



Référentiel de compétences et d'évaluation
MAÎTRISER LES TECHNIQUES DE VOIX-OFF ET VOICE OVER



Contenu

Préambule	3
• Accessibilité :	3
• Pré-requis :	4
Description du métier, de l'activité ou de la situation professionnelle à partir duquel le dispositif visant la certification est initié :	5
Référentiel de certification.....	7



Préambule

- **Accessibilité :**

Toutes les formations de l'INA menant à des certifications sont ouvertes à toutes et à tous. L'Ina s'engage à :

- accueillir les personnes en situation de handicap en formation sans discrimination ;
- garantir l'égalité des droits et des chances des personnes en situation de handicap, pour accéder à la formation, aux évaluations et à la qualification et à la validation de leur parcours ;
- s'assurer de l'accessibilité de l'ensemble des locaux de nos centres de formation ;
- mettre en œuvre les moyens de compensation du handicap nécessaires au suivi de nos formations et au passage des évaluations certificatives.

La référente handicap du centre de formation de l'INA, se tient à la disposition et à l'écoute des personnes en situation de handicap pour échanger avec elles, sur leur projet de formation, leur projet professionnel et leur projet de certification : adéquation du projet et des prérequis pour intégrer la formation, moyens de compensation à mettre œuvre si nécessaire (rythmes, contenus, évaluations, matériel) lors de la formation, des évaluations et de la session de jury de certification ainsi que les différentes possibilités de prise en charge financières.

Une preuve de la reconnaissance par les organismes compétents de la qualité de personne en situation de handicap devra être apportée par le candidat.e¹

Pour plus d'information : <https://www.ina-expert.com/nos-engagements/accessibilite.html>

¹ Reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé (RQTH) - Notification de la MDPH pour l'octroi de l'Allocation Adulte Handicapé - Décision de l'autorité compétente favorable à l'adaptation d'un examen de l'Éducation nationale de moins de 3 ans



- **Pré-requis :**

Par la voie de la formation :

Pour accéder à la formation préparant la certification visée, le candidat doit avoir une expérience dans au moins un des domaines suivants : comédiens, animateurs radio/TV, journalistes, speakers, chanteurs, narrateurs et tout professionnel de l'expression vocale ou en passe de l'être.

Ces éléments de sélection seront vérifiés lors d'un entretien de sélection, d'une épreuve écrite et orale.

Par la voie de la VAE :

Toute personne, quels que soient son âge, sa nationalité, son statut et son niveau de formation, justifiant d'une activité professionnelle salariée, non salariée, bénévole ou de volontariat ou ayant exercé des responsabilités syndicales ou occupé une fonction de conseiller municipal, de conseiller général ou de conseiller régional en rapport direct avec le contenu de la certification visée peut demander la validation des acquis de son expérience.

La durée minimale d'activité requise pour que la demande de validation soit recevable est de un an, que l'activité ait été exercée de façon continue ou non, à temps plein ou à temps partiel.

Pour apprécier cette durée, l'Ina prend en compte les activités mentionnées au premier alinéa de la présente fiche, à savoir : activité professionnelle salariée, non salariée, bénévole ou de volontariat, expérience relative à l'exercice de responsabilités syndicales ou relative à l'exercice d'une fonction de conseiller municipal, de conseiller général ou de conseiller régional en rapport direct avec le contenu de la certification visée

Les périodes de formation initiale ou continue en milieu professionnel, suivie de façon continue ou non par les personnes n'ayant pas atteint le niveau V de qualification pour la préparation d'un diplôme ou d'un titre, sont prises en compte dans le calcul de la durée minimale d'activité requise.



Description du métier, de l'activité ou de la situation professionnelle à partir duquel le dispositif visant la certification est initié :

La voix-off est un procédé narratif permettant d'habiller une séquence par une voix qui n'est pas présente à l'image.

Les voix-off sont principalement utilisées pour habiller les plans d'un film, d'un documentaire, d'une publicité, d'un podcast, d'un livre audio ou d'un jeu vidéo. Les voix-off sont interprétées par des artistes-interprètes qui sont déjà la plupart du temps comédiens (film, téléfilm, théâtre...).

En effet, pour faire une voix-off, il ne suffit pas d'avoir une voix agréable mais bel et bien de savoir jouer plusieurs rôles qu'ils soient comique(s), tragique(s), institutionnel(s), préventif(s) ...

Le comédien voix-off, invisible à l'écran, interprète un rôle pour lequel il doit être capable de transmettre l'émotion, l'information, le comique, le tragique d'un texte seulement à travers la voix, son intonation, son timbre, sa rapidité.

De nombreux domaines utilisent des voix off :

- Voix off pour les documentaires, la fiction, les contenus audios
- Voix off pour les publicités
- Voix off pour l'apprentissage en ligne
- Voix off pour vidéos d'entreprise
- Voix off pour les vidéos explicatives
- Voix off pour SVI (service vocale interactif)
- Voix off pour les jeux vidéo
- Voix off pour livres audio
- Voix off pour PRAM (annonces et musique préenregistrées)
- Voix off pour l'accessibilité (personnes en situation de handicap)
- Services de post-production audio
- Services de musique
- Services de traduction vidéo
- ...



Ces différents domaines sont issus de trois grands secteurs d'activité :

- Le cinéma ;
- La production audiovisuelle ;
- Les jeux vidéo.

La certification INA « Techniques de voix-off et voice over » s'adresse à tout public, comédiens, comme non comédiens : comédiens, animateurs radio/TV, journalistes, speakers, chanteurs, conteurs, interprètes, narrateurs, marionnettistes et tout professionnel de l'expression vocale ou en passe de l'être.

Elle permet aux candidats titulaires d'un diplôme ou titre RNCP de comédien, journaliste, interprète, spécialiste de la communication ... d'élargir son panel de compétences afin d'accroître son employabilité. Les diplômes ou certifications RNCP suivantes peuvent servir de base à tout candidat souhaitant développer ses compétences en voix-off et voice over » (liste non exhaustive) :

- Comédien - artiste interprète
- Diplôme national supérieur professionnel de comédien
- Journaliste plurimédia
- Journaliste en expression radiophonique
- Animateur radio
- Marionnettiste
- Concepteur réalisateur en communication
- Licence professionnelle métiers de la communication option publicité
- ...



Référentiel de certification

REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>défini les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
C1 - Préparer sa voix et son texte avant l'enregistrement afin de proposer une production vocale claire et compréhensible en effectuant des exercices d'échauffement de la voix, d'articulation et de diction	<p>Mise en situation professionnelle simulée - enregistrement de maquettes :</p> <p>Il est demandé au candidat d'enregistrer trois maquettes au choix parmi :</p> <ul style="list-style-type: none">- L'enregistrement d'une lecture de texte- L'enregistrement d'une publicité- L'enregistrement d'un documentaire- L'enregistrement d'un audiobook- L'enregistrement d'un film institutionnel <p>Ces choix sont déterminés d'une part par la qualité professionnelle de la prestation et d'autre part par l'éventail vocal que représente l'ensemble des trois extraits, tout en tenant compte des envies et projections professionnelles de chaque candidat (publicité, documentaire, podcast, audiobook, bande Annonce...)</p> <p>Ces maquettes feront l'objet d'une observation du candidat en situation professionnelle par un professionnel extérieur lors de la phase de préparation et d'enregistrement et d'une écoute critique par le jury de certification qui donnera lieu à une séance de questions réponses avec le candidat. Une heure sera consacrée à chaque candidat.</p>	<p>Le candidat a réalisé au moins trois exercices différents d'échauffement de sa voix, et d'articulation ainsi qu'au moins cinq minutes d'exercice de diction en répétant son texte à haute voix</p>



REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
C2 - Poser sa voix correctement lors d'un enregistrement afin qu'elle soit audible et compréhensible en utilisant les techniques de posture et de respiration et de gestion du stress	<p>Mise en situation professionnelle simulée - enregistrement de maquettes :</p> <p>Il est demandé au candidat d'enregistrer trois maquettes au choix parmi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enregistrement d'une lecture de texte - L'enregistrement d'une publicité - L'enregistrement d'un documentaire - L'enregistrement d'un audiobook - L'enregistrement d'un film institutionnel <p>Ces choix sont déterminés d'une part par la qualité professionnelle de la prestation et d'autre part par l'éventail vocal que représente l'ensemble des trois extraits, tout en tenant compte des envies et projections professionnelles de chaque candidat (publicité, documentaire, podcast, audiobook, bande Annonce...)</p> <p>Ces maquettes feront l'objet d'une observation du candidat en situation professionnelle par un professionnel extérieur lors de la phase de préparation et d'enregistrement et d'une écoute critique par le jury de certification qui donnera lieu à une séance de questions réponses avec le candidat. Une heure sera consacrée à chaque candidat.</p>	<p>Le candidat a gardé le bas de son corps ancré dans le sol (pieds, bassin) en position debout et/ou assise, gardé sa colonne d'air alignée et le haut du corps mobile permettant une respiration optimale et souple et posé sa voix sans médiums pour protéger ses cordes vocales</p> <p>Par ailleurs, il a respiré de manière régulière et contrôlée pour gérer son stress et ne jamais se retrouver en manque ou en trop-plein d'air</p>



REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>C3 - Adapter sa technique vocale afin de produire un enregistrement audible et compréhensible en respectant les règles de diction et d'adaptation du volume sonore</p>	<p>Mise en situation professionnelle simulée - enregistrement de maquettes :</p> <p>Il est demandé au candidat d'enregistrer trois maquettes au choix parmi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enregistrement d'une lecture de texte - L'enregistrement d'une publicité - L'enregistrement d'un documentaire - L'enregistrement d'un audiobook - L'enregistrement d'un film institutionnel <p>Ces choix sont déterminés d'une part par la qualité professionnelle de la prestation et d'autre part par l'éventail vocal que représente l'ensemble des trois extraits, tout en tenant compte des envies et projections professionnelles de chaque candidat (publicité, documentaire, podcast, audiobook, bande Annonce...)</p> <p>Ces maquettes feront l'objet d'une observation du candidat en situation professionnelle par un professionnel extérieur lors de la phase de préparation et d'enregistrement et d'une écoute critique par le jury de certification qui donnera lieu à une séance de questions réponses avec le candidat. Une heure sera consacrée à chaque candidat.</p>	<p>Le candidat a prononcé correctement chaque syllabe et soutenu ses fins de phrases, adopté un rythme de diction facilitant l'articulation, adapté son volume sonore aux micros, aux formats et aux intentions de jeu, et utilisé son diaphragme pour porter la voix quand nécessaire</p>



REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
C4 – Optimiser le rendu sonore afin d'être entendu clairement ou de maximiser la restitution enregistrée en utilisant toutes les spécificités d'un micro-voix	<p>Mise en situation professionnelle simulée - enregistrement de maquettes :</p> <p>Il est demandé au candidat d'enregistrer trois maquettes au choix parmi :</p> <ul style="list-style-type: none">– L'enregistrement d'une lecture de texte– L'enregistrement d'une publicité– L'enregistrement d'un documentaire– L'enregistrement d'un audiobook– L'enregistrement d'un film institutionnel <p>Ces choix sont déterminés d'une part par la qualité professionnelle de la prestation et d'autre part par l'éventail vocal que représente l'ensemble des trois extraits, tout en tenant compte des envies et projections professionnelles de chaque candidat (publicité, documentaire, podcast, audiobook, bande Annonce...)</p> <p>Ces maquettes feront l'objet d'une observation du candidat en situation professionnelle par un professionnel extérieur lors de la phase de préparation et d'enregistrement et d'une écoute critique par le jury de certification qui donnera lieu à une séance de questions réponses avec le candidat. Une heure sera consacrée à chaque candidat.</p>	<p>Le candidat a utilisé toutes les spécificités adéquates du micro-voix et proposé une signature sonore optimum au regard du genre de la création sonore visée</p>



REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
C5 - Créer sa propre ponctuation de manière à donner du sens au texte et à s'adapter aux enjeux de tout format (récit, chronique, reportage, interview, documentaire, livre audio, film institutionnel...)	<p>Mise en situation professionnelle simulée - enregistrement de maquettes :</p> <p>Il est demandé au candidat d'enregistrer trois maquettes au choix parmi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enregistrement d'une lecture de texte - L'enregistrement d'une publicité - L'enregistrement d'un documentaire - L'enregistrement d'un audiobook - L'enregistrement d'un film institutionnel 	<p>Le candidat a imposé des pauses au texte pour optimiser sa compréhension, sans pour autant casser la fluidité du rendu et sans faire de blancs</p>
C6 - Proposer une interprétation personnelle, originale et adaptée à la production (récit, chronique, reportage, interview, publicité, documentaire, livre audio, film institutionnel, etc.) afin de capter l'attention des auditeurs et de créer un lien avec eux, en travaillant son timbre de voix et ses modulations en fonction des intentions de jeu et des personnages à incarner s'il y en a	<p>Ces choix sont déterminés d'une part par la qualité professionnelle de la prestation et d'autre part par l'éventail vocal que représente l'ensemble des trois extraits, tout en tenant compte des envies et projections professionnelles de chaque candidat (publicité, documentaire, podcast, audiobook, bande Annonce...)</p> <p>Ces maquettes feront l'objet d'une observation du candidat en situation professionnelle par un professionnel extérieur lors de la phase de préparation et d'enregistrement et d'une écoute critique par le jury de certification qui donnera lieu à une séance de questions réponses avec le candidat. Une heure sera consacrée à chaque candidat.</p>	<p>Le candidat a travaillé son timbre pour donner du relief à sa voix (chaud, doux, sensuel, sourd, rauque...), et, si besoin, pour la création de différents personnages, modulé sa voix et utilisé toutes les notes de sa tessiture de voix parlée (médiuns graves et aigus) pour faire vivre le propos, utilisé les variations de rythme et de volume sonore pour surprendre les auditeurs et soutenir leur attention et utilisé les émotions, les sens et le langage corporel pour toucher l'auditeur (regard, sourire, gestes des mains...)</p>



REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
C7 - Ecouter et communiquer avec l'équipe technique afin de garantir la meilleure qualité sonore d'un direct ou d'un enregistrement d'une émission directe pour du flux TV en utilisant un vocabulaire professionnel	<p>Mise en situation professionnelle simulée - enregistrement de maquettes :</p> <p>Il est demandé au candidat d'enregistrer trois maquettes au choix parmi :</p> <ul style="list-style-type: none">- L'enregistrement d'une lecture de texte- L'enregistrement d'une publicité- L'enregistrement d'un documentaire- L'enregistrement d'un audiobook- L'enregistrement d'un film institutionnel	<p>Le candidat a pris en compte et appliqué correctement les consignes techniques qui lui ont été données par l'équipe technique et interrogé celle-ci lorsqu'il en a eu besoin permettant ainsi d'effectuer le meilleur paramétrage technique possible de son direct ou de son enregistrement</p>
C8 - Auto-enregistrer et monter une création sonore afin de s'entraîner et de progresser en utilisant les outils de « home made » professionnels	<p>Ces choix sont déterminés d'une part par la qualité professionnelle de la prestation et d'autre part par l'éventail vocal que représente l'ensemble des trois extraits, tout en tenant compte des envies et projections professionnelles de chaque candidat (publicité, documentaire, podcast, audiobook, bande Annonce...)</p> <p>Ces maquettes feront l'objet d'une observation du candidat en situation professionnelle par un professionnel extérieur lors de la phase de préparation et d'enregistrement et d'une écoute critique par le jury de certification qui donnera lieu à une séance de questions réponses avec le candidat. Une heure sera consacrée à chaque candidat.</p>	<p>Le candidat a su enregistrer et monter une maquette seul avec des outils de « home made » professionnels</p>



REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
C9 – Créer une maquette afin de pouvoir proposer sa création sonore à une radio, un producteur ou à un futur commanditaire en utilisant un studio et une équipe de professionnels	<p>Mise en situation professionnelle simulée - enregistrement de maquettes :</p> <p>Il est demandé au candidat d'enregistrer trois maquettes au choix parmi :</p> <ul style="list-style-type: none">– L'enregistrement d'une lecture de texte– L'enregistrement d'une publicité– L'enregistrement d'un documentaire– L'enregistrement d'un audiobook– L'enregistrement d'un film institutionnel <p>Ces choix sont déterminés d'une part par la qualité professionnelle de la prestation et d'autre part par l'éventail vocal que représente l'ensemble des trois extraits, tout en tenant compte des envies et projections professionnelles de chaque candidat (publicité, documentaire, podcast, audiobook, bande Annonce...)</p> <p>Ces maquettes feront l'objet d'une observation du candidat en situation professionnelle par un professionnel extérieur lors de la phase de préparation et d'enregistrement et d'une écoute critique par le jury de certification qui donnera lieu à une séance de questions réponses avec le candidat. Une heure sera consacrée à chaque candidat.</p>	<p>Le candidat a utilisé la palette des fonctionnalités techniques offertes par le studio d'enregistrement et respecté les consignes de l'équipe technique</p>