

MASTER

Mention : Théâtre

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> - Conception et réalisation de projets de création (mise en scène de spectacles, écriture, performance) - Collaboration à une mise en scène par l'élaboration d'un cadre dramaturgique - Rédaction d'articles critiques documentés - Élaboration de la politique programmatique d'un établissement culturel - Promotion et diffusion d'un spectacle auprès des programmateurs, des médias et des publics - Conception et conduite de séquences pédagogiques progressives, reposant sur des méthodes d'enseignements théorico-pratiques repérées et adaptées en fonction des publics - Création et animation d'une compagnie théâtrale 	<p><i>Compétences transversales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention - Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif 	<p>Les modalités du contrôle permettent de vérifier l'acquisition de l'ensemble des aptitudes, connaissances, compétences et blocs de compétences constitutifs du diplôme. Ces éléments sont appréciés soit par un contrôle continu et régulier, soit par un examen terminal, soit par ces deux modes de contrôle combinés. Chaque ensemble d'enseignements à une valeur définie en crédits européens (ECTS). Pour l'obtention du grade de Master, une référence commune est fixée correspondant à l'acquisition de 120 crédits ECTS au-delà du grade de licence.</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION
	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale - Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles <p><i>Compétences spécifiques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formuler un projet d'écriture ou de mise en scène dans différents contextes (théâtres, écoles, universités, institutions publiques, associations, entreprises) - Évaluer et trouver les moyens de la mise en œuvre d'un projet de création (diffuseurs, producteurs, salles, financements) - Favoriser l'application d'une éthique éco-responsable dans la mise en œuvre du projet (mutualisation de moyens, rationalisation des transports, choix des matériaux, recyclage) - Identifier et anticiper les contraintes techniques et logistiques - Adapter la conduite de projet aux différents contextes de création (professionnel, pédagogique, en école d'art ou à l'université, dans une institution culturelle, en entreprise ou dans une association) et aux divers publics - Réunir et guider une équipe : superviser et coordonner les interventions d'autres collaborateurs et techniciens (son, scénographie, éclairage, vidéo, costumes et maquillage et régie) - Organiser des séances d'auditions et établir une distribution - Organiser des répétitions (plannings, salles...) - Diriger le jeu des acteurs (professionnels ou amateurs) en mobilisant des connaissances théoriques et pratiques - Donner les directions nécessaires à la création de l'espace scénique - Veiller au respect de la réglementation de la propriété intellectuelle et de la réglementation applicable aux Établissements recevant du public (ERP) - Veiller au respect des impératifs de la production (budget, programmation...) - Analyser de façon méthodique les potentialités scéniques d'un texte (théâtral ou non) - Identifier et s'appropriier des sources provenant de diverses bases de données (bibliothèques, archives vivantes ou en ligne...) - Mettre en œuvre les méthodologies acquises en matière de recherche universitaire 	

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION
	<ul style="list-style-type: none"> - Constituer la documentation nécessaire à l'écriture et la réalisation d'un spectacle (enquêtes, entretiens, collecte d'archives...), d'une programmation ou d'un enseignement - Répondre et s'adapter de manière évolutive aux besoins d'une équipe en matière de documentation et de recherches dramaturgiques - Piloter la réalisation des documents de travail pour assurer la circulation des idées dans une équipe : dossier dramaturgique, notes de mise en scène, carnet de mise en scène - Observer et analyser le processus de création pendant les répétitions - Convoquer et partager à bon escient des connaissances en histoire et esthétique du spectacle - Concevoir et animer des événements en marge d'une programmation de spectacles (bords plateau, lectures, rencontres...) - Repérer et analyser de manière critique les enjeux dramaturgiques et esthétiques d'un projet de création ou d'une mise en scène - Concevoir et mettre en œuvre un programme éducatif adapté à divers milieux (écoles, associations, entreprises) - Construire et animer des séquences pédagogiques progressives en fonction des publics visés - Contextualiser des œuvres, des modes créatifs et des parcours artistiques en les interrogeant dans leur dimension historique, esthétique, socio-économique et ethnosociologique - Évaluer les conditions techniques, artistiques et financières de réalisation et de diffusion d'un projet de création - Convaincre et persuader les différents partenaires (financeurs, distributeurs...) - Concevoir et mettre en œuvre des dispositifs d'intégration des nouveaux publics - Concevoir divers supports et outils de communication et de diffusion : articles, compte rendus critiques, notes d'intention, dossiers pédagogiques, de presse, dramaturgiques, de diffusion, textes de programmes - Contribuer à la rédaction des documents de communication adressés aux diffuseurs, aux structures d'accueil, aux médias et aux différents publics - Utiliser à bon escient ses compétences linguistiques et ses connaissances des contextes culturels à l'étranger - Formuler et transmettre, en s'adaptant à différents publics et contextes (en France et à l'étranger), des commentaires et observations critiques sur les mutations nationales et internationales des théâtres actuels <p><i>Dans certains établissements, d'autres compétences spécifiques peuvent permettre de décliner, préciser ou compléter celles qui sont proposées dans le cadre de la mention au niveau national. Pour en savoir plus se reporter au site de l'établissement.</i></p>	