

**ECRITURE DE TEXTES DE CHANSON DANS LES MUSIQUES ACTUELLES
REFERENTIEL DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
ACP LA MANUFACTURE CHANSON**

La certification « Ecriture de textes de chansons dans les musiques actuelles » vise à certifier les compétences artistiques et professionnelles nécessaires au parolier dans le secteur des musiques actuelles. Elle permet aux créateurs de sortir de leur cadre habituel d'écriture et ainsi, d'exploiter d'autres univers en faisant l'acquisition de nouvelles techniques spécifiques à la chanson : identifier les différents styles et courants, les analyser, porter un message, s'attacher au son d'un texte, faire en sorte que les mots s'accordent parfaitement à la musique, produire une œuvre à partir de contraintes pour une commande ou de manière totalement libre, tenir compte du cadre législatif du droit d'auteur et surtout, muscler son imaginaire. Elle s'adresse aux compositeurs, interprètes, auteurs d'autres genres littéraires ou artistes auteurs de chanson qui souhaitent acquérir de nouveaux outils.

Prérequis : expérience professionnelle d'au moins 2 ans dans le secteur du spectacle vivant ou enregistré ou en tant que créateur de l'écrit littéraire ou autres.

Modalités de vérification du prérequis à l'entrée en formation : Dossier de candidature avec une présentation de productions écrites réalisées.

Candidat en situation de handicap : Tout candidat peut saisir le référent handicap du certificateur pour aménager les modalités d'évaluation et obtenir l'assistance d'un tiers lors de l'évaluation. Les supports et le matériel nécessaires à la réalisation des évaluations pourront être adaptés. Sur le conseil du référent Handicap et dans le respect des spécifications du référentiel, le format de la modalité pourra être adaptée.

REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>C1. Analyser la forme, le style et le fond de textes de chansons existantes, en se repérant dans l'histoire de la chanson et des musiques actuelles, parmi les principaux courants musicaux et styles de chanson et en tenant compte des éléments clés tels que la structure, la densité, la musicalité, le thème, le sens, le propos, pour les utiliser dans l'écriture de textes de chansons dans les musiques actuelles.</p> <p>C2. Produire le texte au format chanson, à partir de consignes et contraintes précises (forme littéraire, demande d'un commanditaire, mélodie existante, etc.), en tenant compte du propos, du sens, comme des émotions à transmettre et en s'inspirant de différents styles ou techniques d'écriture, tout en y apportant la touche personnelle qui rendra ce texte impactant et distinctif.</p> <p>C3. Créer un texte à partir de son imaginaire, de ses perceptions et du propos que l'on souhaite transmettre, en utilisant des outils d'écriture (rime, métrique, figure de style, assonance...), en recherchant des approches originales, innovantes tout en veillant à sa concision et à son harmonie avec la musique afin d'accroître son impact.</p> <p>C4. Évaluer la sonorité du texte (prosodie) créée et sa relation avec la musique, en veillant à ce qu'ils reflètent fidèlement le sens, le propos et les émotions que l'auteur souhaite transmettre.</p>	<p>Cas pratique sur l'écriture de deux textes de chanson (un texte à écrire à partir de contraintes et un autre ex nihilo) avec soutenance orale.</p> <p>Dans un contexte sous contrainte et en réponse à une demande précise d'un commanditaire, le candidat se voit présenter les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une mélodie spécifique pour laquelle un texte de chanson est attendu. • Une série de mots imposés à intégrer à la chanson <p>Il est attendu du candidat qu'il compose un texte de chanson en tenant compte de ces éléments. Lors de sa soutenance devant le jury d'évaluation, le candidat est évalué sur les points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Justification de sa proposition de texte par rapport à son analyse des courants musicaux et styles de chansons (en lien avec C1). • Justification de la manière dont il a tenu compte des contraintes imposées pour l'écriture de la chanson. Le candidat doit expliquer comment il a intégré les spécificités de la mélodie et les mots imposés dans son processus d'écriture et par rapport au sens qu'il souhaite faire porter par la chanson (en lien avec C2). 	<p>Cr1/C1. Le candidat fait preuve d'une connaissance suffisante des courants musicaux lui permettant de situer et d'analyser précisément son texte de chanson (Style, époque, références artistiques...)</p> <p>La démarche d'analyse du candidat repose sur la structure de textes existants (forme – style-densité – musicalité...) ainsi que sur leur fond (thème, sens, propos...).</p> <p>Le candidat justifie en quoi les éléments analysés servent au travail d'écriture.</p> <p>Cr2/C2. Le premier texte qui a été produit (sous contrainte) respecte les consignes imposées concernant la mélodie et la série de mots données.</p> <p>Le texte est réalisé en respectant un « format chanson » tant par sa musicalité que par son style.</p> <p>L'accroche choisie, la structure et la forme du texte produit donnent du relief et de l'impact à celui-ci.</p> <p>Il existe une cohérence entre le sens que le candidat a souhaité donner à son texte et les émotions portées par les propos choisis.</p> <p>Cr3/C4. L'évaluation de la sonorité du texte (prosodie) démontre son adéquation sonore avec la mélodie donnée.</p>

<p>C5. Encadrer son travail d'écriture dans le respect des règles des droits de propriété intellectuelle et de l'environnement législatif du secteur de la chanson et des musiques actuelles afin de se garantir des droits et obligations spécifiques à l'édition musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le candidat doit démontrer comment les sonorités et les rythmes du texte correspondent à ceux de la mélodie, et comment cette adéquation renforce le message et les émotions transmis (en lien avec C4). <p>Lors de la soutenance orale, le candidat présente au jury un second texte de chanson original, ex nihilo, préalablement créé afin de s'en appuyer pour argumenter sur sa démarche d'écriture dans un cadre sans contrainte (en lien avec C3)</p> <p>Enfin, le candidat sera également interrogé sur le cadre législatif régissant les droits d'auteurs liés à l'édition musicale (en lien avec C5).</p>	<p>Les techniques d'écriture telles que la rime, la métrique, l'assonance sont correctement prises en compte dans cette évaluation.</p> <p>L'évaluation a permis de vérifier que les choix stylistiques et les sonorités du texte s'alignent avec la musicalité de la mélodie, créant ainsi une harmonie globale entre le texte et la musique.</p> <p>Cr4/C3. La démarche de création sur le second texte de chanson ex nihilo s'est appuyée sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forme du texte (structure, musicalité, densité, concision, créativité, sens) - Le style du texte (registre du langage, « qui parle à qui », son et musicalité) - Le fond du texte (concordance entre contenu, thème, sens, messages que l'auteur souhaite transmettre et perception ou compréhension qui en est faite par l'auditeur) - Situation dans l'histoire de la chanson (courant, style, interprétation...) - Singularité du texte : les différences et originalités portées par le texte sont relevées en les justifiant par comparaison avec d'autres textes existants. <p>La partie du texte créée s'est appuyé sur les outils d'écriture (rime, métrique, figure de style, assonance, accent tonique, scansion, rythme...) et sur des méthodes de création débloquent l'imaginaire.</p> <p>Cr5/C5. Le candidat est en mesure d'expliquer comment il veille au respect des droits d'auteur. Le candidat démontre un niveau de connaissance suffisant sur le sujet.</p>
---	---	---