

## 1. Intitulé du certificat <sup>1</sup>

Monteur audiovisuel

## 2. Traduction de l'intitulé du certificat <sup>2</sup>

## 3. Éléments de compétences acquis

Les compétences attestées sont les suivantes :

- C1 - Préparer une station de montage adaptée aux spécificités techniques du tournage et de la diffusion, afin de respecter le cahier des charges de la production, post-production
- C2 - Utiliser les fonctions de base d'un système d'exploitation afin de gérer les médias et les flux audiovisuels
- C3 - Exploiter les fonctions dédiées des logiciels de montage afin d'y gérer les médias et les flux d'entrée/sortie audiovisuels
- C4 - Identifier les codecs et choisir les plug-ins (modules externes) adaptés au projet
- C5 - Calculer les capacités de stockage afin de dimensionner la volumétrie nécessaire au projet.
- C6 - Créer un projet de montage approprié dans le logiciel de travail et mettre en place un workflow cohérent avec la nature des rushes fournis et le PAD (Prêt à diffuser) à livrer
- C7 - Importer les rushes du projet afin de débiter la post-production.
- C8 - Importer les images fixes, images et séquences composites, fichiers graphiques, sons extérieurs au tournage, musiques en vue de leur intégration ultérieure au montage.
- C9 - Veiller à la sauvegarde permanente du projet de montage et des médias sur les différents espaces de stockage afin de sécuriser sa post-production.
- C10 - Réaliser les exports nécessaires, image et son, pour la suite de la post-production : habillages, génériques, mixage, étalonnage
- C11 - Réaliser les PAD en fonction du cahier des charges et réaliser les exports fichiers et l'encodage internet en fonction des supports de diffusion
- C12 - Utiliser les termes techniques et professionnels appropriés avec les collaborateurs de la post production et de la maintenance
- C13 - Réaliser un planning prévisionnel pour organiser le travail et respecter la date de livraison.
- C14 - Cerner l'objectif du montage en étroite collaboration avec le réalisateur ou le journaliste (sujet traité, angle narratif, sens à donner) afin de traduire dans le montage les intentions de réalisation.
- C15 - Organiser les rushes en fonction de leur nature et de l'angle narratif choisi afin d'optimiser le dérushage.
- C16 - Élaborer la structure générale de la narration à mettre en œuvre.
- C17 - Construire les séquences nécessaires à la narration et les équilibrer.
- C18 - Concevoir les liens entre les séquences.
- C19 - Evaluer la durée de chaque séquence et apprécier l'équilibre de l'ensemble
- C20 - Choisir des plans, les équilibrer entre eux.
- C21 - Dialoguer avec le réalisateur ou le journaliste afin de mettre en œuvre ses intentions à toute étape du montage.
- C22 - Concevoir une bande son multipistes afin d'enrichir le montage image.
- C23 - Identifier et chercher les sons extérieurs nécessaires (banque de sons, sonothèque privée, ...) afin d'enrichir la bande son.
- C24 - Monter et exploiter tout type de sons (IN et OFF, sons seuls, ambiances, musique) en vue du mixage.
- C25 - Travailler la relation rythmique image/son, son/image afin d'enrichir le montage audiovisuel.
- C26 - Optimiser la qualité des sons afin d'atteindre la qualité attendue.
- C27 - Pré-Mixer les pistes sons avec les outils fournis par le logiciel de montage afin de faciliter les écoutes pendant les visionnages de travail.
- C28 - Préparer et mettre en forme les éléments graphiques avec Photoshop en vue de réaliser l'habillage.
- C29 - Effectuer le « compositing » (la composition de plusieurs sources d'images) avec le logiciel professionnel de référence

(After-Effects) afin de réaliser les effets visuels et/ou les habillages.

- C30 - Elaborer et réaliser un habillage selon un cahier des charges.
- C31 - Réaliser des titres et des sous-titres avec les outils dédiés des logiciels professionnels de montage.
- C32 - Réaliser des effets visuels avec les outils dédiés des logiciels professionnels de montage
- C33 - Créer une séquence d'animation avec des images préalablement traitées dans le logiciel de traitement d'image (Photoshop).
- C34 - Concevoir un habillage graphique et une animation.
- C35 - Analyser l'image afin de proposer à l'étalonneur les corrections à apporter

#### 4. Secteurs d'activité et/ou types d'emplois accessibles par le détenteur du certificat

##### Secteur d'activités :

Le monteur audiovisuel sera amené à travailler pour des entreprises de production, de prestation de service ou de diffusion dans le secteur de l'audiovisuel et du web. Il peut en outre intégrer les services audiovisuels de grandes entreprises ou de collectivités. L'importance du nombre d'offres d'emploi, portées par les chaînes nationales de télévision est restreinte par l'externalisation de leurs activités de post-production. Les prestataires et les entreprises de (la) production audiovisuelle constituent ainsi le réservoir principal d'emploi. En outre, le développement de nombreuses chaînes et offres de contenus sur de nouveaux vecteurs de diffusion, notamment le web, est une source de croissance de l'offre d'emplois.

##### Type d'emplois accessibles :

Monteur(euse) audiovisuel.

Le monteur audiovisuel effectue le montage des images et des sons de sujets d'actualité, de sujets courts, de magazines et de documentaires à partir de rushes de tournage et d'éléments d'archives image et sons, selon les intentions artistiques définies préalablement par le commanditaire : producteur, réalisateur, journaliste,...

Dans la pratique, en fonction des domaines d'activité et des conditions d'exercice, les désignations suivantes peuvent être utilisées :

- monteur audiovisuel
- monteur vidéo
- chef monteur.

##### Codes ROME :

L1507 - Montage audiovisuel et post-production

##### Références juridiques des réglementations d'activités :

Sans objet

## 5. Base officielle du certificat

### Organisme(s) certificateur(s)

**Nom légal certificateur(s) :**

-

### Niveau (national ou européen) du certificat

Niveau national <sup>4</sup> : Niveau 5

Niveau du Cadre européen des certifications (CEC) : Niveau 5

### Accès au niveau suivant d'éducation / de formation <sup>3</sup>

### Base légale

Date de décision d'enregistrement : 16/12/2019

Durée de l'enregistrement en années : 3

Date d'échéance de l'enregistrement : 16/12/2022

### Système de notation / conditions d'octroi

#### Modalités d'évaluation :

Les évaluations sont effectuées au cours des mises en situations professionnelles suivantes :

- Gestion des workflows en montage
- Montage narration courte
- Montage narration longue
- Habillage, étalonnage et effets

Par ailleurs, le candidat est évalué sur l'utilisation courante des fonctions de base des systèmes d'exploitation et des logiciels professionnels de montage tout au long des différentes mises en situation ci-dessus.

#### Description des modalités d'acquisition de la certification par capitalisation des blocs de compétences et/ou par équivalence :

Un certificat des compétences attestées selon les modalités d'évaluation décrites ci-dessus sera délivré à chaque candidat(e) à l'issue de la validation de chaque bloc de compétences. Afin d'obtenir la certification Monteur(euse) audiovisuel, le candidat(e) devra satisfaire l'ensemble des évaluations proposées et obtenir toutes les composantes (blocs de compétences).

### Autorité responsable de l'habilitation du certificat

France compétences

11 rue Scribe 75009 Paris

### Accords internationaux de reconnaissance des qualifications<sup>3</sup>

## 6. Modes d'accès à la certification officiellement reconnus

Par expérience	Oui
En contrat de professionnalisation	Oui
Par candidature individuelle	Non
En contrat d'apprentissage	Oui
Après un parcours de formation continue	Oui
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	Non

## 7. Information complémentaire

---

### Niveau d'entrée requis <sup>3</sup>

Pour accéder à la formation préparant la certification visée, le candidat doit :

- être issu de la sphère audiovisuelle et muni d'un projet professionnel s'appuyant sur un bon réseau relationnel dans le domaine du montage et de la postproduction
- avoir une bonne culture générale, cinématographique et audiovisuelle.

Un entretien de sélection sera effectué pour chaque candidat afin de vérifier qu'il répond aux pré-requis et s'assurer de la pertinence de son projet professionnel avec la certification

Pour toute information complémentaire, notamment sur le système national de qualifications :

<https://www.francecompetences.fr/>

Centre national Europass

<https://agence.erasmusplus.fr/programme-erasmus/outils/europass/>

<sup>1</sup> Dans la langue d'origine. | <sup>2</sup> Le cas échéant. Cette traduction est dépourvue de toute valeur légale. | <sup>3</sup> Le cas échéant. | <sup>4</sup> Décret n° 2019-14 du 8 janvier 2019 relatif au cadre national des certifications professionnelles : <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000037964754/2020-07-24/>