

## Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

### Diplôme de deuxième cycle de l'École du Louvre conférant le grade de Master

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
Elaboration d'une politique d'étude, de conservation, de mise en valeur ou d'enrichissement du patrimoine au sein d'une institution	<p>Maîtriser les différentes composantes de la chaîne patrimoniale, de la documentation des collections à leur conservation, exposition et diffusion auprès des publics pour proposer des actions de documentation, de conservation, de valorisation ou de vente.</p> <p>Analyser et gérer les risques encourus par les collections (conservation, exposition, déplacement, etc.) et préconiser des recommandations ou des solutions adéquates</p> <p>Mener une réflexion critique sur les collections pour dresser un bilan et des préconisations à l'attention d'un commanditaire ou pour la mise en œuvre d'actions, d'un cahier des charges, etc.</p> <p>Analyser des dispositifs de médiation et d'exposition dans toutes leurs composantes (scientifiques, matérielles, etc.) afin d'en proposer un diagnostic et de produire des recommandations d'usages</p> <p>Interroger les dispositifs muséaux à l'aune des enjeux sociétaux, artistiques et numériques pour contribuer à la diffusion culturelle des patrimoines et des savoirs</p> <p>Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale</p> <p>Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines</p>	<p>Contrôle terminal et contrôle continu :</p> <p>Exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux</p> <p>Cas pratiques</p> <p>Mémoire de stage ou de recherche</p> <p>Mises en situation professionnelles mises en situation professionnelles (chantier-école des collections, exposition-école, chantiers-école de médiation, conception et réalisation de visites)</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice</p> <p>Organisation du propos</p> <p>Argumentation de la pensée</p> <p>Présentation structurée de la pensée</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<p>Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux</p> <p>Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention</p> <p>Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles</p> <p>Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation</p> <p>Analyser les publics dans leur diversité, évaluer leurs attentes et leurs besoins</p>		

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
Conduite d'un projet en étroite relation avec les acteurs pluriels (français et étrangers) de la conservation ou de la médiation	<p>Maîtriser les différentes composantes de la chaîne patrimoniale, de la documentation des collections à leur conservation, exposition et diffusion auprès des publics pour proposer des actions de documentation, de conservation, de valorisation ou de vente</p> <p>Interagir avec les acteurs (internes et externes) de la conservation pour favoriser les actions concertées et la diffusion d'informations</p> <p>Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif</p> <p>Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux</p> <p>Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité</p> <p>Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale</p>	<p>Contrôle terminal et contrôle continu :</p> <p>Exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux</p> <p>Cas pratiques</p> <p>Mémoire de stage ou de recherche</p> <p>Mises en situation professionnelles mises en situation professionnelles (chantier-école des collections, exposition-école, chantiers-école de médiation, conception et réalisation de visites)</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice</p> <p>Organisation du propos</p> <p>Argumentation de la pensée</p> <p>Présentation structurée de la pensée</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
Contribution à la promotion et à la définition d'une politique de valorisation du patrimoine : œuvres, sites ou collections.	<p>Mener une réflexion critique sur les collections pour dresser un bilan et des préconisations à l'attention d'une direction ou pour la mise en œuvre d'un cahier des charges</p> <p>Veiller à la protection et à la conservation du patrimoine dans un contexte national et international en mobilisant les outils de la gestion administrative et juridique du patrimoine (code du patrimoine – conventions internationales)</p> <p>Concevoir un projet d'exposition en lien avec la politique scientifique d'une institution, en mobilisant les connaissances, pratiques et outils actuels de l'exposition, dans le respect des normes en vigueur.</p> <p>Participer à la recherche de financements et de partenariats dans le cadre de projet d'exposition et/ou de médiation</p> <p>Etablir un dispositif de médiation en mobilisant les connaissances pratiques et outils actuels de médiation (médiation écrite, orale, numérique, multimédia)</p> <p>Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine</p> <p>Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation</p> <p>Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère</p>	<p>Contrôle terminal et contrôle continu :</p> <p>Exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux</p> <p>Cas pratiques</p> <p>Mémoire de stage ou de recherche</p> <p>Mises en situation professionnelles mises en situation professionnelles (chantier-école des collections, exposition-école, chantiers-école de médiation, conception et réalisation de visites)</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice</p> <p>Organisation du propos</p> <p>Argumentation de la pensée</p> <p>Présentation structurée de la pensée</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Analyse de documents artistiques, archéologiques et patrimoniaux, dans plusieurs langues, dans le cadre d'opérations d'inventaire ou de mise en valeur de collections publiques ou privées.</p>	<p>Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère</p> <p>Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale</p> <p>Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe</p>	<p>Contrôle terminal et contrôle continu : Exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux Cas pratiques Mémoire de stage ou de recherche Mises en situation professionnelles mises en situation professionnelles (chantier-école des collections, exposition-école, chantiers-école de médiation, conception et réalisation de visites)</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice Organisation du propos Argumentation de la pensée Présentation structurée de la pensée</p>
<p>Conception et réalisation d'exposition permanente ou temporaire ou d'actions de médiation y compris dans une autre langue.</p>	<p>Analyser les publics dans leur diversité, évaluer leurs attentes et leurs besoins</p> <p>Concevoir un projet d'exposition en lien avec la politique scientifique d'une institution, en mobilisant les connaissances, pratiques et outils actuels de l'exposition, dans le respect des normes en vigueur.</p> <p>Etablir un dispositif de médiation en mobilisant les connaissances pratiques et outils actuels de médiation (médiation écrite, orale, numérique, multimédia)</p> <p>Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère</p> <p>Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale</p>	<p>Contrôle terminal et contrôle continu : Exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux Cas pratiques Mémoire de stage ou de recherche Mises en situation professionnelles mises en situation professionnelles (chantier-école des collections, exposition-école, chantiers-école de médiation, conception et réalisation de visites)</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice Organisation du propos Argumentation de la pensée Présentation structurée de la pensée</p>

<p>Réalisation de rapports de diagnostic et de préconisations concernant la conservation, mise valeur, diffusion ou l'enrichissement du patrimoine.</p>	<p>Analyser et gérer les risques encourus par les collections (conservation, exposition, déplacement, etc.) et préconiser des recommandations ou des solutions adéquates</p> <p>Analyser des dispositifs de médiation et d'exposition dans toutes leurs composantes (scientifiques, matérielles, etc.) afin d'en proposer un diagnostic et de produire des recommandations d'usages</p> <p>Interroger les dispositifs muséaux à l'aune des enjeux sociétaux, artistiques et numériques pour contribuer à la diffusion culturelle des patrimoines et des savoirs</p> <p>Veiller à la protection et à la conservation du patrimoine dans un contexte national et international en mobilisant les outils de la gestion administrative et juridique du patrimoine (code du patrimoine – conventions internationales)</p> <p>Mener une réflexion critique sur les collections pour dresser un bilan et des préconisations à l'attention d'une direction ou pour la mise en œuvre d'un cahier des charges</p> <p>Analyser les publics dans leur diversité, évaluer leurs attentes et leurs besoins</p> <p>Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation</p> <p>Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale</p> <p>Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe</p> <p>Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles</p>	<p>Contrôle terminal et contrôle continu :</p> <p>Exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux</p> <p>Cas pratiques</p> <p>Mémoire de stage ou de recherche</p> <p>Mises en situation professionnelles mises en situation professionnelles (chantier-école des collections, exposition-école, chantiers-école de médiation, conception et réalisation de visites)</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice</p> <p>Organisation du propos</p> <p>Argumentation de la pensée</p> <p>Présentation structurée de la pensée</p>
---	--	--	--

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
Veille dans le domaine des recherches et pratiques muséales	<p>Assurer une veille constante sur les recherches et pratiques muséales actuelles</p> <p>Analyser les publics dans leur diversité, évaluer leurs attentes et leurs besoins</p> <p>Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation</p> <p>Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale</p> <p>Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention</p> <p>Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine</p> <p>Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles</p> <p>Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines</p>	<p>Contrôle continu : exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux</p> <p>Cas pratiques</p> <p>Mémoire de stage ou de recherche</p> <p>Mises en situation professionnelles (chantier-école des collections, exposition-école, chantiers-école de médiation, visites)</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice</p> <p>Organisation du propos</p> <p>Argumentation de la pensée</p> <p>Présentation structurée de la pensée</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
Production d'analyse de risques encourus par les collections et de préconisations	<p>Veiller à la protection et à la conservation du patrimoine dans un contexte national et international en mobilisant les outils de la gestion administrative et juridique du patrimoine (code du patrimoine – conventions internationales...)</p> <p>Analyser et gérer les risques encourus par les collections (conservation, exposition, déplacement, etc.) et préconiser des recommandations ou des solutions adéquates</p> <p>Interagir avec les acteurs (internes et externes) de la conservation pour favoriser les actions concertées et la diffusion d'informations</p> <p>Mener une réflexion critique sur les collections pour dresser un bilan et des préconisations à l'attention d'une direction ou pour la mise en œuvre d'un cahier des charges</p> <p>Interroger les dispositifs muséaux à l'aune des enjeux sociétaux, artistiques et numériques pour contribuer à la diffusion culturelle des patrimoines et des savoirs</p> <p>Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe</p> <p>Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles</p>	<p>Contrôle continu : exercices écrits ou numériques, dossiers et exposés oraux</p> <p>Cas pratiques</p> <p>Mémoire de stage ou de recherche</p> <p>Mises en situation professionnelles (chantier-école des collections, exposition-école, chantiers-école de médiation, visites)</p>	<p>Respect du formalisme de l'exercice</p> <p>Organisation du propos</p> <p>Argumentation de la pensée</p> <p>Présentation structurée de la pensée</p>