



# REFERENTIEL D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

## CERTIFICAT DE TECHNICIEN DES ARTS MOBILIERS, SCULPTES ET DECORATIFS

DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ÉBÉNISTERIE D'AVIGNON

OCTOBRE 2023



## 1. TECHNICIEN DES ARTS MOBILIERS, SCULPTES ET DECORATIFS, UN METIER AUX DEBOUCHES MULTIPLES ET VARIES

ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<b>Bloc 1 – Réaliser l'étude de la faisabilité et de la conception d'un ouvrage (ébénisterie, sculpture, dorure)</b>			
<p><b>A1.1 Réalisation d'une étude de meuble, d'objet de décoration ou de sculpture</b> <i>Le « Technicien des arts mobiliers, sculptés et décoratifs » crée, à partir d'un projet personnel ou de l'analyse d'une demande (un objet, un meuble, une décoration ou un agencement). Il prend en compte l'ensemble des contraintes liées au style, aux qualités des bois et matériaux, aux usages et normes, à l'équilibre des formes, au budget alloué, aux possibilités techniques, etc.</i> <i>Il dessine un croquis, à main levée ou par ordinateur pour valider son projet.</i></p>	<p><b>C1.1 - Réaliser l'étude esthétique de l'ouvrage à partir d'une demande ou d'un projet créatif, en tenant compte des contraintes, afin de définir la faisabilité du projet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser la demande d'un client à partir d'un entretien, d'un croquis ou d'un cahier des charges</li> <li>• Identifier les contraintes (de style, techniques, économiques, de normalisation)</li> </ul> <p><b>C1.2 - Réaliser un croquis, un dessin, une épure et des vues techniques, à main levée, à la table à dessin ou par ordinateur, afin d'établir les documents de fabrication et la validation du projet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeter dans l'espace et réaliser un premier croquis en perspective au crayon et/ou sur logiciel informatique</li> <li>• Définir les dimensions hors tout de l'ouvrage</li> <li>• Réaliser l'épure de l'ouvrage et/ou les éléments esthétiques du meuble ou de la sculpture</li> </ul>	<p><b>Mise en situation professionnelle réelle individuelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etude de l'œuvre de conception libre</li> </ul> <p>Le rendu est écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entretien technique avec le jury et dossier de présentation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les normes techniques de dessin sont respectées (couleurs, épaisseurs de trait, positionnement sur la feuille)</li> <li>• Les tracés sont nets et permettent le relevé des gabarits et la validation du projet</li> <li>• La feuille de débit est détaillée et exhaustive. Les cotes permettent de faire les gabarits de débit</li> <li>• L'analyse de fabrication est détaillée et exhaustive (précision dans la définition et l'ordonnancement des opérations)</li> </ul>

ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<p><i>Il procède ensuite aux dessins techniques : épure (dessin à l'échelle 1) et sections (détail de certaines pièces ou mécanismes). Ces dessins et schémas lui permettent d'établir la feuille de débit (liste de toutes les pièces à débiter en vue de la fabrication de l'objet à réaliser) et l'analyse de fabrication (chronologie des actions à réaliser).</i></p>	<p><b>C1.3 - Etablir la feuille de débit sur papier libre ou sur ordinateur pour consigner les données nécessaires à la préparation de l'œuvre à réaliser (liste des pièces à débiter)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer les sections rabattues donnant le détail de construction des assemblages complexes et les sections de corroyage</li> <li>• Etablir la feuille de débit (ordres, désignation des pièces, nombre, côtes, matière d'œuvre ...)</li> </ul> <p><b>C1.4 - Elaborer l'analyse de fabrication en organisant l'ensemble des opérations de production, sur papier libre ou sur ordinateur, pour disposer de tous les éléments intervenants dans la réalisation de l'objet, placés de manière chronologique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etablir la chronologie des étapes successives, temps alloués et des opérations à réaliser</li> <li>• Calculer les temps de réalisation à partir d'analyse d'expériences afin de produire des éléments de coûts et de délais de livraison liés au temps de fabrication</li> </ul> <p><b>C1.5 – Structurer le dossier de présentation d'un projet comprenant les éléments esthétiques et organisationnels, afin de donner au client des informations précises sur le rendu définitif</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les montages spéciaux et les matériaux utilisés sont spécifiés dans l'analyse de fabrication</li> <li>• Les documents établis sont lisibles et exploitables</li> <li>• Les principales étapes du projet sont présentées</li> <li>• La présentation du projet est attractive</li> <li>• La présentation du projet donne une idée précise de la réalisation envisagée tant dans la forme que dans le volume</li> </ul>

ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'ÉVALUATION	CRITERES D'ÉVALUATION
<b>Bloc 2 – Réaliser un meuble avec sculpture</b>			
<p><b>A2.1 Débit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choix de la matière à débiter</li> <li>• Réglage des machines</li> <li>• Réalisation des débits selon la feuille de débit</li> </ul> <p><i>Le Technicien des Arts Mobiliers, Sculptés et Décoratifs choisit, à partir d'une « feuille de débit », les différentes épaisseurs de bois massifs, de placage et de dérivés du bois nécessaires à la réalisation de l'ouvrage. Il règle les machines, les lames pour découper les différentes pièces de bois brut qui seront utilisées lors de l'usinage.</i></p>	<p><b>C2.1 - Préparer le matériel et les matériaux nécessaires à la réalisation de l'ouvrage en choisissant les différentes essences, qualité et épaisseurs de bois afin de permettre l'usinage futur des pièces débitées en conformité avec la feuille de débit ou le gabarit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpréter la feuille de débit pour choisir les différentes essences, les différentes épaisseurs de bois massifs et les dérivés du bois en fonction de leurs caractéristiques et de l'ouvrage à réaliser</li> <li>• Vérifier l'hygrométrie des bois</li> <li>• Tracer le débit à partir des dimensions portées sur la feuille de débit ou d'un gabarit de débit</li> </ul> <p><b>C2.2 - Débiter en toute sécurité les pièces de bois selon la feuille de débit et la qualité du bois en utilisant l'outillage adapté à la découpe à réaliser (tronçonneuse, scie circulaire portative, scie sur table, scie radiale, scie à ruban, ...) pour préparer le corroyage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir les machines, les lames et les réglages (vitesses de rotation) adéquats pour utiliser les machines-outils selon les préconisations du</li> </ul>	<p><b>Mise en situation professionnelle réelle individuelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation d'un meuble (confiturier) Le rendu est écrit (dossier photos et documents techniques)</li> <li>• Entretien technique avec le jury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'utilisation des machines-outils est conforme au respect des règles de sécurité (protecteurs, EPI, etc) et des notices d'utilisations</li> <li>• L'organisation des différentes opérations est conforme au déroulement des opérations et aux règles de la prévention de sécurité</li> <li>• Les mesures des découpes correspondent à la feuille de débit et permettent l'usinage futur des pièces débitées</li> <li>• Les protecteurs et les réglages des machines-outils sont conformes et positionnés correctement</li> </ul>

ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<p><b>A2.2. Corroyage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dégauchissage</li> <li>• Rabotage</li> </ul> <p><i>Le corroyage comprend deux opérations, le dégauchissage qui consiste à rendre une pièce de bois brut droite et plane sur deux faces en formant un angle à 90° et le rabotage, qui consiste à atteindre une épaisseur et une largeur définie.</i></p> <p><b>A2.3. Etablissement des bois et traçage des pièces</b></p> <p><i>Le Technicien des Arts Mobiliers, Sculptés et Décoratifs positionne les pièces de bois dans l'espace pour choisir les faces qui seront visibles une fois le meuble réalisé. Il procède ensuite au traçage, pour marquer chaque pièce à</i></p>	<p>constructeur, en tenant compte des règles d'hygiène et de sécurité.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Débiter les pièces selon le traçage, en tronçonnage et en délignage à l'aide de scie circulaire portative, de scie à ruban et/ou de scie sur table et de tronçonneuse</li> </ul> <p><b>C2.3 - Dégauchir et raboter en toute sécurité à l'aide d'une dégauchisseuse, d'une raboteuse ou d'une corroyeuse les pièces de bois en fonction de la feuille de débit et de l'analyse de fabrication ainsi qu'en fonction des défauts et déformations éventuels du bois pour obtenir les différents éléments constituant l'ouvrage selon les mesures définies sur le plan / l'épure</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser à l'établi, avec le matériel adéquat (ciseaux, scies, ...) des assemblages à mi-bois ou queue d'aronde en respectant les tracés</li> <li>• Régler une dégauchisseuse et vérifier le positionnement du guide</li> <li>• Pointer une raboteuse</li> <li>• Corroyer les pièces de bois en fonction des plans et de la feuille de débit en respectant les normes de sécurité et le sens de la fibre du bois</li> </ul> <p><b>C2.4 - Etablir les pièces de l'ouvrage en positionnant dans l'espace les faces, les plats et les</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les sections sont notées sur les abouts</li> <li>• Le mode opératoire élaboré est pertinent</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les cotes des pièces de bois corroyées correspondent aux mesures énoncées sur la feuille de débit</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les codes, couleurs et signes d'établissement internationaux sont respectés</li> </ul>

ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<p><i>l'aide de codes spécifiques qui indiqueront d'une part son positionnement dans le meuble fini et d'autre part le type d'usinage à réaliser sur la pièce.</i></p> <p><b>A2.4. Usinages linéaires et spéciaux des pièces et préparations réalisées à l'établi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation des mortaises et des tenons</li> </ul>	<p><b>chants des éléments corroyés en prenant en compte les défauts du bois afin de positionner entre-elles les faces visibles de l'ouvrage présentant l'aspect souhaité et y apposer les signes d'établissement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Positionner les pièces dans l'espace</li> <li>• Choisir les surfaces de parementation (faces, plats ou chants)</li> <li>• Etablir les pièces (symboles bleus) de l'ouvrage</li> <li>•</li> </ul> <p><b>C2.5 - Couper de long à la côte définitive, à l'aide de scie circulaire et scie radiale au trait ou en butée pour grouper les pièces identiques dans un ensemble</b></p> <p><b>C2.6 - Tracer les assemblages et les usinages à réaliser à l'aide d'équerres, de crayons et de craies de couleur pour préparer et faciliter l'exécution des assemblages futurs des différents éléments constituant l'ouvrage en respectant les signes d'établissement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer le positionnement des différents assemblages (symboles rouges)</li> <li>• Tracer les repères des différents usinages</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les surfaces de parementation sont judicieusement choisies</li> <li>• L'organisation du poste de travail est conforme aux règles de sécurité et de qualité</li> </ul>

ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'ÉVALUATION	CRITERES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation des feuillures linéaires ou en travers</li> <li>• Réalisation des rainures linéaires ou en travers</li> <li>• Réalisation des moulures</li> <li>• Chantournage à plat</li> </ul> <p><i>Le Technicien des Arts Mobiliers, Sculptés et Décoratifs procède aux différents usinages qui vont permettre le maintien et l'emboîtement des pièces de bois entre elles (mortaises et tenons, onglets d'assemblage, rainures, feuillures, moulures) et réaliser les éléments de décor et d'esthétique du meuble (chantournements).</i></p>	<p><b>C2.7 - Réaliser les usinages linéaires des pièces d'assemblage et de décor d'un meuble à l'aide de différentes machines-outils (mortaiseuses, tenonneuses, toupie, scie à ruban, défonceuse, scie sauteuse, scie circulaire...) afin de produire les assemblages permettant de maintenir les différents éléments du meuble et de réaliser les éléments simples de décor prévus sur les plans, la feuille de débit et l'analyse de fabrication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser des mortaises à la mortaiseuse (stationnaire ou portative) pour recevoir des tenons ou des faux tenons</li> <li>• Réaliser des tenons à la tenonneuse (différentes tenonneuses possibles)</li> <li>• Choisir les outils de coupe et les vitesses de rotation adéquates</li> <li>• Réaliser les rainures et/ou feuillures linéaires ou en travers fil à la toupie (stationnaire ou portative), à la défonceuse</li> <li>• Couper les onglets ou les pièces d'assemblage à l'établi avec les outils de coupe manuels ou mécaniques</li> <li>• Réaliser les moulures linéaires, simples et composées, à l'aide d'une toupie ou d'une défonceuse avec fraise à moulure</li> <li>• Ajuster les tenons et monter à blanc</li> <li>• Bouveter les panneaux</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le mode opératoire élaboré est pertinent</li> <li>• La conduite des opérations d'usinage est réalisée de manière rationnelle</li> <li>• Les pièces sont réalisées conformément aux côtes prévues</li> <li>• Les éléments de décor correspondent au croquis, à l'épure, à la feuille de débit et à l'analyse de fabrication</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le travail réalisé regroupe l'ensemble des difficultés majeures du métier</li> <li>• La mouluration est bien raccordée</li> </ul>

ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<p><b>C2.8 - Façonner les pièces d'assemblage et de décor d'un meuble présentant des chantournements, et/ou des sculptures à l'aide de l'outillage adapté (mortaiseuse, tenonneuse, gabarits de traçage et calibre d'usinage, toupie, défonceuse, scie à ruban et scie sauteuse) afin de produire les pièces chantournées permettant de réaliser les éléments de décor prévus sur les plans, la feuille de débit et l'analyse de fabrication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser des mortaises à la mortaiseuse stationnaire ou portative pour recevoir des tenons ou des faux tenons</li> <li>• Réaliser des tenons à la tenonneuse</li> <li>• Réaliser les éléments auxiliaires (gabarits de traçage, calibre de traçage, d'usinage et de chantournement) en vérifiant les éléments de sécurité complémentaires</li> <li>• Chantourner des pièces de bois avec une scie à ruban ou une scie sauteuse</li> <li>• Calibrer des pièces chantournées</li> </ul> <p><b>C2.9 - Réaliser des rainures, feuillures et/ou moulures sur des bois chantournés à l'aide de différentes machines-outils (toupie, défonceuse, fraise à copier, boîtes à calibrer, gabarits, etc) pour créer les décors complexes sur bois chantournés, prévus sur l'épure, les plans et l'analyse de fabrication</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le chantournage est régulier et respecte les gabarits et le style</li> <li>• Les façades chantournées des tiroirs sont bien ajustées</li> <li>• Les panneaux chantournés s'insèrent bien dans les rainures</li> <li>• Les tiroirs sont bien ajustés</li> <li>• Les queues d'aronde sont bien ajustées</li> <li>• Les queues d'aronde recouvertes plaquent correctement</li> <li>• Les assemblages avec ravancement (rainures, moulures, feuillures) sont bien exécutés</li> <li>• L'outillage est utilisé en respectant les consignes de sécurité</li> </ul>



ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<p><b>A2.5. Montage, assemblage et collage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montage à blanc</li> <li>• Prise de dimension des parties mobiles</li> <li>• Collage des sous-ensembles</li> <li>• Collage du meuble définitif</li> <li>• Replanissage et 1er ponçage</li> <li>• Ajustage des parties mobiles</li> <li>• Pose de la quincaillerie</li> </ul> <p><i>Lorsque l'ensemble des pièces sont usinées, le Technicien des Arts Mobiliers, Sculptés et Décoratifs monte le meuble à blanc (sans le coller) pour vérifier l'équerrage et ajuster, si besoin, l'ensemble des pièces. Il ponce les</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser les rainures linéaires, arrêtées, en travers fil et/ou en chantournement à la toupie ou à la défonceuse</li> <li>• Réaliser des usinages sur bois chantourné à la toupie ou à la défonceuse avec une fraise à copier</li> <li>• Couper les onglets ou les pièces d'assemblage à l'établi avec les outils de coupe manuels</li> <li>• Réaliser des moulures linéaires ou travers fil</li> <li>• Fabriquer des panneaux chantournés</li> <li>• Calibrer les pièces avec un calibre monté sur une toupie stationnaire ou avec une fraise à calibrer ou à copier montée sur une défonceuse</li> <li>• Chantourner des panneaux, des montants, des traverses et des râpes</li> <li>• Replanir et mettre à l'équerre les panneaux</li> <li>• Changer et régler les outils sur machines stationnaires et portatives en respectant les normes de sécurité et consignes</li> </ul> <p><b>C2.10 - Monter à blanc la structure du meuble et procéder aux ajustages nécessaires à l'aide de mètres, équerres et piges pour vérifier l'équerrage et la précision des assemblages des parties fixes et définir les dimensions exactes des parties mobiles et des panneaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monter à blanc la structure du meuble et vérifier la précision des assemblages</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les parties mobiles sont ajustées et bien positionnées</li> </ul>

ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<p><i>parties intérieures, pour une première finition, enlève ainsi les traces de marquage, colle les différentes parties entre elles puis positionne et pose les pièces de quincaillerie. Après cette opération, le meuble est monté et fonctionne correctement, il reste à lui donner couleur et patine.</i></p> <p><b>A2.6. Réalisation des opérations de finition d'un meuble</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dépose de la quincaillerie</li> <li>• 2ème ponçage</li> <li>• Mouillage et égrainage</li> <li>• Mise en couleur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre les dimensions précises des parties mobiles et des panneaux</li> </ul> <p><b>C2.11 - Réaliser les 1<sup>ères</sup> finitions intérieures et extérieures à l'aide de racloir, cale à poncer, papier abrasif, ponceuse à bande et ponceuse portative afin de réaliser la finition des parties inaccessibles une fois le meuble assemblé et de replanir toutes les surfaces extérieures</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser les finitions intérieures des parties inaccessibles</li> <li>• Coller les sous-ensembles et le meuble définitif</li> <li>• Vérifier et rectifier l'équerrage</li> <li>• Replanir, raccorder les moulures</li> <li>• Poncer les meubles en utilisant les cales à poncer, les ponceuses à longue bande et/ou les ponceuses portatives (vibrantes ou orbitales)</li> </ul> <p><b>C2.12 - Coller les sous-ensembles et le meuble complet à l'aide de colle, équerre et pige afin d'assembler le meuble.</b></p> <p><b>C2.13 - Réaliser le ferrage du meuble à l'aide de gabarit de perçage, ciseau à bois, visseuse et tournevis permettant de positionner l'ensemble du ferrage du meuble afin de repérer avec soin les emplacements où la quincaillerie sera fixée posées de manière définitive</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le meuble ne présente aucune trace de colle ni d'usage</li> <li>• La quincaillerie fonctionne bien et est positionnée conformément à l'épure</li> <li>• Les serrures fonctionnent sans accroche</li> <li>• Les tiroirs coulissent facilement</li> <li>• La porte plaque correctement et son jeu de fonctionnement a été respecté</li> </ul>

ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'ÉVALUATION	CRITERES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2ème égrainage (Eventuellement)</li> <li>• Réalisation des patines</li> <li>• Pose définitive de la quincaillerie</li> </ul> <p><i>Le Technicien des Arts Mobiliers, Sculptés et Décoratifs va déposer la quincaillerie posée durant l'activité précédente, procéder à un deuxième ponçage, et parvient à une surface parfaitement lisse en égrainant les bois. Il donne enfin au meuble son rendu définitif par la mise en teinte et la pose de la quincaillerie définitive</i></p> <p><b>A2.7. Vérification de l'état de coupe de l'outillage, du bon état de marche des machines-outils et de l'outillage portatif et affûtage des outils à main</b></p> <p><i>Le Technicien des Arts Mobiliers, Sculptés et Décoratifs s'assure de la qualité de l'affûtage des lames des outils à main. Les lames doivent être affûtées pour réaliser un travail de précision</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir la quincaillerie adaptée à chaque meuble (style, utilisation, etc)</li> <li>• Poser les éléments de quincaillerie sur pièces simples</li> <li>• Positionner et mettre en jeux les parties mobiles</li> </ul> <p><b>C2.14 - Réaliser sur le meuble brut les différentes actions de finition de l'ouvrage en égrainant au papier abrasif les surfaces, en mettant en teinte l'ouvrage, en cirant et en posant les différentes patines et ferrures afin d'obtenir le rendu définitif.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir et préparer les produits de finition adaptés à chaque ouvrage</li> <li>• Poncer et égrainer les meubles en utilisant les ponceuses portatives (vibrantes ou orbitales) et le ponçage manuel pour les décorations</li> <li>• Réaliser la mise en teinte selon différents procédés (teintes à l'eau ou hydroalcooliques)</li> <li>• Préparer la cire mère ou la gomme laque</li> <li>• Cirer et vernir les bois avec différentes qualités de cire et de vernis</li> <li>• Fixer définitivement la quincaillerie</li> </ul> <p><b>C2.15 - Vérifier l'état de coupe de l'outillage et le bon état de marche des machines-outils et de l'outillage portatif à partir des notices d'utilisation</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le toucher du meuble est sans aspérité, il n'y a pas de trace de ponçage</li> <li>• La surface ne présente pas d'éclat ni d'auréole de colle</li> <li>• La couleur est uniforme et sans surcharge (pas de trace de sur-couleur, de sur-cire ou sur-verniss)</li> <li>• Le type de finition choisi correspond à l'essence du bois</li> <li>• La finition et la patine du meuble sont conformes aux règles de l'art et exécutées dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'outillage est utilisé en respectant les consignes de sécurité indiquées dans les manuels d'utilisation des machines et la réglementation en vigueur</li> <li>• Les vérifications d'usage sont réalisées avant toute utilisation de machine-outil.</li> </ul>

ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<p><b>pour assurer une production de qualité en toute sécurité</b></p> <p><b>C2.16 - Affuter en toute sécurité les outils à main d'ébénisterie à l'aide d'un touret et/ou d'une meule à eau, d'une pierre à huile et/ou une pierre à eau afin de disposer d'outils de coupe propres à travailler le bois en toute sécurité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affuter les outils à main (ciseau, gouges, rabot, racloir) en respectant les normes de sécurité et les angles d'affûtage</li> <li>• Dégrossir au touret et/ou à la meule à eau et réaliser les finitions à la pierre à huile et/ou pierre à eau</li> <li>• Réglage du rabot à main</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'affutage est réalisé en toute sécurité</li> <li>• Le biseau d'affutage est respecté</li> <li>• Le morfil est correctement supprimé</li> </ul>
<b>Bloc 3 – Sculpter sur bois en bas-relief ou en ronde-bosse</b>			
<p><b>A3.1. Réalisation du modèle à sculpter en ronde-bosse / statuaire</b></p> <p><i>Le sculpteur dessine l'œuvre qu'il souhaite réaliser en intégrant les règles d'harmonie et de proportion. Il interprète ensuite ce dessin en terre glaise (le modelage) pour préciser sa pensée, mettre en évidence niveaux et volumes. Ce modèle de terre est mis sur un tuteur à partir</i></p>	<p><b>C3.1 - Dessiner au crayon, à l'encre, ou à l'ordinateur une sculpture / œuvre artistique avec ou sans cadre imposé pour créer l'étude à partir de laquelle l'œuvre sera réalisée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dessiner un motif de style classique ou une composition en intégrant les règles d'harmonie et de proportion d'un dessin</li> </ul> <p><b>C3.2 - Interpréter le dessin et gérer le volume en réalisant à la main le modelage en terre glaise afin d'évaluer et d'affiner les différents niveaux et volumes de l'œuvre à réaliser</b></p>	<p><b>Mise en situation professionnelle réelle individuelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation d'un bas-relief</li> </ul> <p>L'œuvre est présentée et fait l'objet d'une soutenance orale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les lignes du dessin sont respectées</li> <li>• Les volumes sont appréhendés et gérés</li> <li>• Les proportions sont maîtrisées</li> </ul>

ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<p><i>duquel est réalisé un moulage en plâtre pour être conservé dans le temps, car le modèle en terre se déliterait en séchant. Le moule en plâtre constituera le modèle en trois dimensions sur lequel le sculpteur s'appuiera pour réaliser la sculpture sur bois.</i></p> <p><b>A3.2. Préparation de la pièce de bois à sculpter en ronde-bosse / statuaire</b></p> <p><i>Le sculpteur choisit alors le bois nécessaire à la sculpture, le débite selon les dimensions nécessaires et assemble les différentes pièces de bois en faisant en sorte d'éviter les fissures et les rétractations. Il procède à toutes les opérations permettant d'approcher la forme finale par des moyens mécanisés dont le corroyage, le défonçage,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpréter ce dessin en terre glaise en mettant en évidence différents niveaux et volumes</li> </ul> <p><b>C3.3 - Réaliser le moule et le tirage en plâtre à partir d'un tuteur pour permettre de conserver dans le temps les dimensions et les formes du modèle créé en terre glaise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparer un tuteur pour supporter un modèle en terre</li> <li>• Mouler en plâtre à creux perdu / à modèle perdu et ou / à pièce</li> <li>• Effectuer le tirage du moule</li> </ul> <p><b>C3.4 - Préparer le bois dans le cadre d'une construction mécanisée en procédant au débit, corroyage, collage éventuel, assemblage, chantournage, défonçage et épannelage selon le dessin ou le modèle (plâtre ou terre) les plans et la feuille de débit pour s'approcher au plus près de la forme finale souhaitée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Débiter les pièces selon le traçage</li> <li>• Corroyer les pièces de bois en fonction du dessin, des plans et de la feuille de débit</li> <li>• Coller et assembler les différentes pièces de bois</li> <li>• Effectuer les différentes coupes</li> <li>• Réaliser le défonçage afin de retirer le plus de bois autour du motif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation d'une œuvre de conception libre L'œuvre est présentée et fait l'objet d'une soutenance orale</li> <li>• Entretien technique avec le jury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les bois sont choisis et la fibre est orientée en fonction du motif à réaliser</li> <li>• Les étapes de construction sont effectuées en respectant les consignes de sécurité</li> <li>• L'assemblage des différentes pièces de bois est réalisé de manière à éviter les fissures et rétractations</li> <li>• La conduite des opérations est réalisée de manière rationnelle</li> </ul>

ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'ÉVALUATION	CRITERES D'ÉVALUATION
<p><i>le chantournage (cf ci-dessus « activités liées à l'ébénisterie ») et l'épannelage.</i></p> <p><b>A3.3. Sculpture de la pièce de bois à sculpter en ronde-bosse / statuaire, ou en relief</b> <i>Le sculpteur s'approche ensuite de la forme à atteindre par différentes activités (burinage, frappage, modelé) et procède à la finition jusqu'à obtenir l'état de surface souhaité.</i> <i>Dans la création d'un bas-relief, il sculpte les décorations à réaliser sur certaines pièces formant le meuble ou la pièce de bois à sculpter (par exemple les tiroirs ou les façades de portes) en bas-relief (sculpture de la surface) ou en haut-relief (sculptures où les formes quasi-complètes sont sculptées en volume bien que rattachées au fond).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effectuer le chantournage (scie à ruban)</li> <li>• Réaliser un premier épannelage mécanisé (scie à ruban, tronçonneuse et autres...)</li> </ul> <p><b>C3.5 – Effectuer la coupe sur l'établi, « la taille » avec des gestes précis et des outils bien affutés (gouges) en fixant l'élément de bois à travailler pour effectuer une sculpture précise en toute sécurité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coller les pièces délicates à sculpter sur papier journal permettant leur mise en œuvre</li> <li>• Réaliser l'ébauche en recherchant et s'approchant de la forme définitive. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Epanneler les pièces avec l'outillage à main, la défonceuse et l'Arbotech</li> <li>- S'approcher de la forme à atteindre au travers du volume enveloppant</li> </ul> </li> </ul> <p><b>C3.6 - Procéder aux finitions en apportant un soin particulier aux détails à travers divers procédés (burinage, frappage, modelé, ajourés, maigres...) pour obtenir une finition soignée et un rendu parfait</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sculpter les détails du motif <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser le burinage</li> <li>- Réaliser le frappage</li> <li>- Réaliser le modelé</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les coupes à travers fil et contre fil sont respectées</li> <li>• L'outil est bien conduit</li>   <li>• Le choix des états de surface est judicieux</li> <li>• La finition est soignée</li> </ul>

ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'ÉVALUATION	CRITERES D'ÉVALUATION
<p><b>A3.3. Vérification des consignes et bonnes pratiques liées à la sécurité (éléments de sécurité des machines, ports des éléments de protection individuelle) et Affutage des outils à main</b></p> <p><i>Le sculpteur s'assure de la qualité de l'affûtage des lames des outils à main. Les lames doivent être affûtées pour réaliser un travail de précision.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser la finition afin d'éliminer quelques coups d'outils trop apparents et jouer avec les ombres et la lumière en accentuant les creux</li> <li>- Réaliser l'état de surface</li> <li>- Réaliser les ajourés</li> <li>- Réaliser les maigres</li> </ul> <p><b>C3.7 - Vérifier les éléments de sécurité des machines et le port des éléments de protection individuelle pour travailler en toute sécurité</b></p> <p><b>C3.8 - Affuter en toute sécurité les gouges à l'aide d'un touret et/ou d'une meule à eau, d'une pierre à huile et/ou une pierre à eau afin rafraichir régulièrement le tranchant des gouges et ainsi de disposer d'outils de coupe performants pour réaliser un travail de qualité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Changer et régler les outils sur machines stationnaires et portatives en respectant les normes de sécurité et consignes</li> <li>• Affuter les lames des outils à main de sculpture</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'outillage est utilisé en respectant les consignes de sécurité indiquées dans les manuels d'utilisation des machines et la réglementation en vigueur</li> <li>• Les gestes et postures sont adaptés</li> <li>• Les EPI nécessaires à chaque activité sont portés et/ou utilisés</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le biseau d'affutage est respecté</li> </ul> <p>Les consignes de sécurité sont respectées</p>
<b>Bloc 4 – Réaliser une dorure à la détrempe ou à la mixtion</b>			
<p><b>A4.1. Préparation de la Dorure à la détrempe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encollage du bois</li> </ul>	<p><b>C4.1 - Effectuer les opérations de préparation d'une dorure à la détrempe par dégraissage, encollage, pose des blancs, adoucissage à l'eau et reparure</b></p>	<p><b>Mise en situation professionnelle réelle individuelle :</b></p>	

ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'ÉVALUATION	CRITERES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en apprêts</li> <li>• Jaunissage et coucher de l'assiette</li> <li>• Pose des feuilles d'or</li> </ul> <p><i>La première phase de préparation consiste à dégraisser le support puis à poser différentes couches d'encollages, à une certaine température, qui serviront d'intermédiaires entre le bois et la feuille d'or. Cela permet à l'ensemble de suivre les variations d'humidité, sans altérer le rendu final, de masquer le veinage du bois afin d'imiter l'or massif et de permettre une bonne accroche des futurs apprêts.</i></p> <p><i>La deuxième phase de préparation consiste à préparer une assise parfaite à l'application de la feuille d'or. On applique une dizaine de fines couches successives d'une préparation à base de colle et de craie (le « blanc »). Ces couches successives (de 10 à 12) sont appliquées à une certaine température, puis lissées, adoucies et polies pour obtenir</i></p>	<p><b>afin de constituer la base d'accroche des futurs apprêts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dégraisser le support à travailler avec les produits et l'outillage appropriés</li> <li>• Préparer l'apprêt pour l'encollage</li> <li>• Poser l'encollage en deux couches régulières pour permettre l'accroche des futurs apprêts</li> <li>• Poser les blancs avec les brosses à apprêt en tapotant et/ou lissant, en respectant le temps de séchage entre chaque couche.</li> <li>• Procéder à l'adoucissage à l'eau</li> <li>• Effectuer la réparation avec les fers à reparer et le papier ponce pour mettre en valeur les détails en les resculptant dans les blancs</li> </ul> <p><b>C4.2 - Réaliser la coloration et le traitement des fonds à dorer à l'aide du pinceau à lavis et du chien pour préparer une assise parfaite à l'application de la feuille d'or</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposer les jaunes (ocrage) au pinceau à lavis (2 couches)</li> <li>• Réaliser l'assietage (pose des rouges) à l'aide du pinceau à lavis, en respectant les délais nécessaires entre chaque couche (2 à 5 couches)</li> <li>• Passer le chien (pinceau) sur les zones rouges pour obtenir des zones brillantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation d'un miroir doré Le rendu est écrit (dossier photo et documents techniques)</li> <li>• Entretien technique avec le jury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La préparation de la colle et des apprêts est réalisée selon les règles de l'art.</li> <li>• Les couches de blanc sont fines et homogènes.</li> <li>• Les excès d'apprêts ont été traités et les décors réalisés dans l'apprêts sont nets</li> <li>• Le lissage est léger et n'altère pas le blanc.</li> <li>• Les proportions des différentes préparations sont respectées</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La couleur des fonds et de l'assiette à dorer est choisie en fonction du rendu souhaité et de la couleur de l'or à obtenir (or vert, or citron, or blanc, cuivre, argent...)</li> <li>• L'assiette est polie et ne présente aucune aspérité (passage du chien)</li> </ul>



ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'ÉVALUATION	CRITERES D'ÉVALUATION
<p><i>une surface parfaitement lisse au toucher. La réparation permettra ensuite de faire ressortir les ornements, faire naître des jeux d'ombre et de lumière et d'affiner ou creuser des sculptures pour redonner du relief aux formes qui auraient été arrondies par l'apprêt.</i></p> <p><i>La dernière phase de préparation consiste à teinter les blancs avec un mélange de colle et d'ocre jaune pour servir de fond et d'accroche à l'assiette à dorer. Le coucher de l'assiette, fines couches d'argile fine et de colle terminera la préparation et facilitera le brunissage de l'or.</i></p> <p><i>L'application des feuilles d'or est une opération très délicate en raison de la fragilité des feuilles d'or. Elles ne peuvent être touchées à la main et doivent être manipulées à l'aide de différents outils (couteaux à dorer, différents types de pinceaux...).</i></p> <p><i>Les reliefs obligent le doreur à réaliser le ramendage pour combler, par des petits morceaux</i></p>	<p><b>C4.3 - Découper les feuilles d'or, d'argent ou de cuivre à l'aide du couteau à dorer, du coussin, de la palette à dorer, du pinceau à lavis et de l'appuyeux afin de recouvrir l'objet à dorer avec la juste quantité d'or</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poser la feuille d'or, d'argent ou de cuivre de manière régulière à l'aide du couteau à dorer, du coussin, de la palette à dorer, du pinceau à lavis et de l'appuyeux</li> <li>• Réaliser le ramandage pour boucher les manques</li> </ul> <p><b>C4.4 - Effectuer le poli, les brunis et le matage à l'aide de brunissoirs en pierre d'agate de différentes tailles et d'une brosse fine pour obtenir des contrastes décoratifs par une juste harmonie entre les parties brillantes et les parties mates</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Effectuer l'agatage (les brunis) pour obtenir le brillant souhaité et créer le contraste avec les parties restées mates avec les agates adéquates</li> <li>• Effectuer le matage pour obtenir les contrastes décoratifs à l'aide d'une brosse fine</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les feuilles d'or ne présentent pas de plis et sont placées en se chevauchant légèrement.</li> <li>• Toutes les imperfections ont été ramandées.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'agatage (brunissage) respecte l'orientation de la lumière.</li> <li>• Les couteaux ne sont ni trop ni trop peu aiguisés</li> </ul>

ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'ÉVALUATION	CRITERES D'ÉVALUATION
<p><i>d'or, les espaces restés vides après l'application des feuilles d'or.</i></p> <p><b>A4.2 Préparation de la Dorure à la mixtion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparation du support (de la sculpture)</li> <li>• Encollage à la mixtion (huile ou eau)</li> <li>• Pose de la feuille</li> <li>• Ramandage</li> <li>• Patine</li> </ul> <p><i>Le film d'huile de la mixtion (huile de lin siccativée ou vernis à l'huile) remplace l'ensemble des étapes de préparation de la dorure et permet à la feuille d'or de s'asseoir.</i></p> <p><i>Les feuilles d'or sont posées selon la même technique que pour la dorure à la détrempe et se lissent à l'aide d'un rondin.</i></p> <p><b>A4.3. Finitions et mise en valeur</b> <i>Après que le « matage », application d'une fine couche de</i></p>	<p><b>C4.5 - Effectuer les opérations de préparation d'une dorure à la mixtion à l'huile ou à l'eau en nettoyant et ponçant le support avant d'y appliquer la mixtion à dorer à l'aide d'un pinceau pour obtenir une surface uniforme et sans surépaisseur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparer le support en finition et coloration</li> <li>• Encoller le support à la mixtion</li> </ul> <p><b>C4.6 – Couvrir les fonds préparés pour une dorure à la mixtion avec des feuilles d'or, d'argent ou de cuivre à l'aide du couteau à dorer, du coussin, de la palette à dorer, du pinceau à lavis et de l'appuyeux en respectant les délais de pose après application de la mixtion pour obtenir, à l'aide d'un rondin, des zones de mat et de bruni sur l'objet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poser la feuille d'or, d'argent ou de cuivre de manière régulière à l'aide du couteau à dorer, du</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La préparation de la colle est réalisée selon les règles de l'art.</li> <li>• La couleur des fonds est choisie en fonction de la couleur de l'or à obtenir (or vert, or citron, or blanc, cuivre, argent...)</li> <li>• Toutes les manques et imperfections ont été traités.</li> <li>• L'aiguisage des couteaux permet la découpe des feuilles d'or, d'argent ou de cuivre sans détériorer le coussin.</li> </ul>

ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'ÉVALUATION	CRITERES D'ÉVALUATION
<p><i>colle de peau de lapin diluée servant à fixer et protéger la dorure ait été posé, l'or devient mat. Il est nécessaire alors de l'écraser à l'aide d'une pierre d'agate (brunissage) pour lui rendre sa brillance et mettre ainsi en valeur les reliefs entre les zones mates et les zones brillantes. La patine assure le rendu final et permet de donner un aspect de dorure ancienne.</i></p>	<p>coussin, de la palette à dorer, du rondin putois et de l'appuyeux</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser le ramandage pour boucher les manques avec la palette et le rondin putois</li> <li>• Lisser au rondin la dorure</li> </ul> <p><b>C4.7 – Mettre en valeur les reliefs avec la patine posée au pinceau et essuyée au tampon de coton pour obtenir un effet vieilli et/ou un vernis posé au pinceau pour assurer la protection contre l'oxydation sur les supports dorés à l'argent ou au cuivre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser les patines et mettre en évidence le relief</li> <li>• Assurer une protection contre l'oxydation du cuivre et de l'argent</li> <li>• Entretien du matériel de dorure (couteaux, coussins à dorer et pinceaux)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les reliefs sont marqués et mis en évidence</li> <li>• L'outillage de coupe est correctement affuté, les pinceaux et autres matériels sont nettoyés après usage</li> </ul>
<b>Bloc 5 – Créer et gérer son activité de créateur d'art ou d'artisan</b>			
<p><b>A5.1 La gestion et la commercialisation de la production réalisée</b></p> <p><i>L'ébéniste, lorsqu'il occupe un poste de responsable d'atelier ou de chef d'entreprise, commercialise sa production</i></p>	<p><b>C5.1 – Créer une entreprise en définissant les objectifs, l'organisation du travail et la stratégie commerciale de celle-ci pour mieux cibler le statut juridique le plus adapté au projet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluer les risques de l'entreprise et les obligations du dirigeant en tenant compte de la réglementation en vigueur, notamment en matière financière, en matière fiscale et en matière de</li> </ul>	<p><b>Mises en situations professionnelles collectives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboration d'un business plan d'installation et de devis</li> </ul> <p>Le rendu est écrit</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le marché est bien identifié et le CA potentiel métier est réaliste</li> <li>• La stratégie commerciale est définie de manière claire et est adaptée au marché potentiel</li> </ul>

ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'ÉVALUATION	CRITERES D'ÉVALUATION
<p><i>auprès de ses clients et prospects. Il s'assure de la rentabilité de ses prestations en calculant les coûts de revient de ses productions, en négociant la qualité des matières premières et outillages avec ses fournisseurs, et en élaborant les documents commerciaux nécessaires à la commercialisation de ses produits. Il assure une veille professionnelle sur les tendances du métier, gère son activité et celles de l'équipe qu'il anime.</i></p>	<p>gestion du personnel (discrimination et handicap) pour anticiper les menaces de gestion commerciale de son entreprise</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser l'environnement, la concurrence et définir une stratégie commerciale en développant des produits et services innovants et attractifs avec des méthodes de communication appropriés : plaquettes commerciales, site Internet, e-mailing, etc. afin d'attirer la clientèle et la fidéliser.</li> </ul> <p><b>C5.2 - Réaliser un business plan à partir de l'analyse de l'environnement et des activités envisagées afin de définir précisément la stratégie de communication à adopter et s'assurer de la pérennité de son activité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser un business plan (statut juridique, plan de financement, tableaux de bord d'activité, stratégie commerciale,)</li> <li>Elaborer une stratégie de communication digitale (site internet, réseaux sociaux)</li> <li>S'assurer de la rentabilité de son activité (notamment vérifier la correspondance entre les temps passés et le devis)</li> </ul> <p><b>C5.3 -. Calculer le coût de revient d'un ouvrage en tenant compte de l'ensemble des charges directes et indirectes afin de s'assurer de la rentabilité de son activité</b></p>	<p>Entretien technique avec le jury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les méthodes de communication externes sont adaptées à la stratégie commerciale</li> <li>Le statut juridique choisi est adapté à l'activité prévue</li> <li>Les modalités d'organisation du travail sont pertinentes au regard de l'activité et de la production envisagées</li> <li>Le business plan est présenté de façon à faciliter le suivi des coûts et des résultats de l'activité</li> <li>Les charges sont évaluées de manière exhaustive</li> <li>Le calcul du cubage est exact et prend en compte les surcotes,</li> </ul>

ACTIVITES	COMPETENCES ASSOCIEES	MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calculer le cubage du bois et autres matériaux entrant dans la composition de l'ouvrage</li> <li>• Négocier avec les fournisseurs les caractéristiques et les tarifs</li> <li>• Vérifier la qualité et l'hygrométrie des bois à acheter</li> </ul> <p><b>C5.4 – Etablir un devis et une facture sur un logiciel adapté afin de respecter la réglementation en matière commerciale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer un projet chiffré à un client et établir un devis</li> <li>• Etablir la facturation</li> </ul>		<p>les chutes, les défauts éventuels des pièces de bois, les pertes prévisibles, etc)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mentions obligatoires sont visibles sur le devis comme sur la facture</li> <li>• Le projet chiffré permet au client de prendre une décision éclairée</li> </ul>

