

## Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation DIPLOME D'ETAT DE PROFESSEUR DE CIRQUE

<i>REFERENTIEL D'ACTIVITES</i>	<i>REFERENTIEL DE COMPETENCES</i>	<i>REFERENTIEL D'EVALUATION</i>
<b>Bloc de compétences n° 1</b>		
Utiliser les outils numériques de références	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe</li> </ul>	Evaluation continue
<b>Bloc de compétences n° 2</b>		
Exploiter des données à des fins d'analyse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet</li> <li>- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation</li> <li>- Développer une argumentation avec esprit critique</li> </ul>	Evaluation continue
<b>Bloc de compétences n° 3</b>		
S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</li> <li>- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère</li> </ul>	Evaluation continue
<b>Bloc de compétences n° 4</b>		
Se positionner vis à vis d'un champ professionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder</li> <li>- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte</li> <li>- Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</li> </ul>	Evaluation continue
<b>Bloc de compétences n° 5</b>		
Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.</li> <li>- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.</li> <li>- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique.</li> <li>- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.</li> <li>- Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles.</li> </ul>	Evaluation continue

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		Modalités	Critères
<b>Bloc de compétences n°6 : Concevoir l'enseignement du cirque</b>			
<p>A - Planifier et organiser son enseignement (ateliers, cours, interventions ponctuelles) en tenant compte du contexte et de la sécurité des élèves : public, espace, durée, matériel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser, les savoirs techniques et artistiques d'au moins une des disciplines du cirque</li> <li>- Appliquer les fondamentaux d'autres disciplines du cirque</li> <li>- Identifier et différencier les savoirs, les aptitudes mis en jeu dans l'enseignement du cirque. Mettre en œuvre des méthodes d'enseignement : modèles didactiques et processus d'apprentissage</li> <li>- Présenter les moyens choisis pour parvenir aux objectifs fixés</li> <li>- Identifier, pour chaque élève, les difficultés auxquelles il peut se confronter et les stratégies d'apprentissage</li> </ul>	<p><i>Evaluation continue (EC) ou terminale (ET)</i> <i>Démonstration pratique corporelle</i> <i>Entretien</i></p> <p><i>EC et/ou ET</i> <i>Épreuve orale</i> <i>Dossier, soutenance</i></p> <p><i>EC et/ou ET</i> <i>Épreuve orale</i> <i>Dossier, soutenance</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des figures complexes, des enchaînements techniques, en cohérence avec la composition, et de l'interprétation</li> <li>- Capacité à formuler des objectifs fixés à court, moyen et long terme (explication détaillée, cohérence par rapport à l'âge, au niveau d'exécution)</li> <li>- Pertinence des moyens et de la démarche adaptée au contexte de la séance (description, argumentation, modalités d'organisation)</li> <li>- Aptitude à proposer des processus d'apprentissage en fonction des public (lecture précise des actions et situations proposées ainsi que des comportements des élèves)</li> </ul>
<p>B - Définir des situations pédagogiques permettant le développement des capacités d'expression artistique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Être à l'écoute des motivations et des imaginaires des élèves, comprendre et accompagner leurs réactions</li> <li>- Organiser l'atelier pour conserver une dynamique individuelle et collective</li> <li>- Choisir les supports pédagogiques et matériels adéquats</li> </ul>	<p><i>EC et/ou ET</i> <i>Épreuve de pratique pédagogique (conduite de cours ou d'atelier)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence des objectifs de la séance et des choix en fonction des motivations, des réactions des élèves, (précision de l'observation, réactivité, réajustement)</li> <li>- Pertinence de l'organisation de l'atelier (préservation de la dynamique, de l'implication de tous, etc.)</li> <li>- Pertinence des supports et des matériels utilisés (savoir doser et varier en lien avec le matériel, les agrès et les objets au bénéfice de la pratique)</li> </ul>
<p>C - Pour chaque élève, déterminer des objectifs à court, moyen et long terme qui tiennent compte de ses capacités physiques et sensorielles ainsi que les contenus généraux d'enseignement et des moyens mis en œuvre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appliquer les savoirs propres à une discipline de cirque en tenant compte des mouvements (anatomie-physiologie, biomécanique).</li> <li>- Identifier les apprentissages psychomoteurs et leur développement</li> <li>- Maîtriser les grandes phases d'évolution psychomotrice de l'enfance à l'âge adulte</li> </ul>	<p><i>EC et/ou ET</i> <i>Épreuve écrite</i> <i>Épreuve orale</i> <i>Étude de cas, soutenance</i></p> <p><i>EC ou ET</i> <i>Épreuve orale</i></p> <p><i>EC</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les systèmes de l'appareil locomoteur</li> <li>- Connaître les grandes fonctions physiologiques du corps</li> <li>- Repérer les différences morphologiques significatives</li> <li>- Capacité à repérer, localiser, mobiliser et nommer les différentes parties du corps</li> <li>- Connaître et utiliser les processus de</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appliquer les bases de la prévention des risques physiques et corporels encourus dans la pratique du cirque et les principaux troubles musculo-squelettiques</li> </ul>	<p><i>Épreuve écrite</i> <i>Épreuve orale</i></p>	<p>préparation corporelle (échauffement, étirement) adaptés à l'activité et au contexte d'enseignement : caractéristiques du lieu, profils et niveaux des élèves.</p>
<p>D - Définir des outils d'observation, d'évaluation pour concevoir un programme adapté</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir des méthodologies d'évaluation de niveau et de progression des élèves (vérifier la cohérence avec les objectifs fixés, les moyens utilisés)</li> <li>- Concevoir et élaborer la progression dans un cycle de séances pour le groupe et pour l'élève</li> <li>- Concevoir un programme personnalisé et le décliner en contenu de cycles et de séances en fonction des objectifs (à court, moyen et long terme), du contexte et de l'élève</li> <li>- Concevoir et planifier l'enseignement en fonction des caractéristiques des publics selon les tranches d'âge et les profils</li> </ul>	<p><i>EC et/ou ET</i> <i>Épreuve écrite</i> <i>Épreuve orale</i></p> <p><i>EC ou ET</i> <i>Épreuve orale de pédagogie</i></p> <p><i>Épreuve écrite QCM</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence de l'évaluation (critères, faits observables)</li> <li>- Pertinence de l'évaluation de la progression des élèves</li> <li>- Pertinence des objectifs et de la structuration du programme</li> <li>- Maîtrise des connaissances des caractéristiques physio-psychologiques des publics selon les tranches d'âge</li> </ul>
<p>E - Définir des critères d'analyse pour mettre en œuvre une situation d'enseignement</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser la situation pédagogique et en tirer des conclusions qui permettront d'effectuer les ajustements nécessaires à l'enseignement</li> </ul>	<p><i>EC ou ET</i> <i>Épreuve orale de pédagogie</i></p> <p><i>ET</i> <i>Épreuve pratique</i> <i>Épreuve orale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptabilité, pertinence de l'analyse de la situation pédagogique et des ajustements et évolutions proposés</li> <li>- Pertinence de l'analyse de la séance, des ajustements intervenus, des incidences des propositions et des choix</li> </ul>

<p>F – Mobiliser des connaissances en matière artistique, technique, pédagogique et institutionnelle, les actualiser et les développer, participer à une démarche de recherche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser une culture générale, notamment dans le domaine du cirque (histoire du cirque, esthétiques actuelles) et des conditions d'exercice de la profession (connaissances réglementaires, administratives et institutionnelles)</li> <li>- Etre dans une dynamique de veille et de prospectives disciplinaires (nouveaux savoirs, nouvelles approches pédagogiques)</li> <li>- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur la pédagogie concernant les arts de la scène, notamment du cirque (littérature, esthétique, histoire de l'art, sociologie de l'art) Etre capable de la réinvestir dans ses apprentissages</li> <li>- Se servir de la terminologie descriptive et critique pour commenter les arts du spectacle, au travers d'un projet/mémoire d'initiation à la recherche</li> <li>- Pratiquer au moins une langue étrangère et viser la maîtrise de l'anglais en contexte professionnel</li> </ul>	<p>EC et/ou ET Dossier Mémoire Soutenance</p> <p>EC Mémoire Dossier</p> <p>EC et/ou ET Mémoire Dossier Soutenance</p> <p>ET Epreuve orale QCM</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appropriation des connaissances historiques, politiques et économiques qui permettent une compréhension précise de l'exercice du métier</li> <li>- Nommer, décrire les principaux événements historiques qui permettent la compréhension des esthétiques actuelles</li> <li>- Connaître le contexte institutionnel qui régit les conditions d'exercice du métier</li> <li>- Intégrer des outils permettant de mettre à jour ses connaissances, pour réaliser un travail personnel</li> <li>- Se servir de ressources documentaires spécialisées</li> <li>- Développer une argumentation avec esprit critique</li> <li>- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</li> </ul>
<p>G – Maîtriser les règles liées aux questions de sécurité et de santé dans la pratique circassienne</p>	<p><u>En matière de matériels/locaux :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Appliquer les règles et les usages liés aux questions de sécurité propres à chaque discipline de cirque</li> <li>- Surveiller et vérifier le bon état du matériel, sa bonne installation, garantir les conditions de sécurité,</li> <li>- Sensibiliser les élèves au respect du matériel, de l'espace de travail, leur donner des notions de sécurité</li> </ul> <p><u>En matière d'élèves :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiser l'espace pour l'activité tout en s'assurant de la sécurité des élèves</li> <li>- Rappeler aux participants les règles et consignes de sécurité (règlement intérieur,).</li> <li>- Actualiser ses connaissances sur les procédures de sécurité</li> <li>- Agir de façon adaptée en cas d'accident</li> <li>- Prévenir toute forme de discrimination dans l'activité</li> </ul>	<p>EC et/ou ET Epreuve écrite QCM</p> <p>Épreuve de pratique pédagogique Entretien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser les règles de sécurité propres à chaque famille d'agrès</li> <li>- Vigilance constante en ce qui concerne les mesures de sécurité dans l'atelier</li> <li>- Clarté et pertinence des explications et consignes données</li> <li>- Pertinence de l'organisation de l'espace</li> <li>- Connaissances des gestes et des consignes liées aux premiers secours</li> <li>- capacité d'encadrement des élèves s'agissant du respect du matériel et de l'espace de travail, des consignes de sécurité</li> </ul>

## Bloc de compétences n°7 : Animer et conduire des ateliers circassiens

<p>A - Mettre en œuvre des situations pédagogiques-adaptées au projet de l'atelier et au contexte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposer et expliquer avec clarté aux élèves son approche pédagogique, les objectifs poursuivis, la finalité à atteindre, les critères d'évaluation de manière synthétique.</li> <li>- Mettre en œuvre des situations pédagogiques adaptées aux objectifs poursuivis</li> <li>- Accompagner les élèves dans leur parcours, l'autonomie de leur pratique (apprentissage et expression individuelle) et s'impliquer dans leurs propositions</li> <li>- Varier les supports d'apprentissages (documentaires, numériques, vidéo...)</li> <li>- Maîtriser et installer un protocole d'actions indispensables pour la sécurité des élèves</li> <li>- Prendre en compte les risques physiologiques et les moyens de prévention</li>   <li>- Sensibiliser les élèves à la sécurité (en fonction de leur l'âge et de leur niveau de pratique) et aux bonnes pratiques écoresponsables</li> </ul>	<p><i>EC et/ou ET</i> <i>Épreuve de pratique</i> <i>pédagogique</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en œuvre d'une démarche pédagogique pertinente</li> <li>- Clarté dans les consignes et justesse dans les corrections</li> <li>- Pertinence des méthodes et des objectifs pour favoriser l'appropriation par l'élève du processus d'apprentissage</li> <li>-Prise en compte des interactions au sein du groupe</li>   <li>- Diversité et adéquation des supports pédagogiques</li> <li>- Capacité à mettre en œuvre des gestes et des techniques visant la protection des élèves dans leur pratique</li>   <li>-Capacité d'encadrement des élèves dans le respect du matériel et de l'espace de travail, des consignes de sécurité et écoresponsables</li> </ul>
<p>B - Favoriser l'écoute individuelle et collective, développer les échanges et la communication entre les élèves</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer aux élèves des situations pédagogiques leur permettant de développer la mémoire des mots, des gestes, des rythmes (gestes, enchaînements, situations, textes, musiques, etc.)</li>   <li>- Créer une dynamique du groupe en tenant compte des individualités, des handicaps et maintenir la motivation des élèves</li>   <li>- Choisir et utiliser des techniques de pédagogie différenciée</li>   <li>- Susciter le travail en groupe, l'écoute de l'autre, le partage et l'échange des connaissances entre les élèves</li>   <li>- Sensibiliser au respect de la parité, de la diversité et à la prévention des VHSS dans le cadre de la formation et de la pratique professionnelle du cirque</li> </ul>	<p><i>EC et/ou ET</i> <i>Épreuve de pratique</i> <i>pédagogique</i> <i>QCM</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence des actions visant la mémorisation</li>   <li>- Aptitude à gérer la dynamique du groupe et l'implication individuelle</li>   <li>- Pertinence dans le choix de la pédagogie utilisée</li>   <li>- Capacité à susciter l'écoute et la communication chez l'élève le participant et à stimuler le travail collectif</li>   <li>-Faire preuve de clarté et de justesse dans le rappel des exigences en termes de parité, de diversité et de prévention des VHSS</li> </ul>

<p>C - Sensibiliser les élèves à la pratique du spectateur, à la fréquentation de spectacles et des arts en général</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibiliser les élèves à avoir un regard critique et une analyse des œuvres à partir d'une lecture de grilles d'analyse</li> <li>- Favoriser l'ouverture à tous les arts et y rechercher des références dans des esthétiques diverses</li> <li>- Aborder une diversité de genres, styles et esthétiques et les mettre en perspective</li> <li>- Sensibiliser à l'histoire du cirque, aux courants actuels et à la diversité des métiers du cirque</li> <li>- Inciter les élèves à assister aux spectacles, instaurer des liens avec des professionnels et/ou organiser l'échange permettant un retour critique</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>EC et/ou ET Entretien</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence des consignes et des commentaires permettant aux élèves d'appréhender leur propre travail et les œuvres en général</li> <li>- Diversité des œuvres vues ou analysées</li> <li>- Richesse et diversité des sorties culturelles proposées aux participants</li> </ul>
<p>D - Permettre aux élèves d'appréhender les modalités d'une représentation devant un public</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser les étapes d'élaboration et de réalisation d'une présentation de travaux d'élèves (solo, collectif,...)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>EC et/ou ET Entretien et/ou rapport de stage</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité à élaborer une présentation de travaux d'élèves en public</li> </ul>
<p><b>Bloc de compétences n°8 : Etre acteur du projet d'établissement des arts du cirque</b></p>			
<p>A - Concevoir sa démarche pédagogique dans le cadre du projet d'établissement</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre ses connaissances et ses compétences au service du projet de l'établissement : inscrire sa démarche dans ce projet</li> <li>- Prendre en compte le contexte social et culturel de l'établissement et de son territoire</li> <li>- Proposer une évolution du projet</li> <li>- Enrichir et partager la réflexion pédagogique</li> <li>- Repérer les objectifs éducatifs, les publics visés et les partenariats possibles</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>ET Épreuve écrite Dossier Cas pratique Soutenance</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité d'analyse et de synthèse, aptitudes rédactionnelles</li> <li>- Capacité à situer le projet de l'établissement et à articuler son propre projet d'enseignement dans ce cadre, en tenant compte des autres enseignements et des contraintes spécifiques à l'établissement</li> <li>- Capacité à avoir une distance critique et analytique vis-à-vis de sa propre pratique. Capacité à formuler et argumenter son point de vue</li> <li>- Aptitude à repérer les partenariats et identifier les actions possibles</li> </ul>

<p>B - Participer à la mise en œuvre du projet d'établissement et à son élaboration collégiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler en équipe avec les personnels de l'établissement (enseignants, techniciens, responsables, ...)</li> <li>- Susciter et enrichir des projets inter et/ou pluridisciplinaires.</li> <li>- Faire preuve d'une attitude relationnelle ouverte et coopérante au sein d'une équipe</li> <li>- Apporter des contributions novatrices, élaborer des stratégies pour le développement de l'activité</li> </ul>	<p><i>EC et/ou ET</i> <i>Épreuve orale</i> <i>Rapport de stage</i> <i>Entretien</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité à mener des projets avec les personnels de l'établissement</li> <li>- Participer à des projets collaboratifs</li> </ul>
<p>C - Participer à tisser des liens avec l'environnement de l'établissement et à valoriser son action</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître et savoir appréhender l'environnement de l'établissement (publics, institutions, structures de création)</li> <li>- S'inscrire dans les partenariats du lieu d'enseignement (Éducation nationale, autres ministères, monde associatif, institutions culturelles, sociales...)</li> <li>- Apporter ses compétences artistiques et pédagogiques ainsi que son expertise dans la mise en œuvre de dispositifs de sensibilisation et d'apprentissage, pour contribuer à l'élargissement des publics</li> <li>- Contribuer à l'accompagnement de la pratique amateur</li> <li>- S'inscrire dans le réseau territorial des institutions culturelles et des établissements d'enseignement</li> <li>- Participer à un travail en équipe pédagogique à l'échelle d'un réseau d'établissements (notamment conservatoires, écoles d'art, écoles associatives, MJC, centres de formation, fédérations...)</li> </ul>	<p><i>EC et/ou ET</i> <i>Rapport de stage</i> <i>Entretien</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacité à mettre en œuvre un partenariat (méthodologie, prospective, planification, rétrospective,...)</li> </ul>