

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme conférant le grade de Licence - Diplôme de premier cycle de l'Ecole du Louvre

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<p>- Rédaction de cartels, de commentaires et de notices ou de dossiers d'œuvres</p>	<p>Documenter et interpréter des témoignages matériels (archéologiques, anthropologiques et artistiques) des sociétés en utilisant le vocabulaire et la terminologie adéquats dans le monde professionnel du patrimoine pour contribuer à un inventaire, à un dossier d'œuvre ou d'artiste, aux bases documentaires des musées.</p> <p>Reconnaître des œuvres, édifices et sites majeurs caractéristiques d'une période ou d'une aire géographique donnée</p> <p>Produire un commentaire d'œuvre, une dissertation problématisée et argumentée ou une recherche individuelle en mobilisant le vocabulaire, la terminologie et les méthodes disciplinaires pour contribuer aux catalogues sommaires ou d'exposition</p> <p>Observer une œuvre dans sa matérialité et ses multiples significations en mobilisant des capacités d'attention aux détails</p> <p>Identifier l'iconographie d'une œuvre d'art ou d'un objet</p> <p>Identifier les éventuels problèmes de provenance posés par une œuvre ou un objet d'art</p> <p>Interpréter l'ensemble des données mobilisées pour établir des hypothèses relatives à la périodisation, au contexte de production et au sens de l'œuvre ou de l'objet dans ce contexte</p> <p>Cibler rapidement les éléments distinctifs d'une œuvre (technique, iconographie, composition, style,)</p> <p>Rapporter les éléments distinctifs d'une œuvre à un type de création</p> <p>Identifier, décrire et analyser une production artistique ou un objet archéologique ou anthropologique</p>	<p>Composition écrite</p> <p>Epreuves de cliché : exercice de description, de commentaire et d'analyse d'une œuvre</p> <p>Contrôle continu : exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice</p> <p>Organisation du propos</p> <p>Usage du vocabulaire adéquat</p> <p>Pertinence de l'analyse</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<p>Situer un site, un édifice, une œuvre ou un objet archéologique dans un contexte social et culturel (éventuellement dans un courant)</p> <p>Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe</p> <p>Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p> <p>Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p> <p>Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère</p>		

<p>- Réalisation d'inventaire, récolement, catalogage d'œuvres ou d'objets résultant du classement et de l'analyse de la documentation historique, iconographique ou archéologique disponible</p>	<p>Documenter et interpréter des témoignages matériels (archéologiques, anthropologiques et artistiques) des sociétés en utilisant le vocabulaire et la terminologie adéquats dans le monde professionnel du patrimoine pour contribuer à un inventaire, à un dossier d'œuvre ou d'artiste, aux bases documentaires des musées.</p> <p>Etablir une analyse d'œuvre par le biais d'une observation rapide et précise dans le but de contribuer à déterminer son attribution ou son authenticité</p> <p>Cibler rapidement les éléments distinctifs d'une œuvre (technique, iconographie, composition, style,)</p> <p>Rapporter les éléments distinctifs d'une œuvre à un type de création</p> <p>Identifier, décrire et analyser une production artistique ou un objet archéologique ou anthropologique</p> <p>Interpréter l'ensemble des données mobilisées pour établir des hypothèses relatives à la périodisation, au contexte de production et au sens de l'œuvre ou de l'objet dans ce contexte</p> <p>Situer un site, un édifice, une œuvre ou un objet archéologique dans un contexte social et culturel (éventuellement dans un courant)</p> <p>Identifier les éventuels problèmes de provenance posés par une œuvre ou un objet d'art</p> <p>Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet</p> <p>Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation</p> <p>Développer une argumentation avec esprit critique</p> <p>Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder</p> <p>Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</p>	<p>Contrôle continu : exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice Organisation du propos Usage du vocabulaire adéquat Pertinence de l'analyse</p>
---	--	---	--

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
- Participation à la définition des conditions de réalisation et à l'organisation d'expositions, de parcours de visite dans les musées et les sites	<p>Etablir une analyse d'œuvre par le biais d'une observation rapide et précise dans le but de contribuer à déterminer son attribution ou son authenticité</p> <p>Produire un commentaire d'œuvre, une dissertation problématisée et argumentée ou une recherche individuelle en mobilisant le vocabulaire, la terminologie et les méthodes disciplinaires pour contribuer aux catalogues sommaires ou d'exposition</p> <p>Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives</p> <p>Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet</p> <p>Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique</p> <p>Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale</p> <p>Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles</p> <p>Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte</p> <p>Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</p>	<p>Composition écrite</p> <p>Epreuves de cliché : exercice de description, de commentaire et d'analyse d'une œuvre</p> <p>Contrôle continu : exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice</p> <p>Organisation du propos</p> <p>Usage du vocabulaire adéquat</p> <p>Pertinence de l'analyse</p>

<p>- Production de documents et outils, en particulier numériques, de valorisation du patrimoine : œuvres, sites ou collections</p>	<p>Mobiliser avec pertinence les observations réalisées dans les musées ou sur site dans son analyse des œuvres et objets afin de concevoir un document d'aide ou de complément à la visite à destination d'un public ciblé</p> <p>Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe</p> <p>Produire un commentaire d'œuvre, une dissertation problématisée et argumentée ou une recherche individuelle en mobilisant le vocabulaire, la terminologie et les méthodes disciplinaires pour contribuer aux catalogues sommaires ou d'exposition</p> <p>Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p> <p>Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère</p> <p>Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet</p> <p>Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte</p> <p>Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</p> <p>Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives</p> <p>Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique</p> <p>Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale</p> <p>Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles</p>	<p>Contrôle continu : exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux Composition écrite Epreuves de cliché y compris devant les œuvres (en contexte) : exercice de description, de commentaire et d'analyse d'une œuvre</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice Organisation du propos Usage du vocabulaire adéquat Pertinence de l'analyse</p>
---	---	--	--

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
- Conception de documents d'accompagnement de visites sur tout support	<p>Mobiliser avec pertinence les observations réalisées dans les musées ou sur site dans son analyse des œuvres et objets afin de concevoir un document d'aide ou de complément à la visite à destination d'un public ciblé</p> <p>Produire un commentaire d'œuvre, une dissertation problématisée et argumentée ou une recherche individuelle en mobilisant le vocabulaire, la terminologie et les méthodes disciplinaires pour contribuer aux catalogues sommaires ou d'exposition</p> <p>Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p> <p>Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère</p> <p>Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe</p> <p>Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives</p> <p>Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet</p> <p>Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique</p> <p>Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale</p> <p>Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles</p>	<p>Contrôle continu : exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux Composition écrite Epreuves de cliché y compris devant les œuvres (en contexte) : exercice de description, de commentaire et d'analyse d'une œuvre</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice Organisation du propos Usage du vocabulaire adéquat Pertinence de l'analyse</p>

<p>- Elaboration et mise en œuvre d'actions de médiation auprès de publics variés</p>	<p>Produire un commentaire d'œuvre, une dissertation problématisée et argumentée ou une recherche individuelle en mobilisant le vocabulaire, la terminologie et les méthodes disciplinaires pour contribuer aux catalogues sommaires ou d'exposition</p> <p>Mobiliser avec pertinence les observations réalisées dans les musées ou sur site dans son analyse des œuvres et objets afin de concevoir un document d'aide ou de complément à la visite à destination d'un public ciblé</p> <p>Cibler rapidement les éléments distinctifs d'une œuvre (technique, iconographie, composition, style,)</p> <p>Rapporter les éléments distinctifs d'une œuvre à un type de création</p> <p>Identifier, décrire et analyser une production artistique ou un objet archéologique ou anthropologique</p> <p>Reconnaître des œuvres, édifices et sites majeurs caractéristiques d'une période ou d'une aire géographique donnée</p> <p>Etablir une analyse d'œuvre par le biais d'une observation rapide et précise dans le but de contribuer à déterminer son attribution ou son authenticité</p> <p>Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p> <p>Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère</p> <p>Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles</p> <p>Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives</p> <p>Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet</p> <p>Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique</p>	<p>Contrôle continu : exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux Composition écrite Epreuves de cliché y compris devant les œuvres (en contexte) : exercice de description, de commentaire et d'analyse d'une œuvre</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice Organisation du propos Usage du vocabulaire adéquat Pertinence de l'analyse</p>
---	--	--	--

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<p>- Analyse de documents artistiques, archéologiques et patrimoniaux dans le cadre d'opérations d'inventaire ou de mise en valeur muséographiques, d'expositions</p>	<p>Observer une œuvre dans sa matérialité et ses multiples significations en mobilisant des capacités d'attention aux détails</p> <p>Identifier l'iconographie d'une œuvre d'art ou d'un objet</p> <p>Interpréter l'ensemble des données mobilisées pour établir des hypothèses relatives à la périodisation, au contexte de production et au sens de l'œuvre ou de l'objet dans ce contexte</p> <p>Situer un site, un édifice, une œuvre ou un objet archéologique dans un contexte social et culturel (éventuellement dans un courant)</p> <p>Identifier les éventuels problèmes de provenance posés par une œuvre ou un objet d'art</p> <p>Etablir une analyse d'œuvre par le biais d'une observation rapide et précise dans le but de contribuer à déterminer son attribution ou son authenticité</p> <p>Documenter et interpréter des témoignages matériels (archéologiques, anthropologiques et artistiques) des sociétés en utilisant le vocabulaire et la terminologie adéquats dans le monde professionnel du patrimoine pour contribuer à un inventaire, à un dossier d'œuvre ou d'artiste, aux bases documentaires des musées.</p> <p>Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte</p> <p>Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</p> <p>Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p> <p>Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe</p>	<p>Contrôle continu : exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux Composition écrite Epreuves de cliché y compris devant les œuvres (en contexte) : exercice de description, de commentaire et d'analyse d'une œuvre</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice Organisation du propos Usage du vocabulaire adéquat Pertinence de l'analyse</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
- Organisation des ressources documentaires spécialisées, (sites, bases de données, ressources numériques, archives) ainsi que leurs modalités d'accès	<p>Documenter et interpréter des témoignages matériels (archéologiques, anthropologiques et artistiques) des sociétés en utilisant le vocabulaire et la terminologie adéquats dans le monde professionnel du patrimoine pour contribuer à un inventaire, à un dossier d'œuvre ou d'artiste, aux bases documentaires des musées.</p> <p>Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe</p> <p>Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives</p> <p>Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet</p> <p>Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique</p> <p>Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale</p> <p>Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles</p> <p>Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</p> <p>Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p>	<p>Composition écrite</p> <p>Epreuves de cliché y compris devant les œuvres (en contexte) : exercice de description, de commentaire et d'analyse d'une œuvre</p> <p>Contrôle continu : exercices écrits, dossiers et exposés oraux</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice</p> <p>Organisation du propos</p> <p>Usage du vocabulaire adéquat</p> <p>Pertinence de l'analyse</p>

<p>- Participation à la rédaction d'ouvrages d'art portant sur de vastes domaines (architecture, peinture, sculpture, arts décoratifs, objets archéologiques...) et couvrant la Préhistoire et les périodes antique, médiévale, moderne et contemporaine</p>	<p>Documenter et interpréter des témoignages matériels (archéologiques, anthropologiques et artistiques) des sociétés en utilisant le vocabulaire et la terminologie adéquats dans le monde professionnel du patrimoine pour contribuer à un inventaire, à un dossier d'œuvre ou d'artiste, aux bases documentaires des musées.</p> <p>Produire un commentaire d'œuvre, une dissertation problématisée et argumentée ou une recherche individuelle en mobilisant le vocabulaire, la terminologie et les méthodes disciplinaires pour contribuer aux catalogues sommaires ou d'exposition</p> <p>Mobiliser avec pertinence les observations réalisées dans les musées ou sur site dans son analyse des œuvres et objets afin de concevoir un document d'aide ou de complément à la visite à destination d'un public ciblé</p> <p>Observer une œuvre dans sa matérialité et ses multiples significations en mobilisant des capacités d'attention aux détails</p> <p>Identifier l'iconographie d'une œuvre d'art ou d'un objet</p> <p>Interpréter l'ensemble des données mobilisées pour établir des hypothèses relatives à la périodisation, au contexte de production et au sens de l'œuvre ou de l'objet dans ce contexte</p> <p>Situer un site, un édifice, une œuvre ou un objet archéologique dans un contexte social et culturel (éventuellement dans un courant)</p> <p>Identifier les éventuels problèmes de provenance posés par une œuvre ou un objet d'art</p> <p>Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p> <p>Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère</p> <p>Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder</p> <p>Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte</p>	<p>Contrôle continu : exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux Composition écrite Epreuves de cliché y compris devant les œuvres (en contexte) : exercice de description, de commentaire et d'analyse d'une œuvre</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice Organisation du propos Usage du vocabulaire adéquat Pertinence de l'analyse</p>
--	--	--	--

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<p>Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</p> <p>Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe</p> <p>Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale</p> <p>Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte</p> <p>Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs</p>		