

**INTITULÉ DE LA CERTIFICATION**

**Créer une œuvre musicale chantée  
dans les musiques actuelles**

**Activités, contextes et situations professionnelles**

La certification « Créer une œuvre musicale chantée dans les musiques actuelles » vise à l'acquisition de compétences dans les techniques de création dans les musiques actuelles : écriture et mise en musique d'un texte destiné à être chanté, composition des arrangements, protection et promotion de l'œuvre musicale chantée.

**RÉFÉRENTIELS**

Référentiel de compétences	Référentiel de certification	
	Modalités	Critères
	<p><b>Cas pratique:</b>            Les chansons créées sont présentées devant le jury composé de 3 membres : un représentant de l'organisme certificateur (Président du jury) + deux professionnels extérieurs non impliqués dans la formation sous une forme « live » (avec bande audio MAO ou en auto-accompagnement guitare ou piano) et enregistrées.            Le candidat s'entretient ensuite avec le jury à propos de sa méthode d'écriture et composition et du/des style(s) de musiques actuelles dans le(s)quel(s) il inscrit sa création.            Le candidat est évalué selon 4 grilles d'évaluation correspondant à chacune des compétences.</p>	<p><b>Note sur 34 points, ramenée sur 20</b></p>

<p><b>1. Ecriture d'un texte destiné à être chanté</b></p>	<p><b>Grille d'évaluation Compétence 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- méthodologie de travail</li> <li>- qualité du texte</li> <li>- identification de son style</li> <li>- adaptation au répertoire des musiques actuelles.</li> </ul>	<p><b>Total possible : 14 points</b></p>
<p>a- Utiliser les techniques de créativité (écrire de manière automatique, le matin et de manière régulière, se relire au bout de quelque temps avec des marqueurs de couleurs différentes) afin d'identifier ses censeurs et libérer son écriture</p>		<p><b>Critère : les principes de base de la créativité sont maîtrisés par le candidat.</b></p> <p><u>Systeme de notation de 0 à 2 points</u>  0 : les censeurs représentant les blocages principaux n'ont pas été identifiés.  1 : les censeurs principaux ont été identifiés mais le candidat reste confronté au blocage de la page blanche.  2 : le candidat libère son écriture et a identifié ses censeurs et les formulations internes autobloquantes.</p>
<p>b- Créer un couplet et un refrain (texte, mélodie, accords d'accompagnement) en un temps imparti (1h)</p>		<p><b>Critère : en intégrant la nécessité de la contrainte et de la recherche de la quantité vs la qualité, le candidat sait créer un couplet et un refrain en un temps imparti (1h)</b></p> <p><u>Systeme de notation de 0 à 2 points</u>  0 : la contrainte de temps est bloquante et le</p>

		<p>travail demandé n'est pas terminé.</p> <p>1 : le travail a été partiellement réalisé mais il manque des parties dans le texte, la mélodie ou l'accompagnement.</p> <p>2 : le travail a été réalisé intégralement et le candidat est en mesure de présenter les bases d'une chanson dans le temps imparti.</p>
<p>c- Mettre en place une méthodologie de travail : s'équiper d'un cahier de grande taille et personnalisé, d'un dictaphone numérique, d'une application de prise de notes dans un smartphone, d'un ordinateur portable avec logiciel de MAO, d'un dictionnaire de rimes, d'un clavier ou d'une guitare d'accompagnement</p>		<p><b>Critère : les outils nécessaires à l'écriture et la composition sont utilisés et facilitent la créativité de l'œuvre.</b></p> <p><u>Systeme de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : les outils demandés n'ont pas été complètement mis en place.</p> <p>1 : les outils sont à disposition mais ne sont pas complètement maîtrisés.</p> <p>2 : les outils sont en place et maîtrisés.</p>
<p>d- Collecter dans un carnet ou une application de prise de notes des formules pivots à portée émotionnelle servant de base à l'écriture de ses chansons et permettant de structurer ses textes dès que l'inspiration (intérieure et extérieure) se présente et les compiler</p>		<p><b>Critère : le candidat dispose d'un choix de formules pivots en fonction de l'objectif visé et de l'énergie du moment.</b></p> <p><u>Systeme de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : le candidat ne dispose pas de formules pivots.</p> <p>1 : les formules pivots récoltées ne peuvent pas être utilisées dans l'écriture de chansons.</p> <p>2 : le candidat dispose d'un stock de formules pivots diversifiées et à portée émotionnelle.</p>

<p>e- Identifier son style : remplir le Questionnaire de Proust, choisir un texte référent et étudier ce qui fait sa spécificité</p>		<p><b>Critère : par la relecture des réponses au questionnaire et l'analyse du texte référent, l'approche créative (abstraite ou figurative) du candidat est définie et son style identifié.</b></p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u>  0 : Les réponses au questionnaire sont incomplètes ou incorrectes et/ou le texte référent n'est pas identifié.  1 : le questionnaire est correctement rempli et le texte référent choisi, mais l'analyse des réponses et/ou du texte référent ne permettent pas d'identifier le style dans lequel le candidat s'inscrit.  2 : le candidat a rempli intégralement le questionnaire et choisi un texte référent qui permet de définir son style et son univers.</p>
<p>f- Rechercher le maximum de rimes au travers d'un mot contrainte, en fin de phrases et à l'intérieur d'un même phrasé, en utilisant l'écriture automatique et le dictionnaire de rimes</p>		<p><b>Critère : le candidat maîtrise la recherche de sonorités des sons voyellés et d'allitération des sons consonnés.</b></p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u>  0 : les textes présentent une absence de rimes et/ou une utilisation non musicale des sonorités.  1 : les textes proposent des rimes incomplètes et/ou les sonorités choisies sont parfois peu musicales.</p>

		2 : les textes proposent des rimes riches et diversifiées, les sons retenus sont musicaux et chantants.
g- Écrire un texte en l'adaptant aux formats des musiques actuelles en étudiant les différentes structures de chansons et leurs déclinaisons au travers de chansons existantes		<p><b>Critère : le candidat structure ses chansons et comprend la différence entre un couplet, un refrain, une variation (énergie, hauteur de notes, répétitions et variations dans le texte).</b></p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Les chansons présentées sont mal structurées et ne rentrent pas dans un format de musiques actuelles.</p> <p>1 : les chansons suivent une structure correcte mais sont incomplètes ou trop longues.</p> <p>2 : Les chansons présentées sont bien structurées et adoptent un format correspondant à l'époque et au style retenu.</p>
<b>Grille d'évaluation Compétence 2 :</b>		
<b>2. Mise en musique du texte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- qualité de la ligne mélodique</li> <li>- choix du tempo</li> <li>- qualité de l'accompagnement</li> </ul>	<b>Total possible : 10 points</b>
a- Mettre en mélodie un texte existant ou mettre en mots une mélodie existante		<b>Critère : par la maîtrise du rapport entre nombre de pieds et le nombre de notes, le candidat donne de la musicalité à ses textes et crée un lien émotionnel entre l'énergie véhiculée</b>



**LA FABRIQUE**  
SAINT ANTOINE

ACCÉLÉRATEUR DE TALENTS DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

		<p><b>par la mélodie du chant et l'histoire racontée par le texte.</b></p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le candidat ne parvient pas à mettre un texte en mélodie ou à mettre en mélodie un texte.</p> <p>1 : La mélodie ne dégage pas une émotion proche de celle véhiculée par le texte ou le texte ne respecte pas suffisamment le phrasé mélodique (nombre de pieds).</p> <p>2 : la mélodie met en correctement en valeur et en émotions le texte et/ou le texte s'adapte la mélodie quand il est chanté.</p>
b- Écrire des paroles sur les différents rythmes et cadences		<p><b>Critère : le candidat utilise les sons consonnés et voyellés, maîtrise le rythme d'un texte et le développement de ses phrasés.</b></p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le texte ne peut être pas être phrasé/chanté dans le rythme/la cadence de la chanson.</p> <p>1 : le texte peut s'adapter au rythme et à la cadence de la chanson, mais pas de manière fluide.</p> <p>2 : Le texte s'adapte parfaitement au rythme et à la cadence de la chanson, les sons voyellés correspondent notamment aux notes tenues et les sons consonnés découpent bien les phrasés rythmiques mélodiques.</p>



**LA FABRIQUE**  
SAINT ANTOINE

ACCÉLÉRATEUR DE TALENTS DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

<p>c- Définir le tempo adapté à la recherche de l'émotion véhiculée par le texte et à la mélodie créés en utilisant un métronome et sa fonction tap tempo</p>		<p><b>Critère : le candidat adapte le tempo à la recherche de l'émotion et du bon phrasé véhiculés par le texte et la mélodie créés.</b></p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le tempo choisi n'est pas adapté au texte et/ou à la mélodie de la chanson.</p> <p>1 : Le tempo est adapté aux phrasés du texte et à la mélodie, mais ne permet pas de véhiculer une émotion s'accordant avec le sens du texte et la mélodie de la chanson correspondant au sens de la chanson.</p> <p>2 : Le tempo choisi s'adapte parfaitement à la mélodie et au phrasé du texte et permet de dégager une émotion fidèle au sens de la chanson.</p>
<p>d- Identifier les notes correspondant à une mélodie créée afin de définir les tonales principales et les accords d'accompagnement correspondants</p>		<p><b>Critère : le candidat crée l'accompagnement du texte et de la mélodie.</b></p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le candidat ne maîtrise pas d'instrument d'accompagnement et n'identifie pas les notes de la mélodie qu'il a créée.</p> <p>1 : Le candidat maîtrise un instrument d'accompagnement mais ne parvient pas à identifier les notes fondamentales de sa mélodie, il n'est pas en mesure de trouver les accords principaux d'accompagnement et la</p>



		<p>tonalité de sa chanson.</p> <p>2 : Le candidat est en mesure de trouver les notes correspondant à la mélodie qu'il a créée, d'identifier sa tonalité et ses fondamentales, et parvient à créer les accords d'accompagnement de sa mélodie grâce à la maîtrise d'un instrument d'accompagnement.</p>
<p>e- Utiliser un logiciel de musique assistée par ordinateur (M.A.O.) et enregistrer en midi (clavier maître) et/ou en audio (voix, guitare) les pistes témoins d'une chanson</p>		<p><b>Critère : le candidat présente son travail et/ou prépare la pré-production et la création de l'arrangement de la chanson.</b></p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Les chansons présentées ne sont pas enregistrées ou le sont a capella à l'aide d'un dictaphone.</p> <p>1 : Les chansons présentées sont enregistrées au dictaphone avec un instrument d'accompagnement joué par le candidat ou en MAO mais sans que le candidat soit autonome dans la production de cet enregistrement.</p> <p>2 : Les chansons sont présentées sous la forme d'un enregistrement réalisé en home studio par le candidat et enregistrées avec un métronome déterminant la tonalité et le bon tempo pour les produire en studio.</p>

<p><b>3. Composition des arrangements</b></p>	<p><b>Grille d'évaluation Compétence 3 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adaptation de l'univers sonore</li> <li>- choix des instruments et de la rythmique.</li> </ul>	<p><b>Total possible: 4 points</b></p>
<p>a- Trouver des exemples d'œuvres musicales arrangées permettant de définir son univers sonore</p>		<p><b>Critère : le candidat définit un univers sonore adapté à l'œuvre textuelle et/ou musicale qu'il a créée.</b></p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le candidat n'est pas en mesure de proposer des exemples de l'univers et des styles musicaux dont il veut s'inspirer pour l'arrangement de ses chansons.</p> <p>1 : Les styles et exemples proposés sont trop disparates entre eux ou trop éloignés de l'identité vocale du candidat et de ses chansons pour permettre de définir un univers sonore adapté et d'orienter correctement le travail de l'arrangeur.</p> <p>2 : Le candidat propose des styles musicaux et des exemples d'œuvres cohérents avec les chansons qu'il a créées, il oriente l'arrangeur dans le développement d'un son correspondant à son identité vocale et à ses chansons.</p>
<p>b- Identifier les éléments principaux constitutifs de l'univers retenu (instruments utilisés, types de rythmiques, couleurs de son)</p>		<p><b>Critère : le candidat transmet à un musicien arrangeur professionnel les éléments constitutifs de l'univers sonore qu'il souhaite pour l'œuvre qu'il</b></p>



**LA FABRIQUE**  
SAINT ANTOINE

ACCÉLÉRATEUR DE TALENTS DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

		<p><b>a créée.</b></p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le candidat n'identifie pas les différents instruments composant un arrangement et dissocier les éléments rythmiques des éléments mélodiques.</p> <p>1 : Le candidat dissocie les éléments rythmiques des éléments mélodiques d'un arrangement, mais ne peut identifier précisément les instruments utilisés et les parties musicales qu'ils jouent.</p> <p>2 : Le candidat identifie les différents instruments constitutifs d'un arrangement, les parties qu'ils jouent et les fonctions principales qu'ils occupent dans la création de l'univers sonore retenu (harmonie, contrepoint, type de rythmiques ou de cadence, ensembles ou solos).</p>
<b>4. Protection et promotion de l'œuvre musicale chantée</b>	<p><b>Grille d'évaluation Compétence 4 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- choix du type de protection de l'œuvre créée en fonction de son utilisation</li><li>- réalisation des supports adaptés à la protection de l'œuvre</li><li>- réalisation des supports adaptés à la promotion de l'œuvre</li></ul>	<p><b>Total possible : 6 points</b></p>

<p>a- Identifier les différentes méthodes de protection d'une œuvre musicale et textuelle en fonction de l'utilisation que l'on veut en faire</p>		<p><b>Critère : le candidat utilise les différentes méthodes de protection de ses textes et musiques.</b></p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u>  0 : Le candidat ne connaît pas les différents modes de protection d'une œuvre ou ne sait pas comment les utiliser.  1 : Le candidat connaît les différents modes de protection d'une œuvre musicale mais ne sait pas le ou lesquels sont les plus adaptés à sa création.  2 : Le candidat connaît les modes de protection adaptés à son œuvre musicale et sait lesquels utiliser en vue de l'exploitation professionnelle de son travail.</p>
<p>b- Réaliser les supports nécessaires (texte, partition, enregistrement) à la protection de son œuvre</p>		<p><b>Critère : le candidat effectue les dépôts pour protéger son travail et percevoir les droits qui lui sont dus.</b></p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u>  0 : Le candidat n'a aucun support permettant de protéger son œuvre et ne sait pas lesquels il doit réaliser ni comment.  1 : Le candidat sait quels supports il doit réaliser pour protéger son œuvre mais ne sait pas comment y parvenir ou ne les pas encore réalisés.  2 : Le candidat est en mesure de produire tous les supports nécessaires à la protection de son</p>



**LA FABRIQUE**  
SAINT ANTOINE

ACCÉLÉRATEUR DE TALENTS DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

		travail et les a déjà déposés avant de présenter son œuvre.
c- Réaliser les supports (enregistrements, visuels, bio, sites, réseaux sociaux) nécessaires à la promotion de son œuvre musicale chantée		<p><b>Critère : les supports nécessaires à la promotion de l'œuvre musicale chantée sont réalisés</b></p> <p><u>Système de notation de 0 à 2 points</u></p> <p>0 : Le candidat n'a aucun support permettant de promouvoir son œuvre et ne sait pas lesquels il doit réaliser ni comment.</p> <p>1 : Le candidat sait quels supports il doit réaliser pour promouvoir son œuvre mais ne sait pas comment y parvenir, les a partiellement ou ne les pas encore réalisés.</p> <p>2 : Le candidat est en mesure de produire tous les supports nécessaires à la promotion de son travail et les a déjà réalisés pour présenter son œuvre.</p>