

| Description du métier, de l'activité ou de la situation professionnelle à partir duquel le dispositif visant la certification est initié  |   |   |
|---|---|---|
| <p>La conception et la réalisation de podcasts natifs peuvent être accomplies dans différents secteurs d'activité professionnelle, à des fins de communication interne ou commerciale, de transmission des savoirs, de formation ou pour diffuser de l'information dans un cadre journalistique. Elles sont opérées par un professionnel parallèlement à son activité principale, et recouvrent les tâches suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Création du concept, de l'identité et du contenu d'un podcast natif, compte tenu des objectifs visés et du public ciblé.</li> <li>• Préparation et réalisation du tournage des enregistrements d'un podcast natif.</li> <li>• Postproduction (montage, mixage, habillage) d'un podcast natif.</li> <li>• Export et médiatisation d'un podcast natif sur une plateforme de diffusion.</li> </ul> |   |   |
| Référentiel de compétences  | Référentiel de certification  |   |
|   | Modalité(s)   | Critères  |
| C.1 Définir la thématique d'un podcast natif, en déterminant la nature du ou des sujet(s) abordé(s), ainsi que son angle de traitement éditorial et en les traduisant dans un titre accrocheur et descriptif, afin de proposer un objet clair, identifiable, attractif et capable d'éveiller l'attention du public ciblé.   | L'évaluation est une mise en situation professionnelle réelle ou reconstituée et s'appuie sur un projet de podcast réel ou fictif selon le candidat. Les productions de chaque candidat sont individuelles.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La thématique du podcast et son contenu sont en cohérence avec son contexte de création, ainsi que les objectifs (communication d'entreprise, pédagogie...) et le public visés.</li> <li>- L'orientation éditoriale du podcast est clairement intelligible et alignée avec les objectifs et le public visés.</li> <li>- Le titre du podcast contribue à son identification et sa singularisation.</li> </ul> |
| C.2 Rédiger le script d'un podcast natif, en structurant le contenu et les axes narratifs en adéquation avec le format (durée, monologue, interview...), afin d'établir une trame permettant d'établir et de maintenir une direction cohérente tout en conservant la spontanéité requise.   | <p>Chaque candidat conçoit et réalise un podcast.</p> <p>Le podcast réalisé est d'une durée maximale de <b>5</b> minutes et doit comporter <b>au moins une interview</b>.</p> <p>Le podcast est réalisé à partir d'un script conçu et rédigé par le candidat.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le degré de précision du script est adapté au format du podcast. Il réserve une place suffisante à la spontanéité, tout en apportant une ligne directrice.</li> <li>- Le script structure le déroulement du podcast autour d'une introduction, d'un développement et d'une conclusion.</li> </ul>  |
| C.3 Préparer l'enregistrement d'un podcast natif, en sélectionnant et en adaptant le matériel à utiliser compte tenu de l'environnement d'enregistrement et des éventuelles contraintes associées (bruits parasites...), afin de disposer des conditions et moyens nécessaires à la captation de sons de qualité et exploitables à des fins professionnelles.   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les moyens techniques mobilisés sont suffisants pour l'obtention d'une qualité sonore professionnelle, compte tenu des conditions d'enregistrement.</li> <li>- Les moyens techniques mobilisés sont adaptés aux contraintes des conditions d'enregistrement.</li> </ul>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>C.4 Enregistrer les éléments sonores composant le podcast natif (monologue, interview, ambiance...), en utilisant de façon adéquate le matériel de prise de son dédié compte tenu du contexte et de l'environnement d'enregistrement, afin de disposer d'un matériau de qualité suffisante pour le montage.</p>   | <p>Le podcast réalisé est mis en ligne par chaque candidat sur une plateforme de diffusion, permettant son accès au jury d'évaluation.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les enregistrements sont effectués dans des environnements sans ou minorant le parasitage sonore.</li> <li>- Les enregistrements réalisés permettent de disposer de l'ensemble des éléments nécessaires (voix off, interview, paysage ou ambiance sonore...) au montage du podcast.</li> </ul>  |
| <p>C.5 Réaliser le montage des séquences constitutives d'un podcast natif au moyen d'une application ou d'un logiciel dédié(e), en sélectionnant celles à conserver, en les assemblant selon un rythme et un enchaînement respectant la trame narrative prévue et en y ajoutant les habillages sonores (musique d'ambiance, générique, effets sonores...) et textuels (sous-titres) souhaités, afin de construire le podcast dans le respect de la trame narrative définie et facilitant leur accessibilité pour les auditeurs en situation de handicap.</p> | <p>Chaque candidat présente oralement le concept de podcast et sa réalisation ainsi que son script au jury. L'échange avec le jury permet au candidat d'explicitier les conditions de conception et de réalisation du podcast, en expliquant et justifiant les différents choix opérés, sur les aspects technique et éditorial.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le choix des séquences à conserver est judicieux et le contenu indésirable ou inutile est supprimé.</li> <li>- Les bruits de fond et éléments parasites ambiants ont été supprimés ou atténués.</li> <li>- Le montage propose des transitions fluides et transparentes.</li> <li>- La structure narrative est respectée et l'alternance des différentes formes de son (voix off, interview, ambiance, musique...) est harmonieuse et permet une écoute agréable.</li> <li>- Une solution visant une meilleure accessibilité du podcast pour un public malentendant est envisagée ou mise en œuvre (sous-titrage ou transcription).</li> </ul> |
| <p>C.6 Opérer le mixage d'un podcast natif au moyen d'une application ou d'un logiciel dédié(e), en intervenant sur les paramètres d'égalisation sonore, de compression et effets nécessaires, afin de proposer aux auditeurs une qualité d'écoute cohérente et confortable.</p>   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les propos des locuteurs du podcast sont clairs et intelligibles.</li> <li>- Le volume des différents éléments sonores (voix, musique, effets) est cohérent et adapté.</li> <li>- Les réglages techniques opérés donnent globalement une qualité d'écoute confortable.</li> </ul>   |
| <p>C.7 Diffuser le podcast sur une plateforme d'écoute, en exportant au préalable chaque fichier numérique dans le format adéquat compte tenu des contraintes techniques de l'hébergeur et en les téléversant avec les informations à publier (nom, image d'illustration, description de contenu), afin de les mettre à disposition du public ciblé.</p>   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le podcast est soumis dans un format de fichier adapté et compatible avec le canal de diffusion.</li> <li>- Les réglages opérés permettent de concilier compression du fichier et préservation de la qualité sonore.</li> <li>- Les éléments de présentation du podcast (visuel, descriptif...) sont complets et favorisent son identification et son attractivité pour le public.</li> </ul>   |