

**CERTIFICATION JOURNALISTE**

**Référentiels d'activités, de compétences et d'évaluation**

- La certification est composée de 3 blocs de compétences.
- La validation cumulative des 3 blocs est nécessaire à l'obtention de la certification.
- Chaque bloc fait l'objet d'une certification et peut être capitalisé.

<b>REFERENTIEL D'ACTIVITES</b> <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b> <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>REFERENTIEL D'ÉVALUATION</b> <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>
<b>BLOC DE COMPETENCES N° 1 : Sélection de sujets d'actualité à potentiel journalistique et organisation du recueil et du traitement d'informations recoupées et vérifiées en vue de la production de contenus journalistiques</b>			
<p><b>1.1- Analyse de l'actualité et choix des sujets à traiter</b></p> <p><i>Ses principales activités sont centrées sur :</i>            L'actualisation de ses informations            L'analyse collective de l'actualité            La participation au choix et à la hiérarchisation des sujets            La proposition et l'argumentation des sujets à traiter            Le positionnement de son sujet par rapport à la ligne éditoriale et aux autres thèmes d'actualité</p>	<p><b>Dans le cadre de sa participation aux conférences de rédaction et en s'appuyant sur l'analyse des thèmes et événements faisant l'actualité, positionner le sujet à traiter, en tenant compte de la ligne éditoriale du média et des choix et orientations définis par le rédacteur en chef, en s'affranchissant de toute influence extérieure, politique ou financière, dans le choix du sujet et de son approche.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser les thèmes qui font l'actualité, en veillant à la mise à jour de ses informations à partir de différentes sources, afin d'identifier les sujets à traiter compte tenu de leur pertinence et de leur intérêt.</li> <li>• Proposer un thème à traiter en développant un argumentaire sur le choix effectué, en s'appuyant sur l'analyse des informations et des tendances repérées.</li> <li>• Participer au débat de la rédaction, en présentant et développant son point de vue concernant les thèmes sélectionnés par le rédacteur en chef.</li> <li>• Proposer le positionnement de son sujet, en veillant à son adéquation avec la ligne éditoriale définie compte</li> </ul>	<p>Les candidats doivent présenter les productions suivantes :</p> <p><b>La proposition d'un sujet s'inscrivant dans les grandes tendances et l'actualité du moment, et son positionnement au regard de la ligne éditoriale définie par le rédacteur en chef</b></p> <p><i>Modalités d'évaluation pour les candidats issus de la formation :</i></p> <p>Mise en situation professionnelle simulée            Travail individuel            Production écrite et orale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualité de l'analyse de l'actualité :              - les thèmes d'actualité sont identifiés et hiérarchisés,              - les tendances de l'actualité sont repérées.</li> <li>• Pertinence du choix du sujet :              - le sujet proposé est cohérent au regard de l'actualité et des tendances repérées,              - le choix est soutenu par un argumentaire clair et convaincant.</li> <li>• Pertinence du positionnement du sujet :              - les caractéristiques du média support de l'information sont prises en compte,              - la ligne éditoriale est correctement analysée et définie,</li> </ul>

	<p>tenu des caractéristiques de son média, en définissant une approche affranchie de toute influence extérieure.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enrichir son sujet des idées et critiques émises au cours de la conférence de rédaction, en veillant à maintenir le bon positionnement et en intégrant les remarques faites par ses collègues.</li> </ul>		<p>- le sujet s'inscrit de façon cohérente et justifiée dans la ligne éditoriale du média support.</p>
<p><b>1.2- Recherche d'informations et vérification de leur fiabilité</b></p> <p><i>Ses principales activités sont centrées sur :</i>  L'analyse et la compréhension du sujet à traiter  L'organisation du mode de recueil d'informations  Le recueil d'informations via les différents médias  La consultation de banques de données  Le recueil d'informations par rencontre de témoins, réalisation d'interview  La participation à des manifestations, conférences, procès...</p>	<p><b>En respectant la ligne éditoriale fixée et les délais impartis et en appliquant les principes déontologiques contribuant à garantir la véracité de l'information, organiser le recueil et le traitement des informations sur les sujets à traiter, en vérifiant leur fiabilité et en les recoupant à partir de différentes sources, afin de disposer de données et d'éléments d'analyse permettant un éclairage honnête et rigoureux des sujets.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir ses propres modalités d'organisation, en planifiant ses activités selon différentes périodes de travail, temps creux et temps pleins, en évaluant le temps nécessaire à la réalisation de ses différents projets.</li> <li>• Organiser la méthodologie de recueil d'information à mettre en œuvre selon les sujets à traiter à courts, moyen ou long termes, en identifiant le temps nécessaire à la conduite de ses différents projets.</li> <li>• Sélectionner les sources d'information pertinentes compte tenu des sujets à traiter, en évaluant le temps nécessaire à leur traitement au regard des délais impartis et en repérant les ressources et les limites de ces différentes sources, notamment les bases de données nationales et internationales, les blogs, les tweets...</li> <li>• Définir les collaborations à mobiliser, en fonction de sa connaissance des différents acteurs positionnés sur ce champ, afin de disposer des informations nécessaires.</li> <li>• Mener des interviews en face à face ou par téléphone avec des personnalités choisies au regard de leur rapport</li> </ul>	<p>Les candidats doivent présenter les productions suivantes :</p> <p><b>Les modalités de recherche d'informations mises en œuvre pour traiter un sujet</b></p> <p><i>Modalités d'évaluation pour les candidats issus de la formation :</i></p> <p>Mise en situation professionnelle simulée  Travail individuel  Production écrite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualité de la méthode d'investigation : <ul style="list-style-type: none"> <li>- la méthodologie de recueil d'informations est consciemment choisie et justifiée,</li> <li>- la recherche et la sélection des sources d'informations sont en rapport avec le sujet,</li> <li>- les sources sélectionnées sont analysées, caractérisées et leur fiabilité démontrée.</li> </ul> </li> <li>• Pertinence de la sélection et du traitement des informations : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les informations recueillies présentent un intérêt avéré pour le sujet traité,</li> <li>- les informations collectées apportent des éléments nouveaux pour traiter le sujet,</li> <li>- la fiabilité des informations collectées est vérifiée et des recoupements d'informations opérés,</li> <li>- les informations sont hiérarchisées et sélectionnées au regard de leur intérêt et de leur apport au sujet,</li> <li>- les informations sont correctement analysées.</li> </ul> </li> </ul>

Journaliste

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

	<p>avec le sujet traité, en utilisant les différentes techniques de conduite d'entretien.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver des solutions de rechange aux problèmes rencontrés, en s'adaptant à différentes situations et en faisant preuve de réactivité.</li> <li>• Analyser l'ensemble des informations recueillies, en les hiérarchisant compte tenu de leur importance, de leur portée d'un point de vue global ou détaillé (local, national, international, économique, politique...) et de leur support de destination.</li> <li>• Evaluer la fiabilité des informations retranscrites, en croisant différentes sources et en vérifiant qu'elles respectent les législations en vigueur et qu'elles ne peuvent pas faire l'objet d'une procédure en justice.</li> </ul> <p><u>Compétence transversale :</u> Appliquer les principes éthiques fixés par le code de déontologie journalistique (du SNJ et/ou de la Charte de Munich), notamment en opérant une collecte et un traitement rigoureux des informations et en veillant à la protection des sources et au respect du droit, afin de construire et diffuser une information honnête et participant à l'édification du public.</p>		
<p><b>BLOC DE COMPETENCES N° 2 : Constitution, développement et entretien d'un réseau de contacts et d'informateurs pour assurer une veille journalistique en continu</b></p>			
<p><b>2.1- Exercice d'une fonction de veille professionnelle</b></p> <p><i>Ses principales activités sont centrées sur :</i> La consultation de sources d'informations à l'échelon national et international La participation à différents types de manifestations publiques ou privées La rencontre avec des professionnels et des acteurs de différents horizons</p>	<p><b>Afin de rester au cœur de l'information, de suivre l'ensemble de l'actualité et de pouvoir décoder les évolutions liées à son champ d'intervention, assurer une fonction de veille en sélectionnant ses différentes sources d'informations, et en vérifiant le degré de fiabilité ou les caractéristiques de chacune, dans sa gestion et son traitement de l'information.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiser sa propre méthode de recueil et de traitement de l'information, en sélectionnant les sources à consulter parmi celles disponibles, tant sur le net que dans les</li> </ul>	<p>Les candidats doivent présenter les productions suivantes :</p> <p><b>L'organisation des modalités et les résultats d'une veille sur des sujets de fond et d'actualité</b></p> <p><i>Modalités d'évaluation pour les candidats issus de la formation :</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rigueur de la méthode de la veille : - le ou les périmètre(s) de veille sont précisément définis, - le choix et la sélection des sources d'information est cohérent au regard des périmètres définis, - les sources d'informations sont fiables et complémentaires,</li> </ul>

Journaliste

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

<p>L'analyse des tendances et évolutions qui se font jour L'analyse des informations recueillies et leur mise en perspective avec ses différents domaines d'intervention</p>	<p>médias traditionnels, en tenant compte de son champ d'intervention.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suivre l'actualité en continu, en vérifiant la fiabilité des informations selon leurs provenances, et en tenant compte du mode de traitement de l'information de chacune des sources consultées.</li> <li>• Sélectionner les informations à prendre en compte pour un traitement et une diffusion immédiate selon le média support, en analysant les données recueillies.</li> <li>• Conduire des recherches sur des sujets de fonds, parallèlement au maintien de son niveau d'information sur les faits d'actualité, en consultant des bases de données, principalement en langues française ou anglaise.</li> <li>• Capitaliser des données sur ses thèmes d'intervention, les évolutions des secteurs et des acteurs y intervenant, afin de se constituer des dossiers sur des points clefs.</li> </ul>	<p>Mise en situation professionnelle simulée Travail individuel Production écrite</p>	<p>- les sources d'informations sont catégorisées en fonction de la nature des sujets à traiter.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efficacité de la méthode de veille : - les outils numériques choisis permettent un traitement efficient dans le repérage et la sélection des informations, - les informations sont agrégées de façon cohérente.</li> </ul>
<p><b>2.2- Constitution d'un réseau professionnel et d'informateurs</b></p> <p><i>Ses principales activités sont centrées sur :</i> La création de nouveaux contacts La participation à des réseaux et des actions d'information La participation à des manifestations publiques ou privées Le suivi de ses contacts et de leurs évolutions La gestion et l'actualisation de son carnet d'adresse La gestion de son image sur les réseaux sociaux</p>	<p><b>Dans le respect de ses engagements éthiques garantissant la protection de ses sources et interdisant l'usage de moyens déloyaux pour obtenir des informations, constituer un réseau relationnel permettant un accès assez rapide à des informations de première main, fiables et recoupées entre elles, afin de se tenir informé en permanence des évolutions de l'actualité et des grands sujets du moment.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les acteurs clefs et réseaux sociaux pouvant constituer des sources d'informations intéressantes, en tenant compte de ses différents domaines d'intervention.</li> <li>• Repérer le positionnement des différents acteurs sur leur secteur, en analysant leurs enjeux et leurs intérêts, afin d'identifier ceux avec lesquels il est pertinent d'être en contact et de suivre.</li> </ul>	<p>Les candidats doivent présenter les productions suivantes :</p> <p><b>Un portefeuille de contacts et la présentation de ses modalités de constitution, d'entretien et d'enrichissement</b></p> <p><i>Modalités d'évaluation pour les candidats issus de la formation :</i></p> <p>Mise en situation professionnelle Travail individuel Production orale et écrite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualité de l'analyse de l'environnement et des acteurs professionnels : - les différents réseaux, physiques et numériques, sont identifiés, caractérisés et hiérarchisés au regard de leur intérêt, - les différents acteurs sont repérés et classés selon leurs influence et spécificités.</li> <li>• Pertinence de la démarche et des choix opérés : - les différents modes de constitution d'un réseau professionnel sont analysés,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire vivre un portefeuille de contacts, en actualisant de façon régulière les informations sur les différents membres de son réseau, notamment grâce à l'utilisation des réseaux sociaux et des <i>tweets</i>.</li> <li>• Participer à différentes manifestations professionnelles publiques ou privées, en faisant preuve d'ouverture d'esprit, de curiosité, et en utilisant une langue de référence autre que le Français lors de manifestations à dimension internationale, afin de créer de nouveaux contacts ou de recueillir des informations.</li> <li>• Respecter une éthique professionnelle dans le recueil et l'exploitation des informations transmises par ses contacts, en garantissant la confidentialité de ses sources et en s'interdisant l'usage de moyens déloyaux pour obtenir des informations.</li> <li>• Actualiser de façon continue ses informations, en visitant les différents sites et moyens offerts par le système d'information numérique : réseaux sociaux, communautés en ligne, blogs, <i>tweets</i>...</li> <li>• Gérer ses modalités de présence sur les réseaux sociaux, en alimentant régulièrement ses différents comptes (blog, twitter, etc.), afin de se faire connaître et reconnaître au sein de sa communauté professionnelle.</li> </ul> <p><u>Compétence transversale :</u> Appliquer les principes éthiques fixés par le code de déontologie journalistique (du SNJ et/ou de la Charte de Munich), notamment en opérant une collecte et un traitement rigoureux des informations et en veillant à la protection des sources et au respect du droit, afin de construire et diffuser une information honnête et participant à l'édification du public.</p>		<p>- le choix des actions à mener et outils mobilisés est cohérent et permet la complémentarité.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualité du portefeuille constitué : <ul style="list-style-type: none"> <li>- la création du portefeuille de contacts est effective,</li> <li>- les contacts intégrés sont pertinents et porteurs de facilitation au niveau professionnel,</li> <li>- le portefeuille est « suffisant » qualitativement et quantitativement.</li> </ul> </li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOC DE COMPETENCES N° 3 : **Production et présentation de contenus journalistiques de différents formats en vue de leur diffusion au public**

**3.1- Rédaction d'écrits professionnels**

*Ses principales activités sont centrées sur :*

- La définition de l'angle par lequel il va traiter du sujet
- La sélection et le traitement des informations
- La rédaction des écrits professionnels attendus
- L'actualisation de ses informations en ligne

**En appliquant les principes éthiques interdisant tout plagiat, diffamation et influence extérieure, rédiger des articles, des communiqués, des chroniques ou tout type d'écrit sur différents thèmes, en tenant compte de la ligne éditoriale définie par le rédacteur en chef et des spécificités du média support, afin de rendre compte de l'actualité de façon claire, honnête et fiable, et de contribuer à l'édification du public.**

- Définir un angle d'approche et les différents éclairages à apporter au traitement du sujet, en analysant les informations déjà existantes sur le thème et en s'affranchissant de toute influence extérieure, afin de proposer au public un regard honnête et, le cas échéant, nouveau ou original.
- Etablir le traitement du sujet dans le respect de la ligne éditoriale définie et de la véracité des informations et faits d'actualité, en organisant son plan rédactionnel de façon adéquate au regard du type d'écrit.
- Développer une idée, en organisant les rapports entre les différents éléments, en apportant des preuves sous formes de faits, d'exemples, de citations, d'indications chiffrées, ... et en citant les sources des informations significatives sélectionnées.
- Rédiger différents types d'écrits (compte rendu d'entretien, compte rendu de colloque, résumé, synthèse, fiche de lecture, article, brève, flash, chronique...) en utilisant un vocabulaire précis, juste et adapté au sujet à traiter, en tenant compte du public destinataire de l'information et en respectant les règles d'écritures propres au média support (presse, radio, télévision, Internet).

Les candidats doivent présenter les productions suivantes :

**Un écrit journalistique**, pouvant prendre la forme de :

- un article,
- un compte rendu d'entrevue,
- un résumé,
- une chronique...

*Modalités d'évaluation pour les candidats issus de la formation :*

Mise en situation professionnelle  
Travail individuel  
Production écrite

- Pertinence du choix de traitement du sujet :
  - le sujet est traité selon un angle volontairement et clairement défini,
  - l'angle de traitement du sujet est original ou apporte un éclairage particulier sur la thématique,
  - l'angle de traitement du sujet est honnête et affranchi de toute influence ou intérêts extérieurs.

- Qualité de l'information et de son traitement :
  - les informations sélectionnées sont fiables et sourcées,
  - les informations mobilisées sont exploitées, mises en relation et mises en perspective de façon honnête et au plus près de la vérité.

- Qualité de la production écrite :
  - la production développe une idée de force, selon une ligne directrice,
  - les faits, citations, chiffres sont clairement et honnêtement présentés,
  - les faits, citations, chiffres sont intelligibles, sourcés et ne déforment pas la réalité,
  - le vocabulaire est juste et adapté au format imposé par le support,
  - le registre de langage est adapté au public destinataire,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en forme l'information, en tenant compte des contraintes du média support et en utilisant les logiciels informatiques indiqués.</li> <li>• Actualiser les informations transmises au public en temps réel, en restant en situation de veille sur les évolutions de l'information en relation avec le sujet, en recourant à une rédaction rapide, concise et incisive.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- les règles propres au média support sont respectées,</li> <li>- la restitution formelle (orthographe, syntaxe, mise en forme) est conforme aux exigences professionnelles,</li> <li>- le cas échéant, la production est actualisée en temps réel compte tenu de l'évolution de l'actualité.</li> </ul>
<p><b>3.2- Réalisation et montage de reportages</b></p> <p><i>Ses principales activités sont centrées sur :</i>          Le choix d'un sujet de reportage et l'écriture du synopsis          L'organisation et la planification des modalités de recueil de l'information          L'intégration dans le milieu concerné par son reportage et la rencontre de personnes          Le recueil et le traitement de l'information          La rédaction du reportage et la mise en forme des informations en fonction du média de destination</p>	<p><b>En conduisant au préalable un travail d'investigation approfondi sur le terrain nécessitant éventuellement une immersion dans certains milieux spécifiques liés au thème de l'enquête, réaliser un reportage sur une thématique choisie et à destination d'un média ciblé (télévision, radio, internet, magazine...), en supervisant la collaboration des professionnels et techniciens impliqués dans son montage.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborer une stratégie de recherche adaptée au sujet à traiter et à son importance, en définissant les sources d'informations à consulter, et en planifiant les actions à conduire, compte tenu des moyens à mobiliser et à disposition.</li> <li>• Analyser les informations disponibles sur les sujet, compte tenu des études déjà réalisées, afin de déterminer les éléments à approfondir et d'identifier les angles de traitement possibles du sujet.</li> <li>• Recueillir des informations de premières sources permettant un traitement original du sujet et apportant des éléments factuels, nouveaux ou probants, en identifiant et en rencontrant des personnes ressources, témoins, experts... concernés par l'enquête.</li> <li>• S'intégrer au milieu relevant de son champ d'investigation, en respectant les règles de déontologie de sa profession, en gardant une distance</li> </ul>	<p>Les candidats doivent présenter les productions suivantes :</p> <p><b>Un reportage sur un thème d'actualité ou de fond, dans un format adapté au média support</b></p> <p><i>Modalités d'évaluation pour les candidats issus de la formation :</i></p> <p>Mise en situation professionnelle          Travail individuel          Production écrite ou multimédia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinence de la démarche d'investigation :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les spécificités du sujet sont prises en compte,</li> <li>- les sources documentaires et humaines sont identifiées,</li> <li>- les actions à mener sont définies et planifiées.</li> </ul> </li> <li>• Qualité des investigations menées :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- la collecte des informations existantes sur le sujet est complète,</li> <li>- les éléments d'approfondissement du sujet sont identifiés,</li> <li>- des informations nouvelles et de premières sources sont collectées,</li> <li>- le choix des personnalités « témoins » est judicieux,</li> <li>- les rencontres et interviews contribuent au renouvellement des informations sur le sujet,</li> <li>- les informations, notamment nouvelles, font l'objet d'une</li> </ul> </li> </ul>

	<p>professionnelle et en gérant son implication et son investissement émotionnel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collecter le matériau audio et visuel illustrant ou constituant la substance du reportage, en appliquant les techniques de captation appropriées ou en transmettant ses consignes à collaborateur technicien spécialisé (preneur de son, caméraman...).</li> <li>• Synthétiser le matériau collecté au cours des investigations, en hiérarchisant les informations au regard de leur importance et en sélectionnant celles à conserver en fonction de leur pertinence et des éclairages complémentaires qu'elles apportent à la compréhension générale du sujet, dans des délais parfois très courts.</li> <li>• Procéder à une première mise en forme du texte et des éléments sonores et/ou visuels, en utilisant les logiciels informatiques dédiés et en vérifiant leur adéquation avec le style du reportage et l'atmosphère choisie.</li> <li>• Suivre les différentes étapes de montage du reportage, en évaluant la cohérence générale du document et en apportant les modifications nécessaires afin de préserver le respect de la structure de narration, de l'articulation des plans et du rapport texte/image/son.</li> </ul>		<p>vérification et leur véracité est prouvée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualité de la restitution formelle : <ul style="list-style-type: none"> <li>- La structuration du reportage est équilibré,</li> <li>- la structuration des constituants du reportage est adaptée au format du média,</li> <li>- le ton, le rythme et la narration contribuent à susciter et retenir l'intérêt du « lecteur ».</li> <li>- les images et sons sélectionnés sont cohérents au regard du sujet et complémentaires avec le texte écrit.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>3.3- Présentation orale de l'information, en radio ou à la télévision</b></p> <p><i>Ses principales activités sont centrées sur :</i>  L'écriture de son « papier », selon des règles propres à la présentation orale  Le choix de présentation de l'information  La progression à mettre en œuvre  Le choix du vocabulaire et du rythme à utiliser</p>	<p><b>Dans le cadre d'une prestation radiophonique ou télévisuelle, et tout en faisant face aux aléas pouvant survenir, présenter oralement des informations, en veillant à leur véracité et à leur honnêteté de traitement, en ayant « une présence » favorisant l'écoute du public (auditeurs ou téléspectateurs), en utilisant un vocabulaire adapté et formulé de façon claire et compréhensible.</b></p> <p><u>Dans le cadre de la présentation d'un journal radio ou télévisuel</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire le texte de son information en vue de sa présentation orale, en utilisant un vocabulaire adapté au</li> </ul>	<p>Les candidats doivent présenter les productions suivantes :</p> <p><b>Une présentation orale des informations, en radio ou en télévision</b></p> <p><i>Modalités d'évaluation pour les candidats issus de la formation :</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinence de la présentation sur le fond : <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'amorce est accrocheuse,</li> <li>- l'angle choisi pour le traitement du sujet éveille l'intérêt,</li> <li>- le texte parlé est organisé et structuré,</li> <li>- le traitement du sujet est adapté à la ligne éditoriale du média,</li> <li>- les règles d'écritures propres aux médias supports sont respectées,</li> </ul> </li> </ul>

Journaliste

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation



	<p>public de son média et en respectant les règles de cette forme de communication.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter l'information oralement sans donner l'impression de lire son texte, en trouvant la juste adéquation entre le sujet traité, les mots utilisés et le ton donné.</li> <li>• Divulguer l'information de façon rythmée et dynamique, sans tomber dans la précipitation et en conservant un débit de parole et une articulation clairs et intelligibles pour les auditeurs/télespectateurs.</li> <li>• Gérer ses émotions générées par la situation et/ou l'actualité, en transmettant les informations essentielles en très peu de temps et en faisant face aux aléas pouvant se produire.</li> </ul> <p><u>Dans le cadre de la présentation télévisuelle</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adopter une présence appropriée face aux caméras, en trouvant la juste adéquation entre le sujet traité, les mots utilisés, le ton donné et le comportement physique, et en veillant à avoir une gestuelle adaptée.</li> <li>• Faire face aux aléas pouvant survenir, en maîtrisant ses émotions, en gardant son calme et en mettant en œuvre un comportement verbal et non verbal adapté à la situation.</li> </ul> <p><u>Dans le cadre de la présentation d'un événement en direct sur le terrain ou en studio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Commenter à chaud et en direct l'événement, en utilisant un débit et un ton de voix « accrochant » les auditeurs ou les télespectateurs, et en s'étant préalablement documenté sur le sujet à traiter.</li> <li>• Conduire des interviews en direct, en utilisant une langue de référence autre que le français selon les personnes à interviewer, tout en faisant face aux aléas qui peuvent surgir.</li> </ul>	<p>Mise en situation professionnelle simulée Travail individuel Production orale et écrite</p>	<p>- le style rédactionnel se prête à langue parlée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualité de la présentation sur la forme : <ul style="list-style-type: none"> <li>- le <i>timing</i> de l'intervention est respecté et maîtrisé,</li> <li>- les aléas sont gérés et solutionnés,</li> <li>- l'émotion est maîtrisée,</li> <li>- le ton est juste,</li> <li>- le rapport entre texte, ton et attitude est adéquat,</li> <li>- la voix est rythmée et le débit équilibré, adapté au support média,</li> <li>- la gestuelle est adaptée au contexte et le non verbal n'interfère pas sur le verbal,</li> <li>- l'information est traitée de façon neutre et avec distance critique et émotionnelle.</li> </ul> </li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enregistrer en studio les commentaires sur images, en veillant à maintenir la qualité de la présentation et à ne pas faire apparaître l'éloignement du terrain.</li> </ul> <p><u>Compétence transversale :</u>          Appliquer les principes éthiques fixés par le code de déontologie journalistique (du SNJ et/ou de la Charte de Munich), notamment en opérant une collecte et un traitement rigoureux des informations et en veillant à la protection des sources et au respect du droit, afin de construire et diffuser une information honnête et participant à l'édification du public.</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--