

**RÉGISSEUR SON DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL**  
**NUMERO DOSSIER N° 31800**  
**RÉFÉRENTIELS D'ACTIVITÉS, DE COMPÉTENCES ET D'ÉVALUATION**  
**INSTITUT TECHNOLOGIQUE EUROPEEN DES METIERS DE LA MUSIQUE**

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

Blocs de compétences	Compétences	Modalités d'évaluation	Total
<p><b>Bloc 1 : Préparer l'action de sonorisation</b></p> <p><u>Prérequis spécifiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissance du matériel audio professionnel.</li> </ul>	C1 - C4	M1	4 compétences
<p><b>Bloc 2 : Gestion d'un parc matériel</b></p> <p><u>Prérequis spécifiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissance du matériel audio professionnel.</li> </ul>	C5 - C6	M2	4 compétences
	C7 - C8	M3	
<p><b>Bloc 3 : Exploiter des systèmes de diffusion</b></p> <p><u>Prérequis spécifiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avoir fait du bénévolat ou des stages d'immersion en situation professionnelle.</li> <li>- Connaissance en culture musicale (différents styles, époques, orchestrations)</li> </ul>	C9 - C14	M4	6 compétences
	C15 à C17	M5	3 compétences
	C18- C20	M6	3 compétences
<p><b>Bloc 4 : Composer une œuvre sonore spatialisée</b></p> <p><u>Prérequis spécifiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipuler les notions fondamentales de l'acoustique générale et de l'acoustique des salles.</li> <li>- Connaissance en traitement audio (égalisation, mixage, effets).</li> <li>- Connaissance en culture musicale (différents styles, époques, orchestrations).</li> </ul>			

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc 1 : Préparer l'action de sonorisation</b>			
<b>A1. Réponse aux demandes d'un commanditaire.</b>  Le régisseur son : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Traduit une demande de sonorisation en une liste d'équipements techniques adaptés au projet.</li> <li>- Analyse des documents qui lui sont fournis.</li> <li>- Recherche des informations techniques en lien avec le projet afin de répondre aux besoins de ce dernier.</li> </ul>	<b>C1.</b> <b>Analyser une demande client en évaluant la faisabilité d'un projet dans le cadre d'un événement culturel</b> , en évaluant les moyens, afin d'identifier son impact technique, économique et environnemental.	<b>M1.</b> <b>Évaluation des compétences C1, C2, C3 et C4</b> <b>Mise en situation professionnelle</b>  Le candidat répond à un besoin client/commanditaire à partir de documents fournis en anglais ou en français. Le candidat produit à l'écrit et présente oralement devant un jury jouant le rôle du commanditaire les documents nécessaires à l'établissement d'un dossier technique complet. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liste et chiffrage du matériel nécessaire</li> <li>- Plan d'implantation</li> <li>- Synoptique de montage</li> <li>- Simulation acoustique et étude d'impact sonore.</li> </ul> Le candidat prépare une argumentation technique pour l'entretien avec le commanditaire du projet lors duquel il présentera à l'oral le dossier technique ainsi constitué.	C1. Présentation orale : <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ensemble du projet est compris dans sa globalité</li> <li>- Les questions posées au commanditaire du projet sont ciblées et correspondent à un complément technique ou logistique.</li> <li>- Le vocabulaire utilisé est adapté.</li> <li>- L'expression orale française et anglaise sont correctes.</li> <li>- L'attitude est professionnelle.</li> </ul>
	<b>C2.</b> <b>Établir une liste chiffrée et détaillée de matériels adaptés à un projet</b> en utilisant l'ensemble des éléments et documents techniques, réglementaires et organisationnels afin de répondre à la demande d'un commanditaire.		C2. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le listing matériel est complet (accessoires, câblage compris).</li> <li>- Le listing matériel répond aux besoins techniques et logistiques du projet culturel.</li> <li>- Le chiffrage matériel (devis) est rédigé correctement. (Notions obligatoires sur un devis et mentions légales).</li> </ul>
<b>A2. Organisation d'un événement nécessitant une sonorisation.</b>  Le régisseur doit garantir l'opérabilité de la mise en œuvre de la sonorisation adaptée à l'événement. Pour cela il :	<b>C3</b> <b>Concevoir un ensemble de documents techniques</b> tels que le plan de scène et le synoptique d'implantation dans le cadre d'une installation d'un système de diffusion à l'aide de logiciels bureautiques et de D.A.O. afin de	C3. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le plan d'implantation reprend l'intégralité du matériel du listing.</li> <li>- La légende est présente et complète (différents types</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalise les documents techniques relatifs au spectacle ou au projet événementiel à l'aide de logiciels adaptés.</li> <li>- Contextualise et établit ses actions dans un environnement défini et contraint par le commanditaire.</li> <li>- Communique avec l'ensemble des équipes techniques et commanditaires du projet.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'une simulation acoustique</li> <li>- Etude d'impact sonore</li> <li>- Utilisation de logiciels de prédictions acoustiques</li> <li>- Respect de la réglementation en vigueur</li> </ul>	<p>préparer le travail des collaborateurs qui seront envoyés sur le lieu de l'événement.</p>		<p>de d'interconnexion, différentes catégories de matériel, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le synoptique présente graphiquement l'ensemble du système de sonorisation dont les interconnexions du matériel. Il contient une légende (type de connexions, matériels, symboles ...)</li> <li>- Le dossier technique contient l'ensemble des éléments (devis matériel, plan d'implantation, synoptique, simulation acoustique et étude d'impact sonore) et répond aux attentes du commanditaire.</li> <li>- Le dossier utilise une syntaxe, un vocabulaire professionnel adapté et les règles de grammaire et d'orthographe sont maîtrisées.</li> <li>- Le plan de scène inclut l'ensemble des matériels et respecte le cahier des charges du commanditaire.</li> </ul>
---	--	--	---

	<p><b>C4.</b>  <b>Réaliser une simulation acoustique et une étude d'impact sonore</b> en utilisant des logiciels de prédictions acoustiques afin de garantir le respect de la réglementation en vigueur.</p>		<p>C4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La simulation acoustique respecte les normes constructrices et correspond au cahier des charges imposé par le commanditaire.</li> <li>- Les logiciels de prédictions acoustiques sont utilisés pour réaliser une étude d'impact sonore.</li> <li>- L'étude d'impact sonore respecte la réglementation en vigueur (décret n°2017-1244 du 07 août 2017)</li> </ul>
<b>Bloc 2 : Gestion d'un parc matériel de sonorisation</b>			
<p><b>A3. Organisation d'un parc matériel de sonorisation.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planification des disponibilités matérielles et la gestion des consommables via un logiciel de gestion de stock.</li> <li>- Préparation du matériel de sonorisation nécessaire au projet en vérifiant la conformité et l'intégrité du matériel.</li> </ul>	<p><b>C5.</b>  <b>Organiser un parc matériel de sonorisation en suivant les stocks</b>, en utilisant des outils logiciels gestion, en recyclant le matériel défectueux, en renouvelant le stock par du matériel éco-responsable (économie des ressources, empreinte carbone de fabrication basse,...) afin de garantir la disponibilité de l'ensemble du matériel nécessaire au projet de sonorisation.</p>	<p><b>M2.</b>  <b>Évaluation des compétences C5 et C6</b></p> <p>Le candidat prépare le matériel nécessaire à la réalisation d'un projet culturel à partir d'une liste fournie en s'assurant de la disponibilité intégrale du matériel et en adaptant si besoin la demande au stock présent dans le dépôt.</p> <p>Il s'assure du bon fonctionnement du matériel en effectuant les tests d'opérabilités nécessaires.</p>	<p>C5. Pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un logiciel de gestion (par exemple : LocMat, EBP,...) de stock est utilisé pour vérifier la disponibilité du matériel.</li> <li>- Le matériel est choisi en fonction de ses critères énergétiques en adaptation à la puissance électrique disponible sur le lieu de l'événement.</li> </ul>
	<p><b>C6.</b>  <b>Préparer le matériel de sonorisation correspondant au projet culturel</b> en effectuant une vérification réglementaire, en utilisant du matériel de basse consommation ou éco-responsable afin de garantir le bon état de ce dernier lors de son utilisation.</p>		<p>C6. Pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le matériel est vérifié visuellement par l'observation et fonctionnellement par des tests.</li> <li>- Une vérification de l'état du matériel est réalisé selon la réglementation en vigueur</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le matériel choisi correspond aux besoins de sonorisation du projet culturel</li> <li>- Le matériel est complet, les accessoires sont présents et en bon état d'après le listing fourni.</li> </ul>
<p><b>A4. Maintenance d'un parc matériel de sonorisation.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maintenance régulière du matériel de sonorisation au sein d'un parc</li> <li>- Repère des dysfonctionnements, test de fonctionnalité</li> <li>- Réparations mineures</li> <li>- Identifications des réparations majeures et contact avec les Services Après-Ventes ou clientèles du matériel</li> </ul>	<p><b>C7.</b>  <b>Repérer les éventuels dysfonctionnements du matériel de sonorisation au retour d'une exploitation</b> en utilisant des outils de mesures ou en effectuant un contrôle visuel et/ ou auditif afin d'en assurer sa maintenance et rétablir sa bonne opérabilité.</p>	<p><b>M3.</b>  <b>Évaluation des compétences C7, C8</b>  <b>Mise en situation professionnelle</b></p> <p>Le candidat répond à un besoin de diagnostic et d'évaluation de réparation de pannes avérées sur du matériel de sonorisation.</p> <p>Le candidat répare l'ensemble des pannes qu'il diagnostique et s'assure de la bonne opérabilité du matériel.</p>	<p>C7. Pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le matériel est vérifié par observation (dégradation physique...) et fonctionnelle (dégradation technique...)</li> <li>- Les éventuelles pannes « simples » sont correctement réparées.</li> <li>- L'utilisation des appareils de mesure sont utilisés (analyseur spectral, multimètre)</li> <li>- La vérification sonore des enceintes est effectuée en leur appliquant un signal sonore amplifié.</li> <li>- Les appareils électroniques sont allumés et réagissent à des modifications de réglages.</li> <li>- Les câbles sont testés à l'aide d'un testeur de câble.</li> </ul>
	<p><b>C8.</b>  <b>Assurer la maintenance périodiquement du matériel de sonorisation</b> en utilisant des outils de contrôles ou en faisant appel à des bureaux de contrôles (exemple : Socotec, Apave,...) afin de garantir le bon état du matériel de sonorisation selon la réglementation en vigueur.</p>		<p>C8. Pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La présence des étiquettes de contrôle du matériel est vérifiée</li> <li>- Le matériel Le planning de vérification périodique du matériel est à jour et les maintenances obligatoires sont faites.</li> <li>- L'ensemble du matériel est en état fonctionnel.</li> </ul>

### Bloc 3 : Exploiter des systèmes de diffusion

#### A5. Installation d'un système de diffusion.

- Installation du système de diffusion répondant au besoin du projet culturel ou événementiel.
- Branchements électriques nécessaires à la sonorisation en respectant les normes en vigueur.
- Adaptation aux aléas du lieu, du matériel et de la logistique.
- Placement du matériel de diffusion en respectant les contraintes techniques et réglementaires.
- Vérification de la conformité de l'installation effectuée et en effectue les actions correctrices nécessaires sur l'installation.

**C9.**  
**Procéder aux raccordements électriques nécessaires à l'installation d'un système de diffusion** en respectant les normes de sécurité en vigueur par l'obtention de l'habilitation électrique NFC 15-100 définie par la publication UTE 18-510 afin d'assurer un travail et une exploitation en toute sécurité.

**C10.**  
**Installer le matériel de sonorisation dans le cadre du projet culturel** en s'assurant de la conformité de l'installation et en effectuant les actions correctrices nécessaires afin de garantir la pleine opérabilité du matériel en toute sécurité.

**C11.**  
**Gérer un plateau scénique et artistique dans le cadre d'un événement** en utilisant le matériel et les moyens adaptés, en garantissant l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite afin de garantir la qualité d'accueil des intervenants se produisant sur scène.

#### A6. Réponse à des demandes techniques et artistiques.

- Organisation de l'espace scénique
- Accueil des intervenants se produisant sur scène

#### M4. Mise en situation professionnelle Évaluation des compétences C9, C10 C11, C12, C13, et C14

Le candidat procède au raccordement électrique et la mise sous tension de l'ensemble des appareils électriques en respectant les normes électriques en vigueur.

Le candidat installe une sonorisation de type « show case ». Il en assure son montage, l'exploitation et son démontage.

Le candidat veille à répondre aux besoins techniques et artistiques de l'organisateur et des artistes.

Le candidat assure l'accueil des intervenants scéniques.

Le candidat réalise les balances du groupe musical.

#### C9. Pratique

- Le raccordement est fait en respectant les normes et la réglementation en vigueur. (NFC 18-510).
- L'installation est testée avant la mise sous tension.
- Le travail est fait en toute sécurité : port des EPI, séparation, condamnation, identification, vérification d'absence de tension, mise à la terre et en court-circuit.
- L'installation électrique est opérationnelle.

#### C10. Pratique

- Le matériel est correctement installé, en respectant les normes et contraintes des fabricants.
- L'installation prend en compte les contraintes imposées par le cahier des charges.
- Le matériel est opérationnel.

#### C11.1 Observation de la posture professionnelle

- La communication avec les artistes / techniciens / organisateurs est appropriée.
- L'expression orale est adaptée et l'utilisation du vocabulaire est professionnelle.
- Le vocabulaire professionnel est utilisé correctement.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- La posture est adaptée, inclusive et professionnelle.</li> </ul> <p>C11.2 Pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le choix du matériel et les moyens mis en œuvre sur l'espace scénique correspondent aux attentes des intervenants.</li> <li>- Les demandes techniques sont prises en compte et appliquées (exemples : surélévation d'un instrument, cabine d'isolement autour d'une batterie, ajout d'une rampe pour l'accès aux personnes à mobilité réduite...)</li> <li>- Les demandes artistiques sont prises en compte et appliquées.</li> <li>- respect de la mise en place et d'un droit d'accès PMR (Personne à Mobilité Réduite)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix et placement des micros utiles à la captation des instruments et des artistes.</li> <li>- Optimisation de la qualité des captations</li> </ul>	<p><b>C12.</b>  <b>Effectuer la sonorisation d'un ensemble vocal et/ou instrumental</b> en choisissant et en plaçant des transducteurs (microphones) dans le cadre un événement culturel afin d'optimiser les qualités de la sonorisation (diffusion aux publics).</p>		<p>C12.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le choix et le placement des transducteurs utilisés sont cohérents à l'environnement et aux besoins techniques et artistiques.</li> <li>- La sonorisation d'un ensemble vocal et/ou instrumental reprend l'intégralité du spectre sonore et de la spatialisation des sources.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation du mixage et de la permanence technique lors de l'événement</li> </ul>	<p><b>C13.</b>  <b>Réaliser le mixage lors d'un événement</b> en utilisant les outils de mixage (console de mixage et outils de traitement du signal) afin</p>		<p>C13</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réponse aux demandes techniques et artistiques des personnes entourant le projet culturel ou événementiel.</li> <li>- Apport d'une coloration esthétique stylistique</li> </ul>	<p>d'optimiser la qualité d'écoute du public en y apportant une coloration* esthétique sonore en lien avec les caractéristiques stylistiques du commanditaire.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ensemble du matériel est utilisé pour le paramétrage et la réalisation du mixage.</li> <li>- La manipulation et l'utilisation d'une console de mixage est maîtrisée.</li> <li>- L'utilisation des envois/bus auxiliaires est maîtrisée : pré/post-fader, routing, gestion des niveaux des retours et des effets, configuration de la console.</li> <li>- L'utilisation des effets est faite en respectant les demandes artistiques et stylistiques.</li> <li>- Les connexions numériques mises en œuvre sont stables (dans le temps) fonctionnelles ...</li> <li>- La configuration de la console de mixage répond au cahier des charges imposé.</li> <li>- Les traitements sonores appliqués répondent aux exigences stylistiques imposées ou demandées.</li> <li>- Les équilibres spectraux et instrumentaux sont respectés et équilibrés.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploitation d'un ensemble de systèmes HF</li> <li>- Identification des éventuels parasites sonores des systèmes sans fil</li> <li>- Garanti d'une aisance de mouvement des intervenants</li> </ul>	<p><b>C14.</b>  <b>Exploiter un ensemble de systèmes HF dans le cadre d'un événement</b> en prenant en compte l'intégralité des éléments pouvant entrer dans le parasitage de ces systèmes sans fil afin de permettre une liberté et une aisance de mouvement aux intervenants.</p>		<p>C14. Pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le plan fréquence réalisé respecte les normes en vigueur.</li> <li>- Le plan fréquence proposé respecte les règles d'utilisation constructeur.</li> <li>- Les systèmes HF sont effectués et correspondent aux réglages demandés par l'intervenant.</li> <li>- Les systèmes sans fil sont choisis selon les besoins des intervenants (exemple : situations de handicap)</li> </ul>

<p><b>A7. Exploitation d'un système complexe de sonorisation.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation des systèmes de sonorisation complexe et de taille importante</li> <li>- Multiplication des sources sonores</li> <li>- Alignement des sources (en phase et en temps)</li> </ul>	<p><b>C15.</b>  <b>Réaliser le calage système d'une diffusion complexe dans le cadre d'événements culturels</b> de grand ampleur (jauge de plus 10 000 personnes) ou de lieux particuliers en s'appuyant sur les notions d'acoustique et par l'utilisation de logiciels de mesures et d'analyse acoustique afin d'obtenir un réglage optimal fréquentiel, spectral et temporel de cette diffusion sonore.</p>	<p><b>M5. Jeu de rôle</b>  <b>Évaluation des compétences C15, C16, et C17.</b></p> <p>Dans le cadre d'un projet événementiel de type convention, le candidat travaille en équipe dont il prend la responsabilité à tour de rôle.</p> <p>Il installe l'ensemble du matériel avec son équipe, réalise les branchements et les interconnexions de l'ensemble des matériels son, lumière et vidéo et en assure leur interopérabilité.</p> <p>Le candidat réalise le calage système d'un système de sonorisation complexe (par le nombre et/ou la disposition des points de diffusion).</p>	<p>C15. Pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alignement temporel des sources sonores est réalisé (exemple : les enceintes diffusent le son en même temps, éviter les échos).</li> <li>- L'alignement en phase est respecté (les ondes sonores sont alignées pour éviter le phénomène de filtrage en peigne et d'opposition de phase).</li> <li>- La configuration d'un logiciel de mesure acoustique permet son utilisation.</li> <li>- Les notions d'acoustiques (RT60, TR, analyse spectrales) sont réalisées à l'aide d'un logiciel de mesure.</li> <li>- Les placements et l'utilisation d'un micro de mesure sont maîtrisés dans le cadre d'un calage système.</li> <li>- Les caissons de basses sont alignés avec les enceintes FOH.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interconnexion avec l'ensemble des matériels entrant dans la composition d'une régie technique événementielle intégrant le domaine du son</li> <li>- Appuie sur des logiciels de simulation, de mesures acoustiques et d'alignement spatio-temporels</li> </ul>	<p><b>C16.</b>  <b>Interconnecter l'ensemble du matériel technique</b> en utilisant les systèmes et outils informatiques afin de permettre l'interopérabilité de l'ensemble des appareils composant une régie technique événementielle.</p>		<p>C16. Pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ensemble des matériels de sonorisation est interconnecté entre eux.</li> <li>- Les appareils électroniques communiquent entre eux.</li> <li>- Les réseaux audionumériques sont opérationnels.</li> <li>- La synchronisation des appareils (wordclock, timecode) est mise en place et est stable dans le temps (master, slave)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaboration avec une équipe technique pluridisciplinaire en prenant compte des éventuelles situations de handicap</li> <li>- Réponse aux exigences techniques d'un projet évènementiel</li> </ul>	<p><b>C17</b>  <b>Coordonner une équipe technique spécialisée en son, lumière et/ou vidéo</b> dans la mise en place d'une installation technique complexe, en proposant des points réguliers, en s'adaptant aux éventuelles situations de handicap des membres de l'équipe, afin de répondre aux exigences techniques du projet culturel.</p>		<p>C17. Pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'implantation des projecteurs est réalisée à partir d'un plan de feu par l'éclairagiste.</li> <li>- Le matériel vidéo est inter-connecté à la régie</li> <li>- L'installation d'équipement vidéo et d'éclairage scénique sont effectués en respectant les normes constructeurs et la réglementation en vigueur.</li> <li>- La communication verbale et non verbale est adaptée à la gestion d'une équipe technique.</li> <li>- Le candidat coordonne l'équipe technique en proposant des points réguliers tout au long du projet.</li> <li>- Le candidat propose des adaptations de poste en fonction du handicap d'un membre de l'équipe.</li> </ul>
<p><b>Bloc 4 : Composer une œuvre sonore spatialisée.</b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Déploiement de sources sonores spatialisées dans une zone d'écoute</li> <li>- Utilisation de processeurs de diffusion multicanaux</li> <li>- Création d'un environnement immersif</li> </ul>	<p><b>C18.</b>  <b>Planter un système de multidiffusion dans le cadre d'un projet culturel</b> en déployant des sources sonores spatialisées dans la zone d'écoute et utilisant des processeurs de diffusion multicanaux afin de créer une diffusion sonore immersive.</p>	<p><b>M6. Évaluation de C18, C19 et C20</b>  <b>Cas pratique, création d'un contenu.</b></p> <p>Le candidat travaille sur un projet culturel de type podcast, fiction radiophonique, ou création d'environnement sonore. Il devra réaliser et créer l'intégralité des prises de son, du mixage et de l'édition finale en s'appliquant particulièrement sur la spatialisation des sons et en respectant les caractéristiques stylistiques du cahier des charges.</p>	<p>C18. Pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le système de diffusion déployé créer un environnement sonore immersif</li> <li>- L'implantation sonore contient de nombreux points de diffusion distincts et interconnectés entre eux.</li> <li>- Un logiciel de spatialisation est exploité.</li> </ul>

<p><b>A8. Production d'un contenu sonore.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Captation, enregistrement et mixage d'un ensemble vocal et instrumental à des fins commerciales ou non.</li> <li>- Configuration du studio ou home studio</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composition ou mixage des œuvres musicales et/ou vocales</li> <li>- Création d'un environnement sonore immersif pour des spectateurs (théâtre, expositions)</li> </ul>	<p><b>C19.</b>  <b>Réaliser une prise de son d'un ensemble vocal et ou instrumental</b> en configurant le studio ou home studio en utilisant l'ensemble du matériel de prise de son et d'enregistrement afin de créer un contenu sonore adapté à une demande.</p>		<p>C19. Pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'utilisation d'un logiciel de M.A.O.* est correcte et répond aux besoins du projet.</li> <li>- La qualité de la prise est optimale.</li> <li>- L'exploitation du studio ou home studio est maîtrisée, l'ensemble des matériels sont utilisés à bon escient.</li> </ul> <p>(* Musique Assistée par Ordinateur)</p>
	<p><b>C20.</b>  <b>Composer ou mixer un contenu sonore dans le cadre de projets culturels</b> en s'adaptant aux caractéristiques stylistiques (sound design) et en travaillant sur la spatialisation des éléments sonores afin de créer un podcast ou une fiction sonore spatialisé.</p>		<p>C20. Pratique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le mixage répond aux caractéristiques stylistiques du cahier des charges du commanditaire.</li> <li>- La spatialisation est correcte.</li> <li>- L'édition finale est en adéquation avec le format attendu.</li> </ul>

## Modalité d'évaluation transverse

### **Réalisation de périodes en entreprise**

Le candidat intègre une entreprise du secteur de la musique, du spectacle ou de l'événementiel dans le cadre d'un stage (20 semaines réparties sur 4 sessions) ou d'une alternance de 2 ans.

Le candidat réalise un rapport d'activité écrit d'une trentaine de pages expliquant les actes techniques et méthodologies apprises lors de ses périodes en entreprise. Il veille à présenter son entreprise et son environnement et rayonnement territorial.

Le candidat prépare en parallèle une présentation orale qui sera présentée devant le jury qui complète et illustre le rapport écrit. Cette présentation sera appuyée d'une présentation de type Powerpoint.