

## Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<p><b>Mise en œuvre des usages avancés et spécialisés des outils numériques.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention.</li> <li>• Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine.</li> </ul>	<p><b>Dans le cadre d'un projet de réalisation de film 3D (<i>mise en situation professionnelle simulée</i>), production et présentation à l'oral de :</b></p> <p>*Un dossier de retour d'expériences → Volet « veille technologique » (éléments de recherche techniques/graphiques/technologiques).</p> <p>*Une <i>demo reel</i> personnelle.</p>	<p><b>Pertinence de la veille :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilisation des canaux de veille adaptés.</li> <li>-Les éléments de recherche sont pertinents et apportent une piste de réponse au dysfonctionnement.</li> <li>-Ils s'inscrivent dans une démarche respectueuse de l'environnement.</li> </ul> <p><b>Qualité de la <i>démo reel</i> réalisée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le choix des outils numérique est pertinent.</li> <li>-La <i>démo reel</i> et/ou le film sont innovants, personnels, commentés et détaillés.</li> <li>-Les solutions intégrées aux images reflètent un savoir-faire hautement spécialisé.</li> </ul>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
<b>Mobilisation et production des savoirs hautement spécialisés.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale.</li> <li>Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.</li> <li>Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines.</li> <li>Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux.</li> <li>Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation.</li> </ul>	<p><b>Dans le cadre d'un projet de réalisation de film 3D (<i>mise en situation professionnelle simulée</i>), production et présentation à l'oral de :</b></p> <p>*Une note d'intentions argumentée → Thème, références mobilisées, intentions scénaristiques, bases de l'univers du film....</p> <p>*Un dossier de retours d'expérience → Volet « recherche et développement » (situations analysées, axes de réussites, points de blocage, expérimentations, solutions apportées....)</p>	<p><b>Pertinence et cohérence de la thématique et des arguments exposés dans la note d'intention :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les connaissances mobilisées permettent d'identifier des références précises et adaptées.</li> <li>-Ces références sont mobilisées pour traduire la pensée artistique en concepts graphiques.</li> <li>-Le choix du thème est justifié, les valeurs sont décrites, les émotions sont induites.</li> <li>-Une réflexion éthique est posée (dimension environnementale, discriminations, santé, écologie ...).</li> <li>-Les intentions scénaristiques sont exprimées et cohérentes par rapport à la thématique dégagée.</li> </ul> <p><b>Précision et objectivité de la situation choisie et décrite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le contexte et la problématique sont précisés.</li> <li>-Les points forts sont identifiés et catégorisés.</li> <li>-Les dysfonctionnements sont décrits précisément ; les causes sont identifiées, nommées et catégorisées.</li> </ul> <p><b>Qualité des expérimentations et précision de la traçabilité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Des expérimentations ont été menées, elles sont : consignées et expliquées, évaluées, transférables.</li> <li>-Des solutions transférables à la production sont élaborées et démontrées, notamment dans la <i>demo reel</i> ou le film réalisé.</li> <li>-Les solutions sont viables et respectent la narration.</li> <li>-Les solutions développées sont chiffrées et n'impactent pas le budget.</li> </ul>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>Mise en œuvre d'une communication spécialisée pour le transfert de connaissances.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation</li> <li>• Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère</li> </ul>	<p><b>Dans le cadre d'un projet de réalisation de film 3D (<i>mise en situation professionnelle simulée</i>), production et présentation à l'oral de :</b></p> <p>*Une bible graphique → Références graphiques, lettre d'intentions, pitch, dessins complémentaires.</p> <p>*Un dossier de gestion de la production technique et artistique → Volet « mobilisation/ animation des équipes ».</p>	<p><b>Précision et cohérence des éléments de la bible graphique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les références graphiques sont pertinentes et servent l'argumentaire.</li> <li>-Elles sont diversifiées (peintures, photos, cinéma).</li> <li>-L'univers graphique de l'auteur est traduit.</li> <li>-Il est en adéquation avec la catégorie esthétique visée (film narratif, comique, poétique...).</li> <li>-Le pitch traduit précisément la pensée de l'auteur.</li> </ul> <p><b>Pertinence des la démarche de communication auprès de l'équipe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les intentions initiales du projet, la pensée de l'auteur et les consignes de réalisation sont communiquées de manière précise à l'équipe.</li> <li>-Des connaissances spécialisées sont transmises et partagés à l'ensemble des membres de l'équipe.</li> <li>-La présentation est réalisée en français et en anglais.</li> </ul>

<p><b>Contribution à la transformation en contexte professionnel.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles.</li> <li>• Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe.</li> <li>• Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif.</li> <li>• Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité.</li> <li>• Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale.</li> <li>• Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles.</li> </ul>	<p><b>Dans le cadre d'un projet de réalisation de film 3D (<i>mise en situation professionnelle simulée</i>), production et présentation à l'oral de :</b></p> <p>*Un dossier de gestion de la production technique et artistique → Volet « mobilisation/ animation des équipes », planning de production, gestion des dysfonctionnements éventuels...</p> <p>*Un cahier des charges → Chemin de production, délais et coûts estimés, techniques et technologies utilisées, dessins de transition 2D-3D...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Les activités sont planifiées de manière chronologique.</li> <li>-Le temps dédié à chaque étape de fabrication est adaptable en fonction de la situation rencontrée et permet la gestion des imprévus.</li> <li>-Les situations de handicap sont prises en compte dans l'organisation du poste de travail et des outils.</li> <li>-Les compétences techniques nécessaires sur chaque poste sont décrites.</li> <li>-Les profils des membres de l'équipe sont complémentaires et en adéquation avec les besoins du projet.</li> <li>-Les partenariats/collaborations éventuels sont justifiés.</li> <li>-Des connaissances spécialisées sont transmises et partagés à l'ensemble des membres de l'équipe.</li> <li>-Des temps d'itération sont prévus.</li> <li>-Les dysfonctionnements sont identifiés et tracés.</li> <li>-Les solutions proposées respectent la conception validée au départ.</li> <li>-Le planning de fabrication est ajusté dans le respect du cahier des charges.</li> </ul> <p>Le pipeline de production est optimisé afin de respecter les enjeux environnementaux : transfert des données, stockages des données, complexité des images, choix des machines et des programmes utilisés...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les dessins expriment clairement la transition 2D-3D.</li> <li>-Ils respectent le concept initial.</li> <li>-Ils intègrent des développements spécifiques pour favoriser l'accessibilité universelle.</li> </ul>
---	--	--	--

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><i>Dans le cadre d'une démarche de création narrative, l'Expert en conception, réalisation et animation 3D exprime à la fois ses intentions d'auteur, son travail de réalisateur et de scénariste, afin de concevoir et structurer une histoire qui sera mise en images à l'aide des techniques 3D.</i></p> <p><b>A1. Définition</b> des intentions d'auteur permettant de composer les axes narratifs d'un récit.</p> <p><b>A2. Structuration</b> de la cohérence artistique du projet 3D dans le respect des axes narratifs.</p> <p><b>A3. Finalisation</b> de la structure narrative pour préparer le futur story-board.</p>	<p><b>C1. Mettre en œuvre</b> les techniques de recherches narratives et dégager un thème ou un sujet conscient des questions/problématiques sociétales, afin de formuler une note d'intention.</p>	<p><b>Type : Mise en situation professionnelle simulée.</b></p> <p><b>Compétences évaluées : C1/ C2/ C3</b></p> <p><b>Modalité : le(la) candidat(e) formalise à l'écrit et présente à l'oral devant un jury un dossier de conception d'un film 3D comprenant :</b></p> <p><b>Une note d'intentions argumentée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Thème/sujet</li> <li>-Raisons du choix</li> <li>-Catégorie esthétique</li> <li>-Bases de l'univers/images clés</li> <li>-Intentions scénaristiques</li> <li>-Document de présentation pour l'oral.</li> </ul> <p><b>Compétences évaluées : C4/ C5</b></p> <p><b>Une bible graphique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dessins complémentaires</li> <li>-Argumentaire développé</li> <li>- Pitch, Résumé, synopsis</li> <li>-Lettre d'intention du réalisateur</li> <li>-Lettre d'intention sonore.</li> </ul>	<p><b>Qualité de la présentation orale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Claire et rythmée</li> <li>- Respect du temps alloué.</li> </ul> <p><b>Pertinence et cohérence de la thématique et des arguments exposés dans la note d'intention :</b></p> <p>-La note d'intention :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est formalisée et synthétique</li> <li>- Permet l'appropriation du projet</li> <li>- Respecte les codes graphiques (typo, couleur, orthographe).</li> </ul> <p>-Le choix du thème est justifié, les valeurs sont décrites, les émotions sont induites, les références sont argumentées, l'intention est porteuse de sens*.</p> <p>-Le sujet est approprié à l'outil 3D.</p> <p>-Le choix de la catégorie esthétique est justifié par des images clés dessinées.</p> <p>-Les bases de l'univers sont posées et cohérentes.</p> <p>-Les intentions scénaristiques sont exprimées et cohérentes par rapport à la thématique dégagée.</p> <p>*Une réflexion éthique est posée (dimension environnementale, discriminations, santé, écologie ...)</p> <p><b>Précision et cohérence des éléments de la bible graphique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'univers graphique de l'auteur est traduit.</li> <li>-Il est en adéquation avec la catégorie esthétique visée (film narratif, comique, poétique...).</li> <li>-Les dessins sont professionnels et portent la vision du projet.</li> <li>-Les références graphiques sont pertinentes et servent l'argumentaire.</li> <li>-Elles sont diversifiées (peintures, photos, cinéma).</li> </ul>
	<p><b>C2. Déterminer</b> les références esthétiques, culturelles, symboliques, visuelles et sonores en réalisant une recherche documentaire pour ancrer ses intentions d'auteur, en intégrant des problématiques éthiques et sociétales.</p>		
	<p><b>C3. Construire</b> la présentation argumentée du projet de film 3D pour convaincre le producteur.</p>		
	<p><b>C4. Développer</b> l'écriture graphique du projet afin d'en fixer les lignes directives.</p>		
	<p><b>C5. Décider</b> du style des personnages, des décors, de l'architecture, de l'environnement pour asseoir le projet de film 3D.</p>		

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	<p><b>C6. Concevoir</b> les séquences et sous-séquences du film et les caractères des personnages pour servir la construction narrative.</p> <p><b>C7. Réaliser</b> un tableau synoptique du film (diagrammes) afin d'exprimer sa structure et son rythme visuel et sonore et d'évaluer la narration dans son ensemble.</p>	<p><b>Compétences évaluées :</b> <b>C6/ C7</b></p> <p><b>Un tableau synoptique :</b> -Séquences et sous séquences -Diagrammes</p>	<p>- Les personnages sont définis et caractérisés (orgueilleux, drôle, fort ou faible...).</p> <p>-L'environnement graphique est présenté et cohérent au regard du projet (décors, paysages, architectures, époque et style ...)</p> <p>-Le choix des objets « jouant » est approprié.</p> <p><b>Précision et dynamique du tableau synoptique :</b></p> <p>-Le découpage en séquences et sous-séquences et les diagrammes permettent de visualiser l'articulation et les enjeux narratifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rythme (rupture, évolution...)</li> <li>-Logique de narration</li> <li>-Rythme visuel et sonore</li> <li>-Détection des points forts et des points faibles de la narration.</li> </ul> <p>-Le maillage des objets, des personnages et des décors est visible.</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><i>Dans le contexte d'une réponse à un commanditaire (producteur, chaîne de télévision...), l'Expert en conception, réalisation et animation 3D met en scène le récit en s'appuyant sur la construction de séquences, de plans, d'images afin d'organiser sa proposition de film d'animation à destination des circuits de production.</i></p> <p><b>A4. Traduction</b> de la structure narrative en images dans le respect du concept artistique défini.</p> <p><b>A5. Finalisation</b> de la proposition filmique pour valider le lancement de la fabrication.</p>	<p><b>C8. Déterminer</b> les outils à utiliser en s'assurant de leur compatibilité afin de structurer le chemin de production (<i>pipeline</i> technique) respectant les enjeux environnementaux dans un cahier des charges.</p>	<p><b>Type : Mise en situation professionnelle simulée.</b></p> <p><b>Compétences évaluées : C8/ C9/C10/ C11/ C12/ C13</b></p> <p><b>Modalité : le(la) candidat(e) formalise à l'écrit et présente à l'oral devant un jury :</b></p> <p><b><u>Un cahier des charges (dossier technique de pré-production) comprenant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le chemin de production</li> <li>-L'estimation des délais de fabrication et des coûts</li> <li>-Le choix des techniques et technologies utilisées</li> <li>-Des dessins de transition 2D-3D</li> <li>-Le story-board d'installation et de réalisation</li> <li>-L'animatic 2D</li> </ul>	<p><b>Qualité de la présentation orale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rythme, clarté</li> <li>-Argumentaire professionnel.</li> </ul> <p><b>Cohérence technique et artistique du dossier :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Un graphique représente le pipeline et son fonctionnement de façon précise.</li> <li>-Le pipeline de production est optimisé afin de respecter les enjeux environnementaux : transfert des données, stockages des données, complexité des images, choix des machines et des programmes utilisés...</li> <li>-Les délais et les coûts estimés sont cohérents, ils sont détaillés par département de production.</li> <li>-Le choix des outils est pertinent au regard de la production.</li> <li>-Les interactions entre les outils sont assurées.</li> <li>-Les dessins expriment clairement la transition 2D-3D.</li> <li>-Ils respectent le concept initial.</li> <li>-Ils intègrent des développements spécifiques pour favoriser l'accessibilité universelle.</li> <li>-Les règles de construction d'un story-board sont respectées : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Justesse des perspectives et des échelles</li> <li>-Choix des focales de caméra, des valeurs de plans</li> <li>-Qualité et précision des raccords de montage</li> </ul> </li> <li>-Le découpage plan par plan : <ul style="list-style-type: none"> <li>-permet la validation et la mise en images de la narration.</li> <li>-respecte les cadrages des styles et les références artistiques.</li> </ul> </li> <li>-Le montage (« image » et « son ») de l'animatic 2D est cohérent : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le story-board est respecté.</li> <li>-Le rythme est cohérent.</li> <li>-La continuité de la narration est assurée.</li> <li>-Les ambiances, effets visuels et sonores choisis sont cohérents et servent le film.</li> <li>-Les animations facilitent la lecture des actions et la compréhension des différents plans.</li> </ul> </li> </ul>
	<p><b>C9. Interpréter</b> l'univers graphique 2D en 3D afin de s'assurer du respect de la finalité du concept artistique et filmique, en favorisant l'accessibilité universelle.</p>		
	<p><b>C10. Structurer</b> le story-board d'installation et de réalisation pour définir l'ensemble des plans identifiables dans le cadre de l'animatic 2D à produire.</p>		
	<p><b>C11. Réaliser</b> un dossier de pré-production technique et graphique afin d'organiser la méthodologie de travail dans le respect du cahier des charges.</p>		

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
	<b>C12. Transposer</b> l'animatic 2D en 3D afin de vérifier que les enjeux de la réalisation proposés au départ soient respectés.	-L'animatic 3D	-L'animatic 3D respecte les enjeux de réalisation initiale et retranscrit les propos graphiques avec fidélité. -Le placement des caméras virtuelles est pertinent. -La mise en volume des personnages est adaptée. -L'animation traduit le rythme, la narration et sa continuité. -La mise en scène est cohérente et respecte l'intention graphique (textures, lumières, profondeur...).
	<b>C13. Valider</b> avec le producteur la pré production du film afin de mettre en place la réalisation 3D.	-Un argumentaire développé à destination du producteur.	-Le discours argumenté démontre la viabilité technique du film. -Les enjeux artistiques de réalisation sont exprimés. -La mise en fabrication est assurée dans le respect du cahier des charges.



REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><i>Dans un contexte d'organisations de travail (techniques et humaines) changeantes et complexes, l'Expert en conception, réalisation et animation 3D mobilise et dirige une équipe interdisciplinaire, et le cas échéant interculturelle, pour assurer la fabrication de l'œuvre dans le respect des intentions artistiques et du cahier des charges.</i></p> <p><b>A6. Contitution et management de l'équipe du film 3D.</b></p> <p><b>A7. Pilotage de la réalisation du film 3D.</b></p>	<p><b>C14. Repérer</b> les compétences nécessaires à la réalisation du film 3D afin de composer une équipe de production adaptée au projet, et initier le cas échéant des collaborations ou des partenariats professionnels faisant appel à des compétences spécialisées.</p>	<p><b>Type : Mise en situation professionnelle simulée.</b></p> <p><b>Compétences évaluées : C13B/ C14/ C15/C16/C17/C18/C19/C20</b></p> <p><b>Modalité : sur la base d'un dossier de conception, d'un cahier des charges et d'un film 3D réalisé seul ou en équipe, le(la) candidat(e) formalise à l'écrit et présente à l'oral devant un jury :</b></p> <p><b><u>Un dossier de gestion de la production technique et artistique comprenant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un support de présentation orale</li> <li>- Le pitch (intentions, récit, émotions, valeurs portées par le film...)</li> <li>- La présentation des ressources humaines et techniques mobilisées</li> <li>- Le budget validé des ressources mobilisées</li> <li>- L'organisation du travail de l'équipe</li> <li>- La description et le périmètre du rôle de chacun</li> <li>- Le planning de production</li> <li>- Un outil de suivi des différentes phases du projet</li> </ul>	<p><b><u>Qualité et organisation de la présentation orale :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le discours exprime l'engagement et les valeurs du projet.</li> <li>-Le support de présentation est organisé et illustré.</li> </ul> <p><b><u>Précision du dossier de gestion de la production :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le pitch traduit clairement les émotions et les valeurs portées par le récit.</li> <li>-Les moyens techniques sont cohérents et opérationnels au regard de la complexité de la production.</li> <li>-Les compétences techniques nécessaires sur chaque poste sont décrites.</li> <li>-Les partenariats/collaborations éventuels sont justifiés.</li> <li>-Les profils des membres de l'équipe sont complémentaires et en adéquation avec les besoins du projet.</li> <li>-Le recrutement des compétences mobilisées s'inscrit dans le budget validé par le producteur.</li> <li>-Les intentions initiales du projet et les consignes de réalisation sont transmises à l'équipe.</li> <li>-Les interactions entre les membres de l'équipe sont précisées en fonction des rôles et favorisent le travail collaboratif dans le respect de la pluralité des cultures et des personnes.</li> <li>-Les activités sont planifiées de manière chronologique.</li> <li>-Les situations de handicap sont prises en compte dans l'organisation du poste de travail et des outils.</li> <li>-Des temps d'itération sont prévus.</li> </ul>
	<p><b>C15. Valider</b> le recrutement des intervenants internes et externes avec le producteur dans le respect du budget alloué, afin d'éliminer les risques financiers et de garantir la production dans son ensemble.</p>		
	<p><b>C16. Exposer et partager</b> les intentions initiales du récit et des valeurs communes afin de fédérer l'équipe et de lancer la réalisation du film.</p>		
	<p><b>C17. Organiser et accompagner</b> le travail collaboratif pour allouer les ressources techniques pertinentes à chaque phase du projet dans le respect de la pluralité culturelle et dans un climat bienveillant, en adaptant l'organisation des postes au regard de situations de handicap éventuelles.</p>		
	<p><b>C18. Superviser</b> l'avancement de la production par l'équipe, en concertation avec le producteur, afin de livrer l'œuvre dans le respect des conditions définies au cahier des charges.</p>		

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	<p><b>C19. Analyser</b>, le cas échéant, les problématiques techniques posées afin de partager et de mettre en œuvre avec l'équipe des solutions innovantes, en préservant les choix artistiques et les intentions de réalisation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les solutions mises en place, le cas échéant (issues d'une démarche d'expérimentation – <i>recherche et développement</i>)</li> <li>- Le cadre social et juridique du projet</li> <li>- Une grille d'évaluation construite et complétée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le temps de travail pour chaque étape de fabrication ainsi que la durée globale de production sont estimés.</li> <li>-Les étapes de conception sont tracées.</li> <li>-Le choix des logiciels est pertinent, leur compatibilité est assurée, notamment dans le cas du passage d'un logiciel à l'autre.</li> </ul>
	<p><b>C20. Organiser</b> l'administration sociale et juridique du projet en collaboration avec les Ressources Humaines et les organismes juridiques afin d'anticiper les risques et de garantir l'intégrité de la production.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Les dysfonctionnements sont identifiés et tracés.</li> <li>-Les solutions proposées respectent la conception validée au départ.</li> <li>-Le planning de fabrication est ajusté dans le respect du cahier des charges.</li> </ul>
	<p><b>C21. Évaluer</b> l'œuvre produite dans son intégralité (conception/production/post-production) en s'assurant du respect des intentions initiales, afin de livrer le film finalisé au producteur.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Les contrats sont pertinents en fonction des profils et les statuts des collaborateurs internes et externes au projet.</li> <li>-La sécurisation de l'environnement social et juridique est décrite et respectueuse du cadre légal.</li> <li>-Les contrats de cession de droits d'auteurs et de coproduction respectent la législation en vigueur.</li> </ul> <p><b><u>Pertinence de la grille d'évaluation produite portant notamment sur les critères suivants :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'intention de départ est restituée.</li> <li>-Le sens du récit est servi par la narration.</li> <li>-La direction artistique accompagne la narration.</li> <li>-Les choix sonores sont cohérents.</li> <li>-L'animation est fluide et équilibrée.</li> <li>-La post-production appliquée (effets spéciaux /FX, <i>lighting</i>, <i>compositing</i>...) est adaptée et sert les intentions initiales de l'auteur.</li> </ul>

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><i>Dans des environnements complexes et changeants (évolution permanente des techniques et technologies, demandes d'images toujours plus spectaculaires), l'Expert en conception, réalisation et animation 3D recherche et développe de nouvelles propositions pour répondre aux situations réelles de production et aux enjeux environnementaux.</i></p> <p><b>A8. Recherche et développement de solutions alternatives par la veille active et l'expérimentation.</b></p>	<p><b>C22. Décomposer</b> des situations vécues de réalisation 3D pour identifier les axes de réussite et les points de blocage.</p>	<p><b>Type : A partir d'une situation de réalisation vécue.</b></p> <p><b>Compétences évaluées :</b> <b>C21/ C22/ C23/ C24</b></p> <p><b>Modalité : à partir de l'analyse d'une situation de réalisation vécue le(la) candidat(e) formalise à l'écrit et présente à l'oral devant un jury un dossier de « retour d'expériences » ainsi qu'une demo reel personnelle :</b></p> <p><b>Dossier de retour d'expérience :</b>            -La description de la situation analysée            -Les axes de réussites            -Les points de blocage ou les dysfonctionnements            -Des éléments de recherche techniques/graphiques/technologiques            -Des expérimentations illustrées, commentées et évaluées            -Une évaluation de transférabilité en condition réelle            -La présentation de la solution adoptée en situation réelle            -Document de présentation pour l'oral</p> <p><b>Demo reel personnelle.</b></p>	<p><b>Précision et pertinence de la situation choisie et décrite :</b>            -le contexte et la problématique sont précisés.  <b>Indicateurs :</b> Type de production ; description du <i>pipe</i> de production ; description des pôles techniques et artistiques ; ressources humaines, techniques, matérielles...</p> <p><b>Précision et objectivité des points identifiés :</b>            -Les points forts sont identifiés et catégorisés.            -Les dysfonctionnements sont décrits précisément ; les causes sont identifiées, nommées et catégorisées.</p> <p><b>Veille adaptée à la problématique :</b>            -Utilisation des canaux de veille adaptés.            -Les éléments de recherche sont pertinents et apportent une piste de réponse au dysfonctionnement/            -Ils s'inscrivent dans une démarche respectueuse de l'environnement.</p> <p><b>Qualité des expérimentations et précision de la traçabilité</b>            -Des expérimentations ont été menées, elles sont : consignées et expliquées, évaluées, transférables.            -Des solutions transférables à la production sont élaborées et démontrées, notamment dans la <i>demo reel</i> ou le film réalisé.            -Les solutions sont viables et respectent la narration.            -Les solutions développées sont chiffrées et n'impactent pas le budget.</p> <p>-La <i>demo reel</i> et/ou le film sont innovants, personnels, commentés et détaillés.            -Les solutions intégrées aux images reflètent un savoir-faire hautement spécialisé.</p>
	<p><b>C23. Rechercher</b> des informations techniques, technologiques, graphiques et artistiques afin de développer un référentiel de solutions écoresponsables.</p>		
	<p><b>C24. Expérimenter</b> et évaluer de nouvelles démarches artistiques, techniques, technologiques, en combinant le retour d'expérience et la veille, afin d'apporter des réponses adaptées et innovantes.</p>		
	<p><b>C25. Structurer</b> des solutions techniques pérennes à partir des expérimentations menées pour sécuriser les flux de production et optimiser la réalisation 3D.</p>		