) - Maîtriser une langue étrangère pour aborder des répertoires variés - Travailler en équipe sur des projets associant plusieurs domaines artistiques - Développer des compétences dans d'autres arts, par exemple la musique (instruments, voix) et la danse 		<ul style="list-style-type: none"> de jeu - Identifier l'ensemble des paramètres de l'environnement technique où s'inscrit le jeu - Les prendre en compte dans l'interprétation - Mettre en jeu et en enjeu les techniques appartenant à d'autres arts, ex : musique (instruments, voix), danse... - Identifier les codes langages et contraintes de ces arts et s'y adapter
E - Élargir sa culture artistique	<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer des connaissances relatives à sa discipline ainsi qu'à l'ensemble des arts, s'informer de leur actualité et de leurs évolutions, entretenir sa culture générale - Appliquer les connaissances minimales en termes de sécurité et prévention des risques liés au métier 	<p style="text-align: center;">EC</p> <p style="text-align: center;">épreuves orales ou écrites, dossier, mises en situation pratique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Faire preuve d'une connaissance organisée du théâtre, mise en regard des grands courants esthétiques - Mettre en écho des répertoires différents et de différentes époques - Identifier, éventuellement en s'y essayant, les processus de l'écriture théâtrale et les relier à la pratique du jeu - Connaître les grands événements et mouvements qui ont marqué l'histoire du spectacle en France et dans le monde, des civilisations antiques à nos jours
F - S'initier à la recherche : dramaturgie- étude de textes- propositions scéniques en écriture de plateau	<ul style="list-style-type: none"> - Développer une recherche dramaturgique personnelle en élaborant un corpus documentaire (essais, documents historiques, films, œuvres d'art ...) autour de l'œuvre étudiée ou du projet de spectacle - Nourrir son travail scénique et ses improvisations d'un travail de recherche et de réflexion préalables 	<p style="text-align: center;">EC</p>	

Référentiel d'activités	Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
		Modalités	Critères
Bloc de compétences n°8 : Construire son parcours professionnel en art dramatique			
A - Savoir se situer professionnellement et savoir s'adapter à l'évolution du milieu professionnel	<ul style="list-style-type: none"> - Apprécier les compétences possédées, chercher à les maintenir et à les développer, y compris les compétences transversales et les savoirs généraux - Etre force de proposition pour des projets artistiques écoresponsables dans leurs modes de production 	EC épreuves orales ou écrites, dossier, mises en situation pratique	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir faire le bilan quantitatif, qualitatif et critique du parcours professionnel antérieur - Apprécier son projet personnel dans la durée, identifier les besoins en compétences et leurs modes d'acquisition possibles
B - Entretenir sa connaissance de l'environnement socio- professionnel de son métier	<ul style="list-style-type: none"> - Se positionner au regard des modes d'organisation du spectacle vivant et de l'audiovisuel, et de leurs évolutions dans l'histoire - Appliquer les dispositions réglementaires en vigueur, les usages relatifs au cadre d'emploi et à l'activité économique, les dispositions relatives à la prévention des risques - Analyser la structuration économique du secteur - Assurer une veille de l'actualité professionnelle, artistique et institutionnelle du spectacle vivant en France et à l'étranger - Suivre l'évolution de la réglementation en cours dans les institutions culturelles en matière de développement durable 	EC épreuves orales ou écrites, dossier, mises en situation pratique	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître le droit social : types de contrats de travail, modes de rémunération, rémunérations annexes (droits d'auteurs et droits voisins), conventions collectives, droits à la formation professionnelle continue, prévention des risques - Connaître l'environnement structurel (statuts des entreprises employeurs, modes d'organisation et de financement des spectacles, économie culturelle) - Connaître le rôle des institutions (institutions sociales, organisations professionnelles, sociétés civiles, collectivités publiques) - Connaître les métiers du spectacle (identifier les métiers artistiques, techniques et administratifs, en connaître les attributions et les responsabilités)

Référentiel d'activités	Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
		Modalités	Critères
C - Développer et élargir ses relations professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> - Entretenir et développer ses réseaux personnels et professionnels, notamment en développant des relations durables - Développer des stratégies de recherche d'emploi (ex : auditions, castings) - Faire appel éventuellement aux services d'un agent artistique - Lire la presse et les publications professionnelles - Ouvrir sa pratique aux autres arts de la scène (chant, danse, musique, cirque, marionnette...) 	EC épreuves orales ou écrites, dossier, mises en situation pratique	- Disposer d'éléments premiers de méthodologie relatifs aux techniques de recherche d'emploi
D - Participer aux actions de médiation	- Appliquer les fondamentaux de la médiation culturelle, de la communication médiatique et de l'EAC	EC	
Bloc de compétences n°9 : Élargir et valoriser son champ de compétences professionnelles en art dramatique			
A - Se former et/ou s'exercer à d'autres arts de la scène et à d'autres fonctions dans son domaine artistique	- Assurer le cas échéant des fonctions d'artiste-interprète dans des projets pluri et transdisciplinaire, de metteur en scène, d'assistant, de dramaturge, d'auteur, d'adaptateur, ...	EC	
B - Se former et/ou s'exercer à des fonctions de formation et de médiation	<ul style="list-style-type: none"> - Assurer des activités de formation et d'enseignement - Assurer des activités de médiation culturelle (sensibilisation, animation, intervention artistique en milieu scolaire ou auprès de publics spécifiques : hôpital, prison, lieux d'accueil de personnes porteuses de handicap) 	EC	
C - Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions en rapport avec le secteur artistique et culturel	<ul style="list-style-type: none"> - Assurer des activités : <ul style="list-style-type: none"> o D'encadrement o De conduite de projet o De direction d'équipe et de structure o De régie technique 	EC	