

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque conférant grade licence

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Utilisation des outils numériques de références	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe 	Evaluation continue	<ul style="list-style-type: none"> Maîtrise pratique et technique Mise en application des compétences
Exploitation des données à des fins d'analyse	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation - Développer une argumentation avec esprit critique 	Epreuve pratique et évaluation continue	<ul style="list-style-type: none"> Maîtrise pratique et technique Mise en application des compétences Appropriation et mobilisation des connaissances dans la réalisation du projet
Expression et communication à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère	<ul style="list-style-type: none"> - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française - Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère 	Evaluation continue	<ul style="list-style-type: none"> Capacité de présentation Progression des étapes de réflexion
Positionnement vis à vis d'un champ professionnel	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs 	Evaluation continue et mise en situation	Vérification des connaissances
Action en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> - Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. - Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet. - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique. - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale. 	Evaluation continue et mise en situation	Mise en application des compétences

Exercice de son art d'interprète d'artiste de cirque	<i>Contribution à la mise en œuvre d'un spectacle ou d'un numéro de cirque</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre connaissance du projet de l'œuvre, en saisir la singularité artistique - Analyser et s'appropriier les indications reçues - Mémoriser des enchaînements, des séquences longues et/ou complexes d'écriture circassienne, les assembler, y apporter des modifications - Participer aux phases de recherche d'écriture circassienne et aux répétitions - Adapter et choisir les figures techniques au regard des contraintes physiques et de sécurité dans des circonstances d'exercice habituelles comme dans des circonstances exceptionnelles. - Proposer et enrichir des éléments de composition à partir des indications données et des situations de jeu (solo, duo...) et d'éléments de techniques personnels - Improviser librement ou selon un cadre et des consignes énoncées - Reprendre un rôle et participer à sa transmission en utilisant, le cas échéant, les différentes ressources disponibles : transmission directe, vidéo, notation 	<p>Evaluation continue</p> <p>Mise en situation pratique</p>	<p>Identification des caractéristiques principales du projet, sa structure, ses enjeux</p> <p>Contextualisation et questionnement de ses caractéristiques</p> <p>Qualité (présence, fluidité, phrasé, rythmicité, aisance...) et précision de la reproduction d'une séquence d'écriture circassienne dans l'intégralité de ses caractéristiques et composantes</p> <p>Haute technicité des propositions (maîtrise et niveau de difficulté)</p> <p>Compréhension et appropriation d'un cadre, des consignes et des situations de jeu</p> <p>Diversité des propositions et enrichissement par son apport personnel</p>
	<i>Interprétation du numéro, du spectacle de cirque ou pratique de son art dans un projet pluridisciplinaire</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Relier son imaginaire à l'imaginaire de l'œuvre - Élaborer une interprétation à partir des informations recueillies sur les contextes culturels, historiques, stylistiques et artistiques d'une œuvre ou d'une situation de départ donnée - Conduire sa démarche artistique ou élaborer ses propositions en cohérence avec les enjeux du numéro ou du spectacle (styles, concepts...) et la direction artistique - Suggérer des nuances d'interprétation en affirmant des partis pris liés à des dimensions de présence, dynamique, projection... - Se mettre en jeu par rapport à soi, aux autres artistes et au public - Adapter l'adresse du geste et de l'enchaînement dans l'espace soit circulaire soit frontal ou tout autre espace de représentation y compris non conventionnel (espaces naturels ou urbains, galeries, musées, centres commerciaux, montgolfières, espaces non conçus pour le spectacle) 	<p>Evaluation continue et finale</p> <p>Mise en situation pratique et entretien</p>	<p>Formalisation de propositions, d'interprétation appropriées</p> <p>Intégration des éléments découlant des informations recueillies dans le mouvement ou la séquence</p> <p>Diversité des choix d'interprétation en fonction des répertoires et pièces abordées et des situations de jeu rencontrées : solo, collectif, espace réduit ou étendu, etc...</p> <p>Précision, intensité, densité, fiabilité de l'interprétation</p> <p>Analyse de la situation et définition de choix d'éléments ou de séquences adaptés à l'espace de jeu.</p> <p>Préservation du niveau de maîtrise technique en fonction des contraintes et possibilités du lieu</p> <p>Savoir utiliser l'espace de jeu.</p>

Entretien et développement de ses capacités artistiques	<i>Développement et enrichissement des techniques et du vocabulaire afférents à sa discipline</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Dans sa discipline, approcher et utiliser l'ensemble des techniques de travail et la diversité des esthétiques - Réaliser les gestes, figures et combinaisons de figures de base et complexes. - Aborder de nouvelles techniques corporelles susceptibles d'être rencontrées lors de nouvelles œuvres ou démarches artistiques - Fiabiliser l'exécution des mouvements et la virtuosité technique - Rechercher des gestes, des figures et combinaisons de figures novateurs, singuliers, en lien ou non avec un agrès - Maîtriser la diversité des relations au(x) autre(s) artiste(s) : contact, écoute, portés, regards 	<p>Evaluation continue</p> <p>Mise en situation pratique et entretien</p>	<p>Précision de l'exécution de l'ensemble des éléments et paramètres propres à une école, un courant... dans sa discipline</p> <p>Exactitude de son positionnement en fonction des différentes situations rencontrées</p> <p>Fiabilité du mouvement: précision, régularité (réussite dans la continuité), coordination facilitant le mouvement, amplitude, adresse (efficacité des actions), aisance, facilité</p> <p>Gestion du mouvement : niveau de difficulté, gestion du risque, audace, engagement</p> <p>Qualité artistique du mouvement: originalité, singularité, créativité, fluidité, rythmicité, phrasé, tonicité, relâchement, ancrage</p> <p>Relation à l'agrès: rapport à la verticalité, à la pesanteur, à la suspension, aux appuis, à la préhension, à l'équilibre, au déséquilibre, au vertige</p>
	<i>Développement des composantes techniques et artistiques de sa discipline</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Appréhender et exprimer physiquement les éléments liés à l'espace, à l'écriture dramatique, chorégraphique ou musicale - Composer des enchaînements à partir d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale, en transposer le sens dans le choix et la forme d'interprétation - Mettre en relation, éprouver la nécessité des gestes et enchaînements techniques avec le sens d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale - Développer les capacités narratives ou conceptuelles du geste : adresse, regard, sens du récit, signification du geste, tension dramatique, rythme des gestes et enchaînements...et leurs combinatoires 		<p>Précision de l'exécution des éléments et paramètres principaux propres à une école, un courant... dans les disciplines complémentaires</p> <p>Appropriation et intégration approfondie des techniques de composition et d'écriture circassiennes</p> <p>Intensité, densité de la présence en piste</p> <p>Conscience de la relation entre intériorité d'une sensation et extériorité d'un geste, d'une figure ou d'un enchaînement</p> <p>Caractère de nécessité des gestes et de l'enchaînement par rapport au sens de l'écriture circassienne</p>

	<i>Entretien et développement de ses capacités corporelles</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Entretenir sa condition physique (préparation physique générale ou spécifique) et poursuivre un entraînement régulier lié à sa discipline - Appliquer les notions fondamentales d'analyse du corps dans les mouvements du cirque, en utilisant ses connaissances anatomiques et physiologiques - Identifier ses temps personnels de récupération et anticiper sur les risques liés à la fatigue ou aux traumatismes corporels en appliquant les techniques de relaxation, de récupération et de conscience corporelle - Evaluer sa prise de risque en identifiant les situations à risques liées à l'environnement et/ou à la nature du mouvement et contribuer à y remédier 	<p>Evaluation continue</p> <p>Mise en situation pratique et épreuve orale</p>	<p>Implication dans le programme de travail</p> <p>Exactitude et précision des connaissances</p> <p>Mise en application des connaissances dans le mouvement</p>
	<i>Développement de son autonomie et de ses capacités d'adaptation</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Se confronter à la diversité des démarches et processus artistiques rencontrés - Organiser son travail personnel et s'aménager des temps de travail autonome - Appliquer des techniques de maquillage, de coiffure, d'ajustement des costumes, permettant à l'artiste de cirque d'organiser son temps de préparation - Contribuer à l'adaptation de son matériel à ses propres caractéristiques corporelles - Communiquer avec des professionnels ne pratiquant pas sa langue maternelle. 	<p>Evaluation continue</p> <p>Mise en situation pratique et épreuve orale</p> <p>Epreuve orale et/ou écrite</p>	<p>Qualité d'écoute, appropriation des propositions : précision de l'argumentaire</p> <p>Choix du niveau de risque en fonction de ses capacités techniques et de son état physique et psychique</p> <p>A l'oral, atteindre le niveau. B1 du cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)</p>
Participation à une démarche de recherche en mobilisant une culture générale artistique et pédagogique, notamment dans le domaine du cirque	<i>Élargissement de sa connaissance de la culture circassienne et des autres arts</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Nourrir sa propre pratique artistique par une culture circassienne (connaissance de l'histoire et de l'actualité du cirque), des autres arts et une solide culture générale - Approcher la diversité des esthétiques, et leur croisement dans le domaine du spectacle contemporain 	<p>Evaluation continue</p> <p>Dossier et entretien</p>	<p>Identification des événements, périodes et mouvements principaux qui ont marqué l'histoire du cirque et de l'art (repères et composantes historiques, esthétiques, sociologiques...)</p> <p>Pertinence d'une présentation étayée par des éléments avérés (historiques, esthétiques, formels, analytiques...)</p>
	<i>Mobilisation des connaissances en matière artistique, technique et institutionnelle, dans une démarche de</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Entretenir ses connaissances du cirque et du spectacle vivant en général (histoire, esthétiques actuelles) et des conditions d'exercice de la profession (connaissances réglementaires, administratives et institutionnelles) - Utiliser la terminologie descriptive et critique pour commenter les arts du spectacle - Nommer, analyser, objectiver les éléments constitutifs 	<p>Evaluation continue et/ou évaluation terminale</p> <p>Dossier</p> <p>Mémoire</p> <p>Soutenance</p>	<p>Appropriation des connaissances historiques, politiques et économiques qui permettent une compréhension précise de l'exercice du métier</p> <p>Appropriation des connaissances historiques, politiques et économiques qui permettent une compréhension précise de l'exercice du métier</p>

	<i>recherche</i>	<p>des œuvres ou des écritures circassiennes et de tout spectacle faisant appel à une technique circassienne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir les problématiques d'étude par une réflexion théorique et critique portant sur les arts du spectacle, notamment du cirque, (littérature, esthétique, histoire de l'art, sociologie de l'art) - Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires, leurs évolutions, ainsi que des différentes formes circassiennes, selon une réflexion prospective 		<p>Nommer, décrire les principaux événements historiques qui permettent la compréhension des esthétiques actuelles,</p> <p>Bonne intégration des outils numériques permettant de mettre à jour ses connaissances, pour réaliser un travail personnel</p> <p>Savoir exploiter des ressources documentaires spécialisées</p> <p>Utiliser des outils numériques de référence</p> <p>Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation</p> <p>Développer une argumentation avec esprit critique</p> <p>Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</p> <p>Se servir aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales dans au moins une langue étrangère</p>
Sécurité et sécurisation du parcours professionnel d'artiste de cirque	<i>Préservation de son intégrité physique et de celle des autres, garantie de la sécurité du lieu et du matériel</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Exploiter son matériel (montage, démontage, entretien), ses caractéristiques, en connaissant les usages et les risques liés à son utilisation et en évaluant la sécurité des personnes - Exploiter les différents matériaux nécessaires à la préservation de l'intégrité physique, en utilisant le vocabulaire technique dédié. - Le cas échéant, collaborer à la conception et au suivi de la réalisation du matériel ou nouveaux agrès - Adopter la bonne conduite à tenir en cas d'accident : respecter et faire respecter les consignes et actions en matière de premiers secours 	<p>Evaluation continue</p> <p>Mise en situation pratique</p>	<p>Identification des réactions nécessaires dans les situations d'urgence et des premiers secours à apporter</p> <p>Identification des risques liés aux disciplines des arts du cirque</p> <p>Utilisation de la longe (précision, rapidité de la réaction, vérification de la fiabilité, anticipation, ajustement de son geste selon la situation...)</p>
	<i>Entretien de sa connaissance de l'environnement socio-professionnel et technique de son métier</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les modes d'organisation du spectacle vivant, et du cirque en particulier, et leurs évolutions dans l'histoire - Appliquer les dispositions législatives et réglementaires en vigueur dans le spectacle vivant et les usages relatifs à l'emploi et à l'activité économique 	<p>Evaluation continue</p> <p>Dossier ou épreuve écrite ou épreuve orale</p>	<p>Exactitude des connaissances de base en droit social : types de contrats de travail, modes de rémunération dont droits d'auteurs et droits voisins, conventions collectives, droit à la formation professionnelle continue, prévention des risques</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et s'adapter aux différents environnements de représentation (chapiteau, aire de jeu, scène, plateau, coulisses, dégagements, cintres, installation électrique, lumière et son...) dans le respect des consignes d'hygiène et de sécurité propres à ces lieux spécifiques - Identifier et appréhender l'ensemble des métiers liés à l'activité circassienne : la mise en piste, l'enseignement du cirque, l'action culturelle (médiation, communication, sensibilisation), l'administration culturelle, la direction de structure, la régie technique, la captation et la diffusion du spectacle vivant, la création circassienne (et l'application des droits d'auteur), les filières paramédicales et de la forme 		<p>Exactitude des connaissances de base de l'environnement structurel : statuts des entreprises employeurs, modes d'organisation et de financement des spectacles, économie culturelle</p> <p>Exactitude des connaissances de base du rôle des institutions : institutions sociales, organisations professionnelles, sociétés civiles, collectivités publiques</p> <p>Exactitude des connaissances de base des métiers du spectacle : identifier les métiers artistiques, techniques et administratifs, en connaître les attributions et les responsabilités</p> <p>Exactitude des connaissances de l'environnement de représentation et des consignes d'hygiène et de sécurité.</p>
	<i>Participation à la promotion de son art</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Rendre compte de sa démarche artistique devant un public, en lien avec un spectacle et adapter sa présentation aux spécificités du public. - Exposer les éléments fondamentaux de sa pratique à un professionnel de l'art ou un employeur - Développer son regard et une analyse critique des œuvres 		
	<i>Adaptation par rapport à l'usure des corps</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les acquis circassiens utilisables en vue de l'évolution prévisible de carrière, d'une reconversion ou d'une réorientation professionnelle au-delà de la carrière d'artiste de cirque 	<p>Evaluation continue</p> <p>Épreuves pratiques</p>	<p>Prise de conscience des processus corporels</p> <p>Diagnostic et énonciation des difficultés rencontrées</p>