

REFERENTIEL EMPLOI ACTIVITES COMPETENCES

DU TITRE PROFESSIONNEL

Monteur audiovisuel

Niveau 5

Site : <http://travail-emploi.gouv.fr>

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	1/42

SOMMAIRE

Pages

Présentation de l'évolution du titre professionnel	5
Contexte de l'examen du titre professionnel	5
Liste des activités	6
Vue synoptique de l'emploi-type.....	8
Fiche emploi type	9
Fiches activités types de l'emploi	13
Fiches compétences professionnelles de l'emploi	17
Fiche compétences transversales de l'emploi.....	35
Glossaire technique	36
Glossaire du REAC	39

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	3/42

Introduction

Présentation de l'évolution du titre professionnel

En 2016, les travaux de révision du titre professionnel ont conduit à un changement d'intitulé de « Monteur graphiste vidéo » à celui de « Monteur audiovisuel » ainsi qu'à une restructuration des activités types avec un passage de 4 à 2 activités types.

En 2023, les travaux de révision ont confirmé le maintien de l'intitulé du titre professionnel de « Monteur audiovisuel », l'architecture des 2 activités-types et une actualisation de la formulation de l'activité-type 1, de certains libellés de compétences et un renforcement des savoirs. Ces travaux ont amené à un retrait de la compétence « Effectuer un montage multi-caméras » et à l'intégration de certains de ses contenus dans les savoirs, en faveur des compétences 3,4,5 de l'activité-type 1.

Contexte de l'examen du titre professionnel

L'analyse du travail menée courant 2023 sur le territoire national repose sur la mobilisation d'une veille quantitative et qualitative du secteur de l'audiovisuel et du métier de monteur audiovisuel ainsi que sur une enquête de terrain auprès de professionnels en exercice et d'employeurs.

De l'analyse du travail, il ressort les principaux résultats suivants pris en compte dans l'actualisation du présent Référentiel emploi activités compétences :

- Le secteur de l'audiovisuel au sein duquel le monteur audiovisuel exerce est un secteur dynamique qui a repris son activité suite à la période de pandémie de la Covid 19.
- Les types de productions et de diffusions audiovisuelles se sont élargies et diversifiées : les plateformes numériques comme les réseaux sociaux ou les plateformes de partage de vidéos connaissent un développement rapide.
- L'emploi de monteur audiovisuel s'exerce dans une société de production ou de post-production dans le secteur de l'audiovisuel ou du web, une chaîne de télévision nationale, locale ou régionale, une agence de communication ou de publicité, un service de communication d'une entreprise ou d'une collectivité.
- Le métier de monteur audiovisuel s'exerce dans une organisation de travail qui entraîne la prise en compte de contraintes (flexibilité des horaires ou encore emplois du temps variables).
- Le monteur audiovisuel travaille seul ou en binôme ou en équipe. Il s'inscrit dans un travail en interaction avec des professionnels (journaliste, réalisateur, étalonneur, ingénieur du son, infographiste, etc.) qui demande une connaissance des métiers et des autres acteurs du secteur de l'audiovisuel.
- Les 2 activités-types du titre professionnel « Monteur audiovisuel » (MAV) répondent à une employabilité.
- Les compétences correspondent aux besoins de l'entrée en emploi pour un titulaire du titre professionnel MAV et aux attendus exprimés par les employeurs.
- Les compétences techniques du métier de monteur audiovisuel sont mises en œuvre au service d'une narration et d'une visée esthétique et artistique.
- Le niveau 5 répond au niveau de responsabilité et d'autonomie que le titre professionnel certifie.

Les questions de la transition écologique et énergétique, de la santé au travail, de l'inclusion et de l'Intelligence artificielle et de leurs impacts sur les pratiques et l'exercice des professionnels monteur audiovisuel ont été prises en compte dans l'analyse du travail.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	5/42

Liste des activités

Ancien TP : Monteur / monteuse audiovisuel

Activités :

- Préparer et effectuer le montage de différents produits courts
- Mettre en oeuvre des techniques avancées du montage

Nouveau TP : Monteur audiovisuel

Activités :

- Préparer et effectuer le montage de productions courtes
- Mettre en oeuvre des techniques avancées du montage

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	6/42

Vue synoptique de l'emploi-type

N° Fiche AT	Activités types	N° Fiche CP	Compétences professionnelles
1	Préparer et effectuer le montage de productions courtes	1	Configurer une station de montage
		2	Préparer les médias d'un montage audiovisuel
		3	Monter des sujets d'information courts
		4	Monter des produits courts à finalité commerciale
		5	Monter des programmes de fiction courts
		6	Modifier et optimiser un montage
2	Mettre en œuvre des techniques avancées du montage	7	Réaliser un étalonnage
		8	Concevoir et réaliser un compositing
		9	Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	8/42

FICHE EMPLOI TYPE

Monteur audiovisuel

Définition de l'emploi type et des conditions d'exercice

Le monteur audiovisuel effectue le montage de productions audiovisuelles destinées à différents supports de diffusion.

A partir d'un cahier des charges, d'indications de montage ou d'intentions narratives, esthétiques ou artistiques données par un journaliste, un réalisateur ou un commanditaire, le monteur audiovisuel analyse et gère le projet de montage. Il évalue le temps nécessaire à la réalisation du montage et respecte les échéances et les délais. Il tient compte de la finalité du projet de montage, du public cible ainsi que des contraintes techniques.

Le monteur audiovisuel prépare et configure la station de montage. Il traite les rushes, monte les images et les sons préalablement importés et organisés. Il opère les modifications techniques, esthétiques ou artistiques nécessaires pour répondre à la commande. Il réalise la mise en forme pour la diffusion du montage sur un support prédéfini. Il sauvegarde chacune de ses sessions de travail (rushs, projet de montage). Le monteur audiovisuel peut être amené à réaliser un étalonnage, un compositing ou encore un mixage son. Il assure et garantit le transfert du projet de montage à un étalonneur, un graphiste vidéo, un motion designer, un monteur son ou un mixeur son.

Le monteur audiovisuel utilise des logiciels professionnels de montage. Pour corriger, modifier et améliorer les images, les plans ou les séquences d'un montage, il utilise des logiciels professionnels de traitement d'images et de son.

Le monteur audiovisuel réalise des montages courts de nature variée : sujets d'informations (actualité, portrait, reportage) ; produits à finalité commerciale (teaser, bande annonce, film publicitaire, spot sponsoring, vidéo clip) ; programmes de fiction (épisode de séries, court-métrage, documentaire-fiction). Dans ce cadre, il est amené à avoir un dialogue avec un journaliste, un réalisateur, un commanditaire pour accompagner la traduction de leurs intentions. Il exerce ses activités professionnelles dans le respect du cadre réglementaire (Code de la propriété intellectuelle ; droit à l'image et du respect de la vie privée). Avec de l'expérience professionnelle, il peut être amené à travailler sur des productions longues.

Le monteur audiovisuel exerce seul, en binôme avec un journaliste ou un réalisateur ou encore avec une équipe. Les autres professionnels avec lesquels il peut être amené à collaborer sont : assistant monteur, journaliste, journaliste reporter d'images, réalisateur, scripte, directeur de production ou de post-production, directeur d'agence de communication, étalonneur, motion designer, ingénieur du son, mixeur son, infographiste, musicien... Dans le cadre de collaborations avec des professionnels concernés par le projet de montage, il adapte son niveau de langage et de communication.

Le monteur audiovisuel peut travailler sur site ou à son domicile. Les contrats de travail peuvent être le contrat à durée indéterminée, le contrat à durée déterminée et le contrat à durée déterminée dit d'usage (intermittent du spectacle). Le monteur audiovisuel peut exercer en tant que salarié, intermittent ou parfois en tant qu'autoentrepreneur.

L'exercice de l'activité professionnelle du monteur audiovisuel nécessite une station assise prolongée, un travail de façon continue face à un ou plusieurs écrans d'ordinateur et souvent dans un environnement à luminosité réduite. Il s'inscrit dans des horaires décalés et une amplitude horaire variable, avec un rythme soutenu et des délais courts à respecter.

L'exercice de l'activité professionnelle du monteur audiovisuel implique une aptitude à la communication, des capacités d'écoute, d'analyse, d'adaptation et de remise en question. Le monteur audiovisuel fait preuve de créativité. Il est force de proposition sur les plans technique, esthétique et artistique. Il peut être amené à utiliser l'anglais dans sa pratique professionnelle.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	9/42

Le monteur audiovisuel met en pratique des éco-gestes simples pour participer à l'économie d'énergie (penser à éteindre ou mettre en veille ses équipements ou encore optimiser l'utilisation de ses équipements).

Le monteur audiovisuel se forme, s'informe et assure une veille dans le domaine du secteur de l'audiovisuel, des technologies (nouveaux logiciels, nouvelles fonctionnalités, intelligence artificielle), de la culture et sur les questions sociétales.

Le monteur audiovisuel mobilise des compétences techniques au service des intentions narratives, esthétiques ou artistiques d'un journaliste, d'un réalisateur ou d'un commanditaire.

Secteurs d'activité et types d'emplois accessibles par le détenteur du titre

Les différents secteurs d'activités concernés sont principalement :

- Sociétés de productions et de post-production dans le secteur de l'audiovisuel ou du web.
- Chaînes de télévision nationales, régionales et locales.
- Agences de communication ou de publicité.
- Services de communication d'une entreprise ou d'une collectivité.

Les types d'emplois accessibles sont les suivants :

- Monteur adjoint.
- Assistant monteur.
- Monteur.
- Monteur vidéo.
- Monteur audiovisuel.

Réglementation d'activités (le cas échéant)

Néant

Equivalences avec d'autres certifications (le cas échéant)

Liste des activités types et des compétences professionnelles

1. Préparer et effectuer le montage de productions courtes

Configurer une station de montage

Préparer les médias d'un montage audiovisuel

Monter des sujets d'information courts

Monter des produits courts à finalité commerciale

Monter des programmes de fiction courts

Modifier et optimiser un montage

2. Mettre en œuvre des techniques avancées du montage

Réaliser un étalonnage

Concevoir et réaliser un compositing

Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage

Compétences transversales de l'emploi

Communiquer

Apprendre en continu

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	10/42

Niveau et/ou domaine d'activité

Niveau 5 (Cadre national des certifications 2019)

Convention(s) : Convention collective de la Production Audiovisuelle du 13 décembre 2006 étendue.

Code(s) NSF :

323t--Montage, éclairage, prise de vue et prise de son

Fiche(s) Rome de rattachement

L1507 Montage et post-production

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	11/42

FICHE ACTIVITÉ TYPE N° 1

Préparer et effectuer le montage de productions courtes

Définition, description de l'activité type et conditions d'exercice

A partir de l'analyse du projet de montage et de sa finalité, des instructions données ou indiquées dans un cahier des charges, le monteur audiovisuel configure la station de montage. Il tient compte des contraintes techniques. Il vérifie et teste les paramètres de la station de montage, le fonctionnement de tous les périphériques et des connectiques.

Le monteur audiovisuel organise le montage en cohérence avec le workflow. Il procède à l'acquisition ou l'importation des médias. Il établit une gestion efficace des fichiers. Il organise les fichiers en chutiers, en vue du dérushage. Il assure la sécurisation des médias et du projet de montage.

Il respecte les principes déontologiques d'utilisation et de diffusion des images, le cadre réglementaire notamment le droit à l'image des personnes, la propriété intellectuelle et le droit d'auteur.

A partir d'indications de montage ou d'instructions données par un journaliste, un rédacteur en chef ou un commanditaire, en tenant compte de leurs intentions narratives et esthétiques, le monteur audiovisuel détermine un angle de traitement du sujet. Il réalise le montage de sujets d'information courts : actualité, portrait ou reportage.

A partir d'un cahier des charges, d'un briefing marketing ou artistique ou d'un story-board transmis par un réalisateur ou un commanditaire, le monteur audiovisuel réalise le montage de produits à finalité commerciale (teaser, bande annonce, film publicitaire, spot sponsoring, vidéo clip).

A partir d'un cahier des charges et d'un scénario ou d'un story-board, en suivant les indications du réalisateur ou du commanditaire, le monteur audiovisuel réalise le montage d'un épisode d'une série, d'un court-métrage ou d'un documentaire-fiction.

A partir d'instructions issues de constats visuels ou sonores lors du montage ou du visionnage, le monteur audiovisuel corrige ou supprime des défauts de l'image et du son et la structure narrative du montage. Il introduit des éléments graphiques et des éléments audio (musique, effets, bruitage). Le cas échéant, il édite le Prêt à diffuser (PAD) et réalise l'encodage adapté aux normes et aux formats de diffusion.

Le monteur audiovisuel peut travailler sur site ou à son domicile. L'exercice de l'activité professionnelle du monteur audiovisuel nécessite une station assise prolongée, un travail de façon continue face à un ou plusieurs écrans d'ordinateur et souvent dans un environnement à luminosité réduite. Il s'inscrit dans des horaires décalés et une amplitude horaire variable, avec un rythme soutenu et des délais courts à respecter.

Le monteur audiovisuel exerce seul, en binôme ou avec une équipe. Il peut être amené à travailler avec une personne en situation de handicap. Dans le cadre de collaborations avec des professionnels concernés par le projet de montage, il adapte son niveau de langage et de communication.

Le monteur audiovisuel met en pratique des éco-gestes simples pour participer à l'économie d'énergie (penser à éteindre ou mettre en veille ses équipements ou encore optimiser l'utilisation de ses équipements).

Le monteur audiovisuel mobilise des compétences techniques au service des intentions narratives, esthétiques ou artistiques d'un journaliste, d'un rédacteur en chef, d'un réalisateur ou d'un commanditaire.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	13/42

Réglementation d'activités (le cas échéant)

Liste des compétences professionnelles de l'activité type

Configurer une station de montage
Préparer les médias d'un montage audiovisuel
Monter des sujets d'information courts
Monter des produits courts à finalité commerciale
Monter des programmes de fiction courts
Modifier et optimiser un montage

Compétences transversales de l'activité type

Communiquer
Apprendre en continu

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	14/42

FICHE ACTIVITÉ TYPE N° 2

Mettre en œuvre des techniques avancées du montage

Définition, description de l'activité type et conditions d'exercice

A partir d'un cahier des charges technique, des intentions esthétiques ou artistiques d'un réalisateur ou d'un commanditaire, le monteur audiovisuel effectue des corrections colorimétriques pour équilibrer l'aspect de l'ensemble du montage. Il prépare le montage pour une transmission ou un transfert à l'étalonneur.

A partir de la description d'un projet ou d'un story-board d'un réalisateur ou d'un commanditaire, le monteur audiovisuel met en œuvre des techniques de montage appelées compositing. Il peut être amené à utiliser des logiciels dédiés pour réaliser un habillage, assurer et réaliser l'animation d'une séquence d'images, corriger et ajuster les images, les plans ou les séquences en cohérence avec les attendus techniques, esthétiques ou artistiques.

A partir d'un cahier des charges technique ou des indications d'un réalisateur ou d'un commanditaire, le monteur audiovisuel crée et traite les pistes sonores en adéquation avec les images. Il synchronise les rushes audio et vidéo. A la fin d'un montage, il prépare les multipistes sonores pour le mixage.

Le monteur audiovisuel peut travailler sur site ou à son domicile. L'exercice de l'activité professionnelle du monteur audiovisuel nécessite une station assise prolongée, un travail de façon continue face à un ou plusieurs écrans d'ordinateur et souvent dans un environnement à luminosité réduite. Il s'inscrit dans des horaires décalés et une amplitude horaire variable, avec un rythme soutenu et des délais courts à respecter.

Le monteur audiovisuel exerce seul, en binôme ou avec une équipe. Il peut être amené à travailler avec une personne en situation de handicap. Dans le cadre de collaborations avec des professionnels concernés par le projet de montage, il adapte son niveau de langage et de communication.

Le monteur audiovisuel met en pratique des éco-gestes simples pour participer à l'économie d'énergie (penser à éteindre ou mettre en veille ses équipements ou encore optimiser l'utilisation de ses équipements).

Le monteur audiovisuel mobilise des compétences techniques au service des intentions narratives, esthétiques ou artistiques d'un journaliste, d'un rédacteur en chef, d'un réalisateur ou d'un commanditaire.

Réglementation d'activités (le cas échéant)

Liste des compétences professionnelles de l'activité type

Réaliser un étalonnage
Concevoir et réaliser un compositing
Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage

Compétences transversales de l'activité type

Communiquer
Apprendre en continu

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	15/42

FICHE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE N° 1

Configurer une station de montage

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir de l'analyse du projet de montage et de sa finalité, des instructions données ou indiquées dans un cahier des charges, identifier les contraintes techniques, les médias, les logiciels et les serveurs de médias mis à disposition pour le montage.

Vérifier et tester les paramètres de la station de montage. Vérifier les différentes liaisons entre les périphériques, notamment de saisie, écrans, outils de contrôle technique, son. Gérer les périphériques et les espaces de stockage local ou en réseau (« serveur »). Configurer le progiciel de montage et les logiciels complémentaires afin d'optimiser la station de montage pour le montage du projet.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

La compétence s'exerce dans ou pour une société de production ou de post-production dans le secteur de l'audiovisuel ou du web, une chaîne de télévision, une agence de communication ou de publicité, un service de communication d'une entreprise ou d'une collectivité.

Critères de performance

Les paramètres de la station de montage sont vérifiés et testés.

Les périphériques sont vérifiés.

Les périphériques et les espaces de stockage local ou en réseau sont configurés et adaptés au montage.

Le progiciel et ses logiciels complémentaires sont configurés et adaptés au montage.

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Analyser et gérer un projet de montage.

Vérifier le câblage et le raccordement des périphériques.

Calibrer un écran d'ordinateur.

Ajuster les paramètres du logiciel de montage.

Créer un espace de stockage local ou en réseau (« serveur »).

Évaluer les besoins techniques complémentaires.

Organiser une veille professionnelle.

Analyser l'aménagement de la salle de montage et l'installation de la station de montage.

Organiser son espace de travail.

Organiser son travail.

Adapter sa communication.

Connaissance des éléments d'un poste de montage et ses périphériques.

Connaissance des périphériques internes et externes d'un ordinateur.

Connaissance des câblages et des connectiques.

Connaissance des principaux logiciels de montage et de leur fonctionnement.

Connaissance des principaux fichiers multimédias et de leurs caractéristiques.

Connaissance des risques professionnels en matière de santé.

Connaissance des troubles musculosquelettiques.

Connaissances des éco-gestes simples.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	17/42

FICHE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE N° 2

Préparer les médias d'un montage audiovisuel

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir de l'analyse du projet de montage, du cahier des charges ou des instructions techniques esthétiques ou artistiques, organiser le montage. Identifier et tenir compte des contraintes techniques et du genre de production (sujets d'information courts, produits courts à finalité commerciale, programmes de fiction courts) pour adapter le workflow.

Procéder à l'acquisition ou l'importation des médias : fichiers bruts vidéos (rushs), photos, fichiers sonores, éléments graphiques. Evaluer les moyens techniques disponibles : types de fichiers, espace de stockage ou de réseau local (« serveur »). Etablir une gestion efficace des fichiers en fonction des codecs, tailles, échantillonnages, fréquences, débits, formats images, graphismes, animations 2D/3D.

Procéder à l'indexation et à l'étiquetage des fichiers en prenant appui notamment sur les documents issus du tournage. Adapter les médias selon les aspects techniques du projet de montage. Organiser les fichiers en « chutiers » en vue du dérushage. Assurer la sécurisation (backup), interne et externe, des médias et du projet de montage.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

La compétence s'exerce dans ou pour une société de production ou de post-production dans le secteur de l'audiovisuel ou du web, d'une chaîne de télévision, une agence de communication ou de publicité, un service de communication d'une entreprise ou d'une collectivité.

Critères de performance

Les médias sont importés et organisés de façon fonctionnelle.
Les fichiers sont organisés en chutiers.
Les fichiers sont compatibles pour une exploitation au montage.
Les médias sont stockés de façon sécurisée.

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Analyser et gérer un projet de montage.
Identifier l'univers artistique du projet de montage.
Définir le workflow.
Evaluer les contraintes techniques.
Evaluer les besoins techniques complémentaires.
Utiliser les fonctions de montage multi-caméras d'un logiciel.
Identifier les caractéristiques des fichiers.
Importer des médias : fichiers bruts vidéos (rushs), photos, fichiers sonores, éléments graphiques.
Réaliser un dérushage, trier et classer les rushs.
Identifier les codecs.
Stocker, archiver et sécuriser les médias.
Organiser une veille professionnelle.

Organiser son travail.
Gérer son temps.

Adapter sa communication

Connaissance des éléments constitutifs d'un cahier des charges.
Connaissance de l'histoire du montage vidéo.
Connaissance des principaux workflows de production.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	19/42

Connaissance des principes de l'encodage et du transcodage.
Connaissance des principes et techniques d'acquisition des rushes.
Connaissance des principaux formats de fichiers vidéo et audio et leur usage.
Connaissance des fondamentaux de la prise de son et du traitement des sons.
Connaissance des principes de base de la photographie, de l'optique et de la colorimétrie.
Connaissance du matériel de captation vidéo et du signal vidéo.
Connaissance des appareils ultra-légers et de leurs spécificités techniques (smartphone, caméscope, GoPro, drone).
Connaissance des principaux systèmes de stockage.
Connaissance des principes de sécurisation des médias et du projet de montage.
Connaissance des principes de sauvegarde (backup).
Connaissance des éco-gestes simples.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	20/42

FICHE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE N° 3

Monter des sujets d'information courts

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir d'indications de montage ou d'instructions données par un journaliste ou un rédacteur en chef ou commanditaire, en tenant compte de leurs intentions narratives et esthétiques, déterminer un angle de traitement du sujet.

Dans un délai imparti, effectuer le montage de sujets courts : actualité, portrait ou reportage. Choisir les plans, les images ou les sons. Identifier, sélectionner ou recomposer les extraits d'interviews ou de témoignages adaptés au sujet du montage. Le cas échéant, enregistrer un commentaire ou une voix off ; appliquer des titres et des sous-titres.

Respecter les principes déontologiques d'utilisation et de diffusion des images, les lois et les règles, en particulier les dispositions concernant le droit à l'image des personnes.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

La compétence s'exerce dans ou pour une société de production ou de post-production dans le secteur de l'audiovisuel ou du web, une chaîne de télévision nationale, locale ou régionale, un service de communication d'une entreprise ou d'une collectivité. Cette compétence se met en œuvre seul ou en collaboration avec le journaliste ou le rédacteur en chef ou avec des professionnels concernés par le projet de montage.

Critères de performance

Les images ou les plans sélectionnés sont adaptés au sujet de montage et aux intentions narratives et esthétiques du journaliste, du rédacteur en chef ou du commanditaire

Les extraits d'interviews ou de témoignages sélectionnés sont adaptés au sujet de montage.

Le montage du sujet d'information court correspond aux attendus du journaliste, du rédacteur en chef ou du commanditaire

Le délai de réalisation du montage est respecté.

Les droits liés à la diffusion sont respectés.

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Analyser et gérer un projet de montage.

Organiser une veille professionnelle.

Définir les étapes du workflow.

Réaliser un dérushage, trier et classer les rushes.

Analyser les enjeux du choix des images et des extraits d'interview ou de témoignages.

Rechercher et sélectionner des images ou des plans.

Rechercher et sélectionner des sons et des musiques.

Importer des médias : fichiers bruts vidéos (rushs), photos, fichiers sonores, éléments graphiques.

Assembler les images, les plans et les séquences.

Evaluer la durée de chacune des séquences.

Réaliser un enchaînement équilibré entre les images ou les plans et les sons et les musiques.

Ajouter et éditer des sous-titres.

Incruster des titres et des sous-titres.

Effectuer un raccord entre les plans d'une même séquence.

Utiliser les logiciels de montage.

Stocker, archiver et sécuriser les médias.

S'organiser et organiser son travail.

Gérer son temps.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	21/42

Respecter le temps imparti pour le montage.

Travailler en collaboration.

Adapter sa communication

Connaissance des étapes de la méthodologie de projet.

Connaissance du contexte de production et de post-production.

Connaissance des autres métiers de la télévision.

Connaissance de l'histoire de la télévision.

Connaissance du travail journalistique et du fonctionnement d'un service de rédaction.

Connaissance des programmes d'information.

Connaissance des différents types de montage.

Connaissance des principes de l'encodage et du transcodage.

Connaissance des principes et techniques d'acquisition des rushs.

Connaissance des principaux formats de fichiers vidéo et audio et leur usage.

Connaissance des fondamentaux de la prise de son et du traitement des sons.

Connaissance des principes de base de la photographie, de l'optique et de la colorimétrie.

Connaissance du matériel de captation vidéo et du signal vidéo.

Connaissance des principaux raccords.

Connaissance des techniques de tournage vidéo.

Connaissance des techniques de prise de vue et de synchronisation en multi-caméras.

Connaissance des appareils ultra-légers et de leurs spécificités techniques (smartphone, GoPro, caméscope, drone).

Connaissance des principaux systèmes de stockage.

Connaissance des principes de sécurisation des médias et du projet de montage.

Connaissance des principaux logiciels de sauvegarde (backup).

Connaissance des fondamentaux de la narration.

Connaissance du langage de l'image.

Connaissance des codes esthétiques.

Connaissance des techniques d'écoute active et de reformulation.

Connaissance des techniques d'argumentation.

Connaissance du travail d'équipe et de ses enjeux.

Connaissance des règles de la déontologie journalistique.

Connaissance du Code de la propriété intellectuelle, droit d'auteur.

Connaissance du droit à l'image et du respect de la vie privée.

Connaissance de la prévention et de la gestion du stress.

Connaissance des différents types de handicap.

Connaissance des moyens de communication en fonction du type de handicap.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	22/42

FICHE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE N° 4

Monter des produits courts à finalité commerciale

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir d'un cahier des charges, d'un briefing marketing ou artistique, d'un story-board ou d'instructions du réalisateur ou du commanditaire, effectuer le montage d'un teaser, d'une bande annonce, d'un film publicitaire, d'un spot sponsoring, d'un vidéo clip. Prendre en compte le workflow défini en amont de la phase de montage.

A partir des rushes, de la musique ou de la bande sonore, monter une ou plusieurs versions du produit. Ajuster la longueur des plans et des raccords images. Présenter une ou plusieurs versions du produit au réalisateur ou au commanditaire pour proposition de travail ou validation. Préparer le montage pour les phases suivantes de la post-production (étalonnage, compositing, trucage, motion design, mixage).

Respecter les principes déontologiques d'utilisation et de diffusion des images, les lois et les règles, en particulier les dispositions concernant le droit à l'image des personnes et des entreprises.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

La compétence s'exerce dans ou pour une société de production ou de post-production dans le secteur de l'audiovisuel et du web, une chaîne de télévision, un service de communication d'une entreprise ou d'une collectivité. Cette compétence se met en œuvre seul ou en collaboration avec le réalisateur ou le commanditaire.

Critères de performance

Le montage du sujet correspond aux instructions du réalisateur ou du commanditaire.

Plusieurs versions du produit sont présentées au réalisateur ou au commanditaire.

Les éléments sonores sont adaptés au visuel.

L'ajustement des plans et des raccords images valorisent le montage et le message.

La préparation pour les phases suivantes de la post-production est assurée.

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Analyser et gérer une commande.

Organiser une veille professionnelle.

Suivre les étapes du workflow.

Trier et classer les rushes.

Choisir, sélectionner les images ou les plans.

Choisir, sélectionner les sons ou les musiques.

Appliquer des sons ou les musiques prédéfinis.

Identifier les enjeux du choix des images.

Réaliser un enchaînement équilibré entre les images ou les plans et les sons ou les musiques.

Assembler les images, les plans et les séquences.

Evaluer la durée de chacune des séquences.

Rechercher et importer des médias : fichiers bruts vidéos (rushs), photos, fichiers sonores, éléments graphiques.

Effectuer les raccords et transitions entre les plans d'une même séquence.

Réaliser un habillage graphique.

Utiliser les logiciels de montage.

Identifier et exporter des éléments du projet de montage pour les phases suivantes de la post-production.

Stocker, archiver et sécuriser les médias.

S'organiser et organiser son travail.

Respecter les échéances.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	23/42

Présenter et argumenter plusieurs propositions.
Adapter sa communication.

Connaissance des étapes de la méthodologie de projet.
Connaissance du contexte de production et de post-production.
Connaissance des éléments constitutifs d'un cahier des charges.
Connaissance des autres métiers de l'audiovisuel.
Connaissance des fondamentaux du marketing.
Connaissance des différents types de montage.
Connaissance des principes de l'encodage et du transcodage.
Connaissance des principes et techniques d'acquisition des rushs.
Connaissance des principaux formats de fichiers vidéo et audio et leur usage.
Connaissance des fondamentaux de la prise de son et du traitement des sons.
Connaissance des principes de base de la photographie, de l'optique et de la colorimétrie.
Connaissance du matériel de captation vidéo et du signal vidéo.
Connaissance des principaux raccords.
Connaissance des techniques de tournage vidéo.
Connaissance des techniques de prise de vue et de synchronisation en multi-caméras.
Connaissance des appareils ultra-légers et de leurs spécificités techniques (smartphone, caméscope, GoPro, drone).
Connaissance des principaux systèmes de stockage.
Connaissance des principes de sécurisation des médias et du projet de montage.
Connaissance des principaux logiciels de sauvegarde (backup).
Connaissance des codes narratifs et esthétiques.
Connaissance du langage de l'image.
Connaissance des techniques d'écoute active et de reformulation.
Connaissance du Code de la propriété intellectuelle, droit d'auteur.
Connaissance du droit à l'image et du respect de la vie privée.
Connaissance de la prévention et de la gestion du stress.
Connaissance des différents types de handicap.
Connaissance des moyens de communication en fonction du type de handicap.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	24/42

FICHE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE N° 5

Monter des programmes de fiction courts

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir d'un cahier des charges et d'un scénario ou d'un story-board, en suivant les indications du réalisateur ou du commanditaire, monter un épisode d'une série, un court-métrage, un documentaire-fiction. Prendre en compte le workflow défini en amont de la phase de montage.

A partir des rushes, de la musique ou de la bande sonore et des documents du tournage, développer l'arc narratif. Proposer et partager des solutions de narration et de montage avec le réalisateur ou le commanditaire. Créer un rythme et une esthétique adaptés aux intentions artistiques du réalisateur ou du commanditaire, éventuellement appliquer un habillage prescrit. Présenter des versions intermédiaires et le montage final pour validation au réalisateur ou au commanditaire.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

La compétence s'exerce dans ou pour une société de production ou de post-production dans le secteur de l'audiovisuel ou du web, une chaîne de télévision nationale, locale ou régionale, un service de communication d'une entreprise ou d'une collectivité. Cette compétence se met en œuvre seul ou en collaboration avec le réalisateur ou le commanditaire ou avec des professionnels concernés par le projet de montage.

Critères de performance

Le montage correspond aux indications du réalisateur ou du commanditaire.

Le montage traduit les intentions artistiques du réalisateur ou du commanditaire.

Des solutions de narration sont proposées.

Le choix de narration et le rythme sont adaptés.

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Analyser et gérer un projet de montage.

Organiser une veille professionnelle.

Suivre les étapes du workflow.

Trier et classer les rushes.

Rechercher et sélectionner les images ou les plans.

Rechercher et sélectionner les sons et les musiques.

Identifier les enjeux du choix des images.

Assembler les images, les plans et les séquences.

Réaliser un enchaînement équilibré entre les images ou les plans et les sons et la musique.

Rechercher et importer des médias : fichiers bruts vidéos (rushs), photos, fichiers sonores, éléments graphiques.

Evaluer la durée de chacune des séquences.

Effectuer un raccord entre les plans d'une même séquence.

Utiliser les logiciels de montage.

Stocker, archiver et sécuriser les médias.

S'organiser et organiser son travail

Gérer son temps

Respecter les délais

Travailler en collaboration.

Adapter sa communication.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	25/42

Connaissance des étapes de la méthodologie de projet.
 Connaissance des éléments constitutifs d'un cahier des charges.
 Connaissance des autres métiers de l'audiovisuel
 Connaissance du contexte de production et de post-production.
 Connaissance du marché de la fiction audiovisuelle.
 Connaissance des réseaux sociaux et des plateformes.
 Connaissance des différents types de montage.
 Connaissance des principes de l'encodage et du transcodage.
 Connaissance des principes et techniques d'acquisition des rushes.
 Connaissance des principaux formats de fichiers vidéo et audio et leur usage.
 Connaissance des fondamentaux de la prise de son et du traitement des sons.
 Connaissance des principes de base de la photographie, de l'optique.
 Connaissance du matériel de captation vidéo et du signal vidéo.
 Connaissance des principaux raccords.
 Connaissance des techniques de tournage vidéo.
 Connaissance des techniques de prise de vue et de synchronisation en multi-caméras.
 Connaissance des appareils ultra-légers et de leurs spécificités techniques (smartphone, caméscope, GoPro, drone).
 Connaissance des principaux systèmes de stockage.
 Connaissance des principes de sécurisation des médias et du projet de montage.
 Connaissance des principaux logiciels de sauvegarde (backup).
 Connaissance du langage de l'image.
 Connaissance des fondamentaux de l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel.
 Connaissance des fondamentaux de la narration courte.
 Connaissance des techniques d'écoute active et de reformulation.
 Connaissance du Code de la propriété intellectuelle, droit d'auteur.
 Connaissance du droit à l'image et du respect de la vie privée.
 Connaissance de la prévention et de la gestion du stress.
 Connaissance des différents types de handicap.
 Connaissance des moyens de communication en fonction du type de handicap.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	26/42

FICHE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE N° 6

Modifier et optimiser un montage

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir d'instructions issues de constats visuels et sonores lors du montage ou du visionnage, repérer, corriger ou supprimer des défauts de l'image ou du son ou introduire des images et des éléments graphiques en tenant compte des spécificités de diffusion. Modifier la structure narrative du montage.

Masquer ou flouter une ou des parties de l'image, ajouter des synthés texte, des génériques, des titres et des sous-titrages ou incruster des graphiques ou des logotypes. Arranger des pistes sonores et traiter les sons pour réaliser un mixage simplifié avec un logiciel de mixage. Présenter des versions intermédiaires du montage. Le cas échéant, éditer le Prêt à diffuser (PAD), réaliser l'encodage adapté aux normes et aux formats de diffusion.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

La compétence s'exerce dans ou pour une société de production ou de post-production dans le secteur de l'audiovisuel ou du web, une chaîne de télévision, une agence de communication ou de publicité, un service de communication d'une entreprise ou d'une collectivité. Cette compétence se met en œuvre seul ou en collaboration avec les professionnels concernés par le projet de montage.

Critères de performance

Les défauts de l'image sont identifiés.
La modification de la structure narrative est adaptée aux attendus.
Les corrections apportées valorisent l'image et le son.
Les pistes sonores sont arrangées et le mixage des sons est réalisé.

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Analyser les séquences et la structure narrative.
Analyser les constats visuels et sonores.
Identifier les défauts de l'image ou du son.
Utiliser un logiciel de correction des couleurs.
Utiliser les outils de nettoyage de l'image.
Utiliser les outils de création de masquage d'image.
Utiliser un outil de création de textes.
Utiliser les différents outils du traitement du son.
Réaliser le Prêt à diffuser (PAD).
Utiliser des outils d'encodage et de transcodage d'un fichier de montage.
Stocker, archiver et sécuriser les médias.

S'organiser et organiser son travail.
S'informer des évolutions des logiciels, des fonctionnalités et des formats de diffusion.
Gérer son temps.

Travailler en collaboration avec les professionnels concernés par le projet de montage.
Adapter sa communication.

Connaissance des principes de base de la photographie, de l'optique et de la colorimétrie.
Connaissance des principes de base de la correction colorimétrique.
Connaissance des techniques de l'incrustation d'image en chrominance et luminance, de logos et de graphismes simples.
Connaissance des fondamentaux de la prise de son et du traitement des sons.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	27/42

Connaissance des principaux systèmes de stockage.
Connaissance des principes de sécurisation des médias et du projet de montage.
Connaissance des principaux logiciels de sauvegarde (backup).
Connaissance des principes de l'encodage et du transcodage.
Connaissance des techniques d'écoute active et de reformulation.
Connaissance des modalités d'accès aux œuvres télévisuelles pour les personnes en situation de handicap.
Connaissance des éco-gestes simples.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	28/42

FICHE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE N° 7

Réaliser un étalonnage

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir d'un cahier des charges technique, des intentions esthétiques ou artistiques d'un réalisateur ou d'un commanditaire, effectuer une correction colorimétrique d'un plan, d'une partie de l'image puis d'une séquence. Tenir compte des normes techniques de diffusion.

Analyser les images à l'aide des logiciels dédiés, équilibrer le rendu colorimétrique des images, homogénéiser un ensemble de plans, modifier et harmoniser le rendu visuel selon les intentions. Préparer le montage pour une transmission ou un transfert à l'étalonneur.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

La compétence s'exerce dans ou pour une société de production ou de post-production dans le secteur de l'audiovisuel ou du web, une chaîne de télévision, une agence de communication ou de publicité, un service de communication d'une entreprise ou d'une collectivité.

Critères de performance

Les corrections colorimétriques répondent aux attendus du cahier des charges techniques et des intentions esthétiques ou artistiques du réalisateur ou du commanditaire

Le rendu image visuel est conforme aux attendus du cahier des charges techniques et des intentions esthétiques ou artistiques du réalisateur ou du commanditaire

La préparation du transfert du montage est réalisée.

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Analyser et gérer une demande
Organiser une veille professionnelle
Analyser les plans avec des outils de mesure
Harmoniser les séquences
Utiliser un logiciel d'étalonnage
Identifier les caractéristiques des fichiers pour l'export
Utiliser des fichiers LUT
Exporter le projet de montage et les fichiers à l'étalonneur

Organiser son travail.
Evaluer le temps de travail nécessaire.
Respecter les échéances.

Transmettre les informations utiles à l'étalonneur.
Adapter sa communication.

Connaissance du contexte de production et de post-production.
Connaissance sur le métier d'étalonneur.
Connaissance des éléments constitutifs d'un cahier des charges.
Connaissance du fonctionnement de la station de travail et du pupitre d'étalonnage.
Connaissance du fonctionnement de base d'un oscilloscope et vecteurscope.
Connaissance des principes de base de la photographie, de l'optique et de la colorimétrie.
Connaissance des principes de base de la correction colorimétrique.
Connaissance des réglages primaires, de luminosité et des contrastes.
Connaissance des principes de l'encodage et du transcodage.
Connaissance des principes de sécurisation des médias et du projet de montage.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	29/42

Connaissance du matériel de captation vidéo et du signal vidéo.
Connaissance du langage de l'image.
Connaissance des techniques d'écoute active et de reformulation.
Connaissance des différents types de handicap.
Connaissance des moyens de communication en fonction du type de handicap.
Connaissance des éco-gestes simples

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	30/42

FICHE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE N° 8

Concevoir et réaliser un compositing

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir de la description d'un projet ou d'un story-board d'un réalisateur ou d'un commanditaire, créer, choisir ou importer les éléments graphiques, sonores et typographiques, d'animation 2D ou 3D pour composer une nouvelle séquence d'images. Assembler et réaliser l'animation d'une séquence d'images.

Tenir compte des contraintes techniques de diffusion. Gérer des incrustations en chrominance ou luminance. Créer, rythmer et animer les différents éléments graphiques et médias. Gérer les paramètres d'animation, de transparence de chaque élément utilisé.

Utiliser des logiciels dédiés pour réaliser un habillage, corriger et ajuster les images, les plans ou les séquences du projet de compositing en cohérence avec les attendus techniques, esthétiques et artistiques.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

La compétence s'exerce dans ou pour une société de production ou de post-production dans le secteur de l'audiovisuel ou du web, une chaîne de télévision, une agence de communication ou de publicité, un service de communication d'une entreprise ou d'une collectivité.

Critères de performance

Le résultat du compositing répond aux attendus de la commande ou de la demande d'intervention.

Les interactions des éléments superposés sont paramétrées et animées de manière adaptée.

La séquence de compositing est adaptée aux formats de diffusion.

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Analyser et gérer le projet de montage.

Organiser une veille professionnelle

Identifier les étapes de la réalisation de l'animation 2D ou 3D, d'un habillage et des effets spéciaux.

Identifier et choisir les éléments graphiques, sonores et typographiques.

Ajouter des sons et des musiques.

Créer des transitions entre les images ou les plans.

Réaliser des incrustations et des effets.

Gérer la colorimétrie.

Utiliser un logiciel d'animation 2D et 3D.

Identifier les caractéristiques des fichiers pour l'export.

Exporter des fichiers.

Organiser son travail.

Gérer son temps.

Respecter le délai imparti.

Dialoguer avec le réalisateur ou le commanditaire sur le compositing.

Adapter sa communication.

Connaissance du contexte de production et de post-production.

Connaissance des fonctions fondamentales d'un logiciel de compositing.

Connaissance des notions du motion design.

Connaissance des paramètres de transparence, d'échelle, de position, d'ancrage et de leur animation.

Connaissance des différents types de transition et de leur principe, dont les courbes de Bézier.

Connaissance des techniques d'animation, de logos et de graphismes simples.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	31/42

Connaissance des principes de l'encodage et du transcodage.
Connaissance des principes de sécurisation des médias et du projet de montage.
Connaissance des principaux logiciels de sauvegarde (backup).
Connaissance des codes esthétiques.
Connaissance du langage de l'image.
Connaissance des techniques d'écoute active et de reformulation.
Connaissance des différents types de handicap.
Connaissance des moyens de communication en fonction du type de handicap.
Connaissance des éco-gestes simples.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	32/42

FICHE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE N° 9

Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

A partir d'un cahier des charges technique ou des indications d'un réalisateur ou d'un commanditaire, créer un univers sonore en adéquation avec les images et les intentions narratives. Concevoir, créer et traiter des pistes sonores en fonction des nécessités du montage son : son direct, son off, son seul ; dialogue, ambiance, effets, bruitages, musique.

Importer des fichiers « son » en s'assurant de leur compatibilité technique. Organiser les pistes audio de la timeline pour un export multipiste. Préparer une vidéo de référence pour le mixage et veiller au maintien de la synchronisation « images/sons ». Préparer l'export du projet de montage pour une transmission ou un transfert au monteur son ou au mixeur son.

Contexte(s) professionnel(s) de mise en œuvre

La compétence s'exerce dans ou pour une société de production ou de post-production dans le secteur de l'audiovisuel ou du web, une chaîne de télévision, une agence de communication ou de publicité, un service de communication d'une entreprise ou d'une collectivité.

Critères de performance

Les pistes sonores du montage (multipistes) sont organisées pour faciliter le mixage

L'export pour le mixage respecte les normes techniques convenues

Le montage son répond au cahier des charges technique ou aux indications du réalisateur ou du commanditaire

Savoir-faire techniques, savoir-faire organisationnels, savoir-faire relationnels, savoirs

Analyser la commande.

Organiser une veille professionnelle.

Identifier les objectifs et les enjeux du mixage.

Préparer une session de mixage.

Procéder à un pré-mixage de certaines séquences.

Rechercher, choisir et importer les sons et les musiques.

Traiter et appliquer des effets sur des sons.

Organiser la timeline.

Utiliser les outils de traitement de son dans le logiciel de montage.

Choisir le format pour l'export du mixage.

Ajuster le time code pour l'export.

Exporter les fichiers.

Organiser son travail.

Evaluer le temps de travail nécessaire.

Gérer son temps.

Respecter le délai imparti

Dialoguer avec le mixeur son ou l'ingénieur du son.

Adapter sa communication.

Connaissance du contexte de production et de post-production.

Connaissance des éléments constitutifs d'un cahier des charges.

Connaissance des principes et techniques du mixage son multipiste.

Connaissance des outils de traitement du son.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	33/42

Connaissance des normes de diffusion audio.
Connaissance des principes de l'encodage et du transcodage.
Connaissance des principes de sécurisation des médias et du projet de montage.
Connaissance des principaux logiciels de sauvegarde (backup).
Connaissance des typologies de son.
Connaissance des principaux matériels nécessaires à l'enregistrement, la prise son, la réalisation de bruitages et de musique d'illustration.
Connaissance des techniques d'écoute active et de reformulation.
Connaissance des différents types de handicap.
Connaissance des moyens de communication en fonction du type de handicap.
Connaissance des éco-gestes simples.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	34/42

FICHE DES COMPÉTENCES TRANSVERSALES DE L'EMPLOI TYPE

Communiquer

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

Ecouter, comprendre, transmettre un message pour partager des informations, des avis, des idées. Cette communication peut être orale, écrite, non verbale, visuelle, interculturelle.

Critères de performance

La communication est adaptée au destinataire.

Apprendre en continu

Description de la compétence – processus de mise en œuvre

Acquérir, actualiser et développer ses savoirs (connaissances et savoir-faire) pour gagner en compétences afin de s'améliorer, s'adapter, évoluer.

Critères de performance

Une veille est mobilisée sur le secteur de l'audiovisuel.
Une veille est mobilisée sur les évolutions technologiques.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	35/42

Glossaire technique

ARC NARRATIF

L'arc narratif est un terme d'abord utilisé en littérature, pour désigner le chemin suivi par une histoire. Il s'agit d'une colonne vertébrale qui offre une vision globale de l'intrigue, avec un début, un milieu et une fin clairement identifiés.

CHROMINANCE

Utilisation d'une couleur spécifique (en général un vert primaire ou bleu) permettant d'isoler tous les pixels d'image de la couleur définie pour créer un effet d'incrustation. Cette technique permet d'enregistrer des objets ou des personnes sur un fond uniforme puis de remplacer ce fond par une autre image ou séquence vidéo.

CHUTIER

Terme utilisé pour désigner un système de rangement des fichiers vidéo, des titres, des images, de la musique, des séquences utilisés pour un montage.

COMPOSITING

Ensemble de méthodes numériques consistant à mélanger plusieurs sources d'images pour en faire un plan unique qui sera intégré dans le montage.

ETALONNAGE

L'étalonnage consiste à appliquer à un film des filtres dans le but d'harmoniser la luminosité et les couleurs des différents plans. Il permet dans un second temps de donner une patte ou une couleur au film pour créer des ambiances et rendre les images plus esthétiques.

INCRUSTATION

Le fait d'intégrer dans une même image, par logiciel, des objets filmés séparément ou des animations 2D ou 3D créés par ordinateur.

LUT

Look Up Table ou Table de conversion. Fichier numérique qui transforme la couleur et le ton d'une image.

MEDIAS

Dans le référentiel emploi activités compétences, les médias correspondent aux fichiers bruts vidéos (rushs), photos, fichiers sonores, éléments graphiques.

MIXAGE

Etape de la post-production sonore qui consiste à doser les différentes pistes audio : « musique », « bruitages » et « voix » de façon à réaliser la bande son définitive du film.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	36/42

MOTION DESIGN

Le motion design est une animation graphique qui consiste à utiliser le mouvement pour donner vie aux éléments artistiques et graphiques. Il regroupe une multitude de techniques et peut proposer un contenu textuel, narratif, descriptif, symbolique, publicitaire, éducatif ou encore cinématographique.

P.A.D.

Prêt à diffuser. Il s'agit d'un support ou fichier final transmis à un diffuseur et fabriqué conforme aux normes et recommandations spécifiques de chaque diffuseur.

POST-PRODUCTION

Toutes les actions qui suivent le tournage, pour finaliser la fabrication d'un film : Montage vidéo, mixage audio, étalonnage...

RUSH

Ensemble des images et des sons issus du tournage et qui composeront le film. Le monteur se charge ensuite du « derushage » qui consiste en un tri des prises pour effectuer le montage.

TEASER

Réalisation d'une vidéo courte en début d'une campagne de promotion d'un programme afin d'éveiller la curiosité des spectateurs et maintenir leur attention.

TIME-CODE

Référence temporelle utilisée dans les domaines du son et de l'image aidant à la synchronisation et au marquage d'enregistrements. Il peut s'exprimer en heures, en minutes, en secondes et en images.

TIMELINE

« Ligne de temps ». Déroulé chronologique d'un montage permettant d'y inscrire les rushes afin d'effectuer les coupes de montage. La timeline permet de gérer la temporalité d'un montage.

WORKFLOW

Procédure décrivant les opérations qui concourent au bon déroulement du processus opérationnel d'une production audiovisuelle intégrant la gestion des médias et des données (media flow et data flow). En fonction des finalités d'un produit audiovisuel, on définit et modélise les outils et formats de production, les étapes de production, postproduction et diffusion.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	37/42

Glossaire du REAC

Activité type

Une activité type est un bloc de compétences qui résulte de l'agrégation de tâches (ce qu'il y a à faire dans l'emploi) dont les missions et finalités sont suffisamment proches pour être regroupées. Elle renvoie au certificat de compétences professionnelles (CCP).

Activité type d'extension

Une activité type d'extension est un bloc de compétences qui résulte de l'agrégation de tâches qui constituent un domaine d'action ou d'intervention élargi de l'emploi type. On la rencontre seulement dans certaines déclinaisons de l'emploi type. Cette activité n'est pas dans tous les TP. Quand elle est présente, elle est attachée à un ou des TP. Elle renvoie au certificat complémentaire de spécialisation (CCS).

Compétence professionnelle

La compétence professionnelle se traduit par une capacité à combiner un ensemble de savoirs, savoir-faire, comportements, conduites, procédures, type de raisonnement, en vue de réaliser une tâche ou une activité. Elle a toujours une finalité professionnelle. Le résultat de sa mise en œuvre est évaluable.

Compétence transversale

La compétence transversale désigne une compétence générique commune aux diverses situations professionnelles de l'emploi type. Parmi les compétences transversales, on peut recenser les compétences correspondant :

- à des savoirs de base,
- à des attitudes comportementales et/ou organisationnelles.

Critère de performance

Un critère de performance sert à porter un jugement d'appréciation sur un objet en termes de résultat(s) attendu(s) : il revêt des aspects qualitatifs et/ou quantitatifs.

Emploi type

L'emploi type est un modèle d'emploi représentatif d'un ensemble d'emplois réels suffisamment proches, en termes de mission, de contenu et d'activités effectuées, pour être regroupées : il s'agit donc d'une modélisation, résultante d'une agrégation critique des emplois.

Référentiel d'Emploi, Activités et Compétences (REAC)

Le REAC est un document public à caractère réglementaire (visé par l'arrêté du titre professionnel) qui s'applique aux titres professionnels du ministère chargé de l'emploi. Il décrit les repères pour une représentation concrète du métier et des compétences qui sont regroupées en activités dans un but de certification.

Savoir

Un savoir est une connaissance mobilisée dans la mise en œuvre de la compétence professionnelle ainsi qu'un processus cognitif impliqué dans la mise en œuvre de ce savoir.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	39/42

Savoir-faire organisationnel

C'est un savoir et un savoir-faire de l'organisation et du contexte impliqués dans la mise en œuvre de l'activité professionnelle pour une ou plusieurs personnes.

Savoir-faire relationnel

C'est un savoir comportemental et relationnel qui identifie toutes les interactions socioprofessionnelles réalisées dans la mise en œuvre de la compétence professionnelle pour une personne. Il s'agit d'identifier si la relation s'exerce : à côté de (sous la forme d'échange d'informations) ou en face de (sous la forme de négociation) ou avec (sous la forme de travail en équipe ou en partenariat, etc.).

Savoir-faire technique

Le savoir-faire technique est le savoir procéder, savoir opérer à mobiliser en utilisant une technique dans la mise en œuvre de la compétence professionnelle ainsi que les processus cognitifs impliqués dans la mise en œuvre de ce savoir-faire.

Titre professionnel

La certification professionnelle délivrée par le ministre chargé de l'emploi est appelée « titre professionnel ». Ce titre atteste que son titulaire maîtrise les compétences, aptitudes et connaissances permettant l'exercice d'activités professionnelles qualifiées. (Article R338-1 et suivants du Code de l'Education).

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date de Validation	Date de mise à jour	Page
MAV	REAC	TP-01236	05	12/03/2024	12/03/2024	40/42

Reproduction interdite

Article L 122-4 du code de la propriété intellectuelle

"Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque."



REFERENTIEL D'ÉVALUATION DU TITRE PROFESSIONNEL

Monteur audiovisuel

Niveau 5

Site : <http://travail-emploi.gouv.fr/>

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	1/28

1. Références de la spécialité

Intitulé du titre professionnel : Monteur audiovisuel

Sigle du titre professionnel : MAV

Niveau : 5 (Cadre national des certifications 2019)

Code(s) NSF : 323t - Montage, éclairage, prise de vue et prise de son-

Code(s) ROME : L1507

Formacode : 46277, 46257, 46267

Date de l'arrêté : 20/02/2024

Date de parution au JO de l'arrêté : 24/02/2024

Date d'effet de l'arrêté : 12/05/2024

2. Modalités d'évaluation générales des titres professionnels

Les modalités d'évaluation des titres professionnels sont définies par l'arrêté du 22 décembre 2015 relatif aux conditions de délivrance du titre professionnel du ministère chargé de l'emploi.

Chaque modalité d'évaluation, identifiée dans le référentiel d'évaluation (RE) comme constitutive de la session du titre, du certificat de compétences professionnelles (CCP) ou du certificat complémentaire de spécialisation (CCS), est décrite dans le dossier technique d'évaluation. Celui-ci précise les modalités et les moyens de mise en œuvre de l'épreuve pour le candidat, le jury et le centre organisateur.

L'aménagement de la session d'examen pour les candidats en situation de handicap pourra s'appuyer sur le guide pratique d'aménagement des sessions d'examen disponible à l'adresse suivante : <https://travail-emploi.gouv.fr/formation-professionnelle/certification-competences-pro/titres-professionnels-373014> , rubrique textes réglementaires/documents techniques.

La proposition d'aménagement de la session d'examen est mise en œuvre en lien avec la DDETS concernée.

3 Dispositif d'évaluation spécifique pour la session du titre professionnel MAV

Les compétences des candidats issus d'un parcours continu de formation ou d'un parcours de validation des acquis de l'expérience (VAE) pour l'accès au titre professionnel sont évaluées par un jury au vu :

- a) Des modalités d'évaluation présentées dans le tableau 3.1 « Modalités d'évaluation des compétences et organisation de l'épreuve » ci-dessous.
- b) Du dossier professionnel et de ses annexes éventuelles.
- c) Des résultats des évaluations passées en cours de formation pour les candidats issus d'un parcours de formation.
- d) D'un entretien avec le jury destiné à vérifier le niveau de maîtrise par le candidat des compétences requises pour l'exercice des activités composant le titre visé.

Les compétences des candidats issus d'un parcours d'accès au titre professionnel par capitalisation de CCP sont évaluées par un jury au vu du livret de certification et d'un entretien destiné à vérifier le niveau de maîtrise par le candidat des compétences requises pour l'exercice des activités composant le titre visé. Cet entretien se déroule en fin de session du dernier CCP.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	3/28

3.1. Modalités d'évaluation des compétences et organisation de l'épreuve

Modalités	Compétences évaluées	Durée	Détail de l'organisation de l'épreuve
Mise en situation professionnelle	Configurer une station de montage Préparer les médias d'un montage audiovisuel Monter des sujets d'information courts Modifier et optimiser un montage Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage	04 h 00 min	A partir d'une consigne écrite qui présente les instructions et les intentions narratives et esthétiques du sujet d'information court, le candidat réalise le montage d'un portrait. Le candidat vérifie les paramètres et les périphériques de la station de montage. Il importe et organise les rushs, les fichiers sonores et les éléments graphiques pour le montage du portrait.- Le candidat procède à un montage image et à un pré-mixage son. Il réalise l'habillage du sujet d'information court. Il enregistre le projet de montage et l'export vidéo (PAD) sur un serveur ou un disque dur externe. Durée des rushs mis à disposition du candidat : de 35 à 45 minutes maximum. Durée du sujet d'information court réalisé par le candidat : de 3 minutes 30 à 4 minutes maximum.
Autres modalités d'évaluation le cas échéant :			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entretien technique 	Préparer les médias d'un montage audiovisuel Monter des sujets d'information courts Monter des programmes de fiction courts Modifier et optimiser un montage Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage	00 h 40 min	Temps 1 : 10 minutes maximum. <ul style="list-style-type: none"> • Le candidat présente au jury le montage réalisé lors de la mise en situation professionnelle et ses choix techniques, narratifs et esthétiques. Temps 2 : 30 minutes maximum. <ul style="list-style-type: none"> • A partir du visionnage de l'export vidéo (PAD) et de la timeline du projet de montage sur le sujet d'information court, le jury questionne le candidat. • Le jury questionne le candidat sur la compétence « Monter des programmes de fiction courts ».
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Questionnaire professionnel 	Sans objet		Sans objet
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Questionnement à partir de production(s) 	Monter des produits courts à finalité commerciale Réaliser un étalonnage Concevoir et réaliser un compositing	00 h 40 min	Le candidat réalise et présente 4 livrables sous forme d'export vidéo (PAD). Après le visionnage de chacun des livrables et de la timeline avec le candidat, le jury le questionne. - Livrable 1 : <ul style="list-style-type: none"> • Le candidat présente le montage d'un teaser ou d'un film publicitaire. • Durée du teaser : de 10 secondes à 20 secondes maximum. • Durée du film publicitaire : de 30 secondes à 40 secondes maximum.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	4/28

Modalités	Compétences évaluées	Durée	Détail de l'organisation de l'épreuve
			- Livrable 2 : <ul style="list-style-type: none"> • Le candidat présente le montage d'une bande annonce d'un film. • Durée de la bande annonce : de 50 secondes à 1 minute 30 maximum. - Livrable 3 : <ul style="list-style-type: none"> • Le candidat présente une séquence compositing. • Durée de la séquence : de 20 secondes à 2 minutes maximum. - Livrable 4 : <ul style="list-style-type: none"> • Le candidat présente l'étalonnage d'une séquence montée. • Durée de la séquence : de 20 secondes à 3 minutes 30 maximum. • La séquence est composée de 8 plans minimum.
Entretien final		00 h 20 min	Y compris le temps d'échange avec le candidat sur le dossier professionnel. Le jury vérifie : <ul style="list-style-type: none"> • La compréhension du métier et de son contexte d'exercice par le candidat. • La connaissance et l'appropriation de la culture professionnelle du métier par le candidat.
Durée totale de l'épreuve pour le candidat :		05 h 40 min	

Informations complémentaires concernant la mise en situation professionnelle :

Compte tenu de la nature et du volume des fichiers utilisés pour la mise en situation professionnelle, le centre organisateur doit faire la demande d'épreuves au minimum 3 mois avant la date de la session pour organiser le plateau technique conformément au référentiel d'évaluation.

Le jury observe le candidat tout au long de la mise en situation.
 Le jury dispose d'une grille d'observation.

Informations complémentaires concernant l'entretien technique :

L'entretien technique se déroule après la mise en situation professionnelle.
 Le jury dispose d'un guide d'entretien et de consignes relatives à la conduite de l'entretien.

Informations complémentaires concernant le questionnement à partir de production(s) :

Le questionnement à partir de productions se déroule après l'entretien technique.
 En amont de la session d'examen, le candidat réalise 4 livrables.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	5/28

Les 4 livrables sont déposés à l'organisateur une semaine avant le début de la session d'examen.

Les 4 livrables sont enregistrés sur un serveur ou un disque dur externe selon les moyens techniques du centre organisateur.

Le jury dispose d'un guide d'entretien et de consignes relatives à la conduite de l'entretien.

- Livrable 1 : Le teaser ou le film publicitaire est réalisé à partir d'instructions écrites remises au candidat. La production doit faire la promotion d'un produit (réel ou fictif) ou d'une entité organisationnelle (entreprise, groupe, institution, association).
- Livrable 2 : La bande annonce est réalisée à partir d'images d'un film (cinéma ou d'une série télévisée) et d'instructions écrites pour sa réalisation.
- Livrable 3 : Le candidat réalise une séquence compositing qui doit comporter des plans vidéo, des éléments graphiques, sonores, typographiques et d'animation 2D ou 3D. La séquence compositing est réalisée à l'aide d'un logiciel professionnel.
- Livrable 4 : Le candidat réalise tout d'abord le montage d'une séquence d'images à partir de plans qui présentent des différences colorimétriques. Il effectue ensuite un étalonnage primaire plan par plan à l'aide d'un logiciel professionnel. Le résultat de la séquence est présenté au jury sur un écran scindé (split screen) : d'un côté les plans originaux et de l'autre les plans corrigés.

Précisions pour le candidat VAE :

Le candidat issu d'un parcours de validation des acquis et de l'expérience (VAE) se met en contact, en amont de la session de validation, avec le centre organisateur de la session d'examen pour prendre connaissance des logiciels professionnels mis en place pour les modalités de l'épreuve de certification de la session du titre professionnel.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	6/28

3.2. Critères d'évaluation des compétences professionnelles

Compétences professionnelles	Critères d'évaluation	Mise en situation professionnelle	Autres modalités d'évaluation		
			Entretien technique	Questionnaire professionnel	Questionnement à partir de production(s)
Préparer et effectuer le montage de productions courtes					
Configurer une station de montage	Les paramètres de la station de montage sont vérifiés et testés. Les périphériques sont vérifiés. Les périphériques et les espaces de stockage local ou en réseau sont configurés et adaptés au montage. Le progiciel et ses logiciels complémentaires sont configurés et adaptés au montage.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Préparer les médias d'un montage audiovisuel	Les médias sont importés et organisés de façon fonctionnelle. Les fichiers sont organisés en chutiers. Les fichiers sont compatibles pour une exploitation au montage. Les médias sont stockés de façon sécurisée.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Monter des sujets d'information courts	Le montage du portrait correspond aux attendus présentés dans la consigne. Les images ou les plans sélectionnés sont adaptés au sujet de montage et aux intentions narratives et esthétiques présentées dans la consigne. Les extraits d'interviews ou de témoignages sélectionnés sont adaptés au sujet de montage. Le délai de réalisation du montage est respecté. Les droits liés à la diffusion sont respectés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Monter des produits courts à finalité commerciale	Le montage du sujet à finalité commerciale correspond aux instructions. Les éléments sonores sont adaptés au visuel. L'ajustement des plans et des raccords images valorisent le montage et le message. La préparation pour les phases suivantes de la post-production est assurée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	7/28

Compétences professionnelles	Critères d'évaluation	Mise en situation professionnelle	Autres modalités d'évaluation		
			Entretien technique	Questionnaire professionnel	Questionnement à partir de production(s)
Monter des programmes de fiction courts	Le montage correspond aux indications du réalisateur ou du commanditaire. Le montage traduit les intentions artistiques du réalisateur ou du commanditaire. Des solutions de narration sont proposées. Le choix de narration et le rythme sont adaptés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Modifier et optimiser un montage	La modification de la structure narrative est adaptée aux attendus. Les défauts de l'image sont identifiés. Les corrections apportées valorisent l'image et le son. Les pistes sonores sont arrangées et le mixage des sons est réalisé.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mettre en œuvre des techniques avancées du montage					
Réaliser un étalonnage	Les corrections colorimétriques répondent aux attendus. Le rendu image visuel est conforme aux attendus. La préparation du transfert du montage est réalisée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Concevoir et réaliser un compositing	Le résultat du compositing répond aux attendus de la commande ou de la demande d'intervention. Les interactions des éléments superposés sont paramétrées et animées de manière adaptée. La séquence de compositing est adaptée aux formats de diffusion.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage	Les pistes sonores du montage (multipistes) sont organisées avec cohérence pour faciliter le mixage. L'export pour le mixage respecte les normes techniques convenues. Le montage son répond au cahier des charges techniques ou aux indications du réalisateur ou du commanditaire.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Obligations réglementaires le cas échéant : Sans objet.					

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	8/28

3.3. Évaluation des compétences transversales

Les compétences transversales sont évaluées au travers des compétences professionnelles.

Compétences transversales	Compétences professionnelles concernées
Communiquer	Concevoir et réaliser un compositing
	Configurer une station de montage
	Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage
	Modifier et optimiser un montage
	Monter des produits courts à finalité commerciale
	Monter des programmes de fiction courts
	Monter des sujets d'information courts
	Préparer les médias d'un montage audiovisuel
	Réaliser un étalonnage
Apprendre en continu	Concevoir et réaliser un compositing
	Configurer une station de montage
	Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage
	Modifier et optimiser un montage
	Monter des produits courts à finalité commerciale
	Monter des programmes de fiction courts
	Monter des sujets d'information courts
	Préparer les médias d'un montage audiovisuel
	Réaliser un étalonnage

4. Conditions de présence et d'intervention du jury propre au titre MAV

4.1. Durée totale de présence du jury pendant l'épreuve du candidat : 05 h 40 min

4.2. Protocole d'intervention du jury :

Le jury est présent tout au long de l'épreuve.

Le responsable de session doit prévoir un temps supplémentaire d'intervention du jury pour la prise de connaissance de l'épreuve et des dossiers candidats ainsi que la prise en compte des temps de correction et de délibération.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	9/28

4.3. Conditions particulières de composition du jury :

Sans objet

5. Conditions de surveillance et de confidentialité au cours de la session titre

Sans objet

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	10/28

REFERENTIEL D'ÉVALUATION DES CERTIFICATS DE COMPETENCES PROFESSIONNELLES

Monteur audiovisuel

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	11/28

CCP

Préparer et effectuer le montage de productions courtes

Les compétences des candidats pour l'accès au CCP sont évaluées par un jury au vu :

- Des modalités d'évaluation présentées dans le tableau « Modalités d'évaluation des compétences et organisation de l'épreuve » ci-dessous.
- Du dossier professionnel et de ses annexes éventuelles.
- Des résultats des évaluations passées en cours de formation pour les candidats issus d'un parcours de formation.

Modalités d'évaluation des compétences et organisation de l'épreuve

Modalités	Compétences évaluées	Durée	Détail de l'organisation de l'épreuve
Mise en situation professionnelle	Configurer une station de montage Préparer les médias d'un montage audiovisuel Monter des sujets d'information courts Modifier et optimiser un montage	03 h 30 min	A partir d'une consigne écrite qui présente les instructions et les intentions narratives et esthétiques du sujet d'information court, le candidat réalise le montage d'un portrait. Le candidat vérifie les paramètres et les périphériques de la station de montage. Il importe et organise les rushes, les fichiers sonores et les éléments graphiques pour le montage du portrait.- Le candidat procède à un montage image et à un pré-mixage son. Il réalise l'habillage du sujet d'information court. Il enregistre le projet de montage et l'export vidéo (PAD) sur un serveur ou un disque dur externe. Durée des rushes mis à disposition du candidat : de 35 à 45 minutes maximum. Durée du sujet d'information court réalisé par le candidat : de 3 minutes 30 à 4 minutes maximum.

Autres modalités d'évaluation le cas échéant :

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	13/28

Modalités	Compétences évaluées	Durée	Détail de l'organisation de l'épreuve
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entretien technique 	Préparer les médias d'un montage audiovisuel Monter des sujets d'information courts Monter des produits courts à finalité commerciale Monter des programmes de fiction courts Modifier et optimiser un montage	00 h 30 min	Temps 1 : 10 minutes. <ul style="list-style-type: none"> • Le candidat présente au jury le montage réalisé lors de la mise en situation professionnelle et ses choix techniques, narratifs et esthétiques. Temps 2 : 20 minutes. <ul style="list-style-type: none"> • A partir du visionnage de l'export vidéo (PAD) et de la timeline du projet de montage sur le sujet d'information court, le jury questionne le candidat. • Le jury questionne le candidat sur les compétences « Monter des produits courts à finalité commerciale » et « Monter des programmes de fiction courts ».
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Questionnaire professionnel 	Sans objet		Sans objet
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Questionnement à partir de production(s) 	Sans objet		Sans objet
Durée totale de l'épreuve pour le candidat :		04 h 00 min	

Informations complémentaires concernant la mise en situation professionnelle :

Compte tenu de la nature et du volume des fichiers utilisés pour la mise en situation professionnelle, le centre organisateur doit faire la demande d'épreuves au minimum 3 mois avant la date de la session pour organiser le plateau technique conformément au référentiel d'évaluation.

Le jury observe le candidat tout au long de la mise en situation.
Le jury dispose d'une grille d'observation.

Informations complémentaires concernant l'entretien technique :

L'entretien technique se déroule après la mise en situation professionnelle.
Le jury dispose d'un guide d'entretien et de consignes relatives à la conduite de l'entretien.

Conditions de présence et d'intervention du jury propre au CCP Préparer et effectuer le montage de productions courtes

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	14/28

Durée totale de présence du jury pendant l'épreuve du candidat : 04 h 00 min

Protocole d'intervention du jury :

Le jury est présent tout au long de l'épreuve.

Le responsable de session doit prévoir un temps supplémentaire d'intervention du jury pour la prise de connaissance de l'épreuve et des dossiers candidats ainsi que la prise en compte des temps de correction et de délibération.

Conditions particulières de composition du jury :

Sans objet

Conditions de surveillance et de confidentialité au cours de la session CCP

Sans objet

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	15/28

CCP

Mettre en œuvre des techniques avancées du montage

Les compétences des candidats pour l'accès au CCP sont évaluées par un jury au vu :

- a) Des modalités d'évaluation présentées dans le tableau « Modalités d'évaluation des compétences et organisation de l'épreuve » ci-dessous.
- b) Du dossier professionnel et de ses annexes éventuelles.
- c) Des résultats des évaluations passées en cours de formation pour les candidats issus d'un parcours de formation.

Modalités d'évaluation des compétences et organisation de l'épreuve

Modalités	Compétences évaluées	Durée	Détail de l'organisation de l'épreuve
Présentation d'un projet réalisé en amont de la session	Réaliser un étalonnage Concevoir et réaliser un compositing Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage	01 h 00 min	Projet 1 : <ul style="list-style-type: none">• 3 séquences compositing d'un montage sur une production courte.• Durée de chacune des séquences : de 20 secondes à 3 minutes maximum. Déroulé de la présentation du projet 1 : Temps 1 : 5 minutes maximum. <ul style="list-style-type: none">• Le candidat décrit au jury ses procédures de travail, ses choix techniques, esthétiques et narratifs pour les 3 projets de montage compositing. Temps 2 : 25 minutes maximum <ul style="list-style-type: none">• Le jury visionne, avec le candidat, le montage de chacune des séquences compositing et la timeline. Après chaque visionnage, le jury questionne le candidat.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	17/28

Modalités	Compétences évaluées	Durée	Détail de l'organisation de l'épreuve
			<p>Projet 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etalonnage de 3 séquences montées. • Durée totale des 3 séquences : de 20' secondes à 3 minutes 30 maximum. • Chacune des séquences est composée de 8 plans minimum. <p>Déroulé de la présentation du projet 2 Temps 1 : 5 minutes maximum.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le candidat décrit au jury ses procédures de travail, ses choix d'étalonnage, esthétiques et narratifs. <p>Temps 2 : 25 minutes maximum. Le jury visionne, avec le candidat, le montage de chacune des séquences étalonnées et la timeline. Après chaque visionnage, le jury questionne le candidat.</p>
Autres modalités d'évaluation le cas échéant :			
▪ Entretien technique	Réaliser un étalonnage Concevoir et réaliser un compositing Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage	00 h 30 min	Le jury questionne le candidat sur les compétences à évaluer.
▪ Questionnaire professionnel	Sans objet		Sans objet
▪ Questionnement à partir de production(s)	Sans objet		Sans objet
	Durée totale de l'épreuve pour le candidat :	01 h 30 min	

Informations complémentaires concernant la présentation du projet réalisé en amont de la session :

En amont de la session d'examen, le candidat se met en contact avec le centre organisateur pour prendre connaissance des moyens techniques, des matériels et des logiciels professionnels mis à disposition pour cette épreuve.

Le candidat enregistre les 6 séquences et l'export vidéo (PAD) sur un serveur ou un disque dur externe selon les moyens techniques du centre organisateur.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	18/28

Si le candidat présente des travaux personnels réalisés dans un contexte professionnel, il doit détenir les autorisations du détenteur des droits (droits d'auteur, droits d'exploitation) pour l'utilisation des productions dans le cadre de la session Certificat de compétences professionnelles.

- **Projet 1 :** Les 3 séquences de compositing sont réalisées à l'aide d'un logiciel professionnel. Chacune des séquences doit comporter des plans vidéo, des éléments graphiques, sonores, typographiques et d'animation 2D ou 3D. Le son du montage est présenté en « multipistes » stéréo (16 pistes « son » préparées pour un export mixage).
- **Projet 2 :** Les 3 séquences montées sont étalonnées à l'aide d'un logiciel professionnel. L'étalonnage doit comporter les corrections colorimétriques nécessaires entre les plans. Le candidat peut également appliquer des modifications primaires d'ordre esthétique. Le son du montage est présenté en « multipistes » stéréo (16 pistes « son » préparées pour un export mixage).

Le jury dispose d'un guide d'entretien et de consignes relatives à la conduite de l'entretien.

Informations complémentaires concernant l'entretien technique :

L'entretien technique se déroule après la présentation du projet réalisé en amont de la session.
Le jury dispose d'un guide d'entretien et de consignes relatives à la conduite de l'entretien.

Conditions de présence et d'intervention du jury propre au CCP Mettre en œuvre des techniques avancées du montage

Durée totale de présence du jury pendant l'épreuve du candidat : 01 h 30 min

Protocole d'intervention du jury :

Le jury est présent tout au long de l'épreuve.

Le responsable de session doit prévoir un temps supplémentaire d'intervention du jury pour la prise de connaissance de l'épreuve et des dossiers candidats ainsi que la prise en compte des temps de correction et de délibération.

Conditions particulières de composition du jury :
Sans objet

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	19/28

Conditions de surveillance et de confidentialité au cours de la session CCP

Sans objet

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	20/28

Annexe 1

Plateau technique d'évaluation

Monteur audiovisuel

Locaux

Modalité d'évaluation	Désignation et description des locaux	Observations
Mise en situation professionnelle	Une salle équipée d'un poste de montage et d'un écran 32 pouces ou de 2 écrans de 24 pouces calibré par candidat (ou une cellule de montage isolée). Dans le cas de figure d'une salle commune : un casque audio fermé par candidat. Si l'organisateur dispose d'un serveur média : tous les postes sont connectés au serveur. Si l'organisateur ne dispose pas d'un serveur média : chaque poste est équipé d'un disque dur externe.	Locaux équipés aux normes de sécurité et de prévention. La salle permet de réduire la luminosité générale et est organisée de façon à réduire les reflets parasites sur les écrans. Elle est néanmoins suffisamment éclairée pour permettre l'observation du (des) candidat(s) par le jury et la circulation des personnes en toute sécurité.
Entretien technique	Une salle permettant d'accueillir 3 personnes au minimum. La salle est équipée d'une table et de chaises ainsi que d'une station de montage qui comprend : <ul style="list-style-type: none">• 2 enceintes de monitoring.• 1 moniteur professionnel d'étalonnage.• Les logiciels professionnels de post-production utilisés pendant la mise en situation professionnelle permettant d'accéder au projet de montage et de visionner le projet de montage.• 1 connexion au serveur média ou un disque dur externe.	La salle doit garantir la confidentialité des échanges.
Questionnement à partir de productions	Une salle permettant d'accueillir 3 personnes au minimum. La salle est équipée d'une table et de chaises ainsi que d'une station de montage qui comprend : <ul style="list-style-type: none">• 2 enceintes de monitoring,• 1 moniteur professionnel d'étalonnage,• Les logiciels professionnels de post-production permettant d'accéder au projet de montage et de visionner le projet de montage,• 1 connexion au serveur média ou un disque dur externe.	La salle permet de réduire la luminosité générale et est organisée de façon à réduire les reflets parasites sur les écrans. La salle doit garantir la confidentialité des échanges.
Entretien final	Un local fermé équipé au minimum d'une table et trois chaises.	Ce local doit garantir la qualité et la confidentialité des échanges.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	21/28

Ressources (pour un candidat)

Certaines ressources peuvent être partagées par plusieurs candidats.

Leur nombre est indiqué dans la colonne « Nombre maximal de candidats pouvant partager la ressource en simultané pendant l'épreuve »

Désignation	Nombre	Description	Nombre maximal de candidats pouvant partager la ressource en simultané pendant l'épreuve	Observations
Postes de travail	1	Ordinateur avec un système d'exploitation adapté au montage professionnel (Full HD) et d'un écran 32 pouces ou de 2 écrans de 24 pouces calibrés.	4	Le poste de travail désigne le poste de montage. Le poste de travail est utilisé dans la mise en situation professionnelle.
	1	La station de montage est un ordinateur avec un système d'exploitation et des logiciels adaptés au montage professionnel 4K, au compositing, à l'étalonnage et au traitement sonore. Elle est équipée de : <ul style="list-style-type: none">• Un processeur (i7 min), RAM (16Go min), cartes graphiques (2Go min)• Un moniteur professionnel de référence calibré avec une connectique HDMI ou SDI Dalle IPS• Une carte d'acquisition vidéo• Deux enceintes monitoring	4	La station de montage est utilisée dans l'entretien technique et les questionnements à partir de productions.
Équipements	1	Casque audio fermé.	4	Si cellule de montage isolée : 2 enceintes monitoring.
	1	Disque dur externe.	1	Dans le cas où il n'y a pas de serveur de stockage.
Autres	1	Accès internet.	16	Sans objet
	1	Logiciel professionnel d'étalonnage.	4	version minimale N-2
	1	Logiciel professionnel d'édition.	4	Version minimale n-2
	1	Logiciel professionnel de compositing.	4	version minimale N-2

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	22/28

ANNEXE 2

CORRESPONDANCES DU TP

Le titre professionnel Monteur audiovisuel est composé de certificats de compétences professionnelles (CCP) dont les correspondances sont :

Monteur / monteuse audiovisuel Arrêté du 04/12/2016		Monteur audiovisuel Arrêté du 20/02/2024	
CCP	Préparer et effectuer le montage de différents produits courts	CCP	Préparer et effectuer le montage de productions courtes
CCP	Mettre en oeuvre des techniques avancées du montage	CCP	Mettre en œuvre des techniques avancées du montage

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	23/28

Annexe 3

Glossaire des modalités d'évaluation du référentiel d'évaluation (RE)

Mise en situation professionnelle

Il s'agit d'une reconstitution qui s'inspire d'une situation professionnelle représentative de l'emploi visé par le titre. Elle s'appuie sur le plateau technique d'évaluation défini dans l'annexe 1 du référentiel d'évaluation.

Présentation d'un projet réalisé en amont de la session

Lorsqu'une mise en situation professionnelle est impossible à réaliser, il peut y avoir présentation d'un projet réalisé dans le centre de formation ou en entreprise. Dans cette hypothèse, le candidat prépare ce projet en amont de la session. Dans ce cas, la rubrique « Informations complémentaires concernant la présentation du projet réalisé en amont de la session » mentionne en quoi consiste ce projet.

Entretien technique

L'entretien technique peut être prévu par le référentiel d'évaluation. Sa durée et son périmètre de compétences sont précisés. Il permet si nécessaire d'analyser la mise en situation professionnelle et/ou d'évaluer une (des) compétence(s) particulière(s).

Questionnaire professionnel

Il s'agit d'un questionnaire écrit passé sous surveillance. Cette modalité est nécessaire pour certains métiers lorsque la mise en situation ne permet pas d'évaluer certaines compétences ou connaissances, telles des normes de sécurité. Les questions peuvent être de type questionnaire à choix multiples (QCM), semi-ouvertes ou ouvertes.

Questionnement à partir de production(s)

Il s'agit d'une réalisation particulière (dossier, objet...) élaborée en amont de la session par le candidat, pour évaluer certaines des compétences non évaluables par la mise en situation professionnelle. Elle donne lieu à des questions spécifiques posées par le jury. Dans ce cas, la rubrique « Informations complémentaires concernant le questionnement à partir de production(s) » mentionne en quoi consiste/nt cette/ces production(s).

Entretien final

Il permet au jury de s'assurer que le candidat possède :

- la compréhension et la vision globale du métier quel qu'en soit le contexte d'exercice ;
- la connaissance et l'appropriation de la culture professionnelle et des représentations du métier.

Lors de l'entretien final, le jury dispose de l'ensemble du dossier du candidat, dont son dossier professionnel.

SIGLE	Type de document	Code titre	Millésime	Date dernier JO	Date de mise à jour	Page
MAV	RE	TP-01236	05	24/02/2024	12/03/2024	25/28

Reproduction interdite

Article L 122-4 du code de la propriété intellectuelle

"Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque."

