

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Analyse et interprétation des croquis de mode ou des idées créatives correspondantes, au travers de la réalisation de maquettes</p> <p>Un/e Modéliste Concepteur/trice analyse et interprète les dessins ou éléments créatifs communiqués par le/la Directeur/trice Artistique (DA). Il doit définir les caractéristiques esthétiques propres aux modèles à réaliser en s'inspirant des tendances de la mode, et en prenant en compte l'identité stylistique de la marque pour laquelle il/elle travaille. Il les propose au DA sous forme de « maquettes » (ébauches en 3D des modèles à réaliser) au même titre qu'un styliste le fait au travers de croquis de mode.</p>	<p>Analyser les tendances de la mode afin de pouvoir faire des propositions esthétiques dans l'air du temps.</p> <ul style="list-style-type: none"> Rechercher et analyser les tendances en terme de coupe, choix et mélange de matériaux, innovations techniques et technologiques. Rechercher des sources d'inspiration, des coupes et des matériaux innovants qui seraient en accord avec les attentes du/de la Directeur/trice artistique <p>Analyser Les caractéristiques identitaires propres de la marque afin de les intégrer dans l'esthétique des modèles à réaliser..</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier dans l'histoire et les collections successives l'ADN de la Maison, les sources d'inspiration, les coupes et les matériaux qui seraient en accord avec les attentes du/de la Directeur/trice artistique. <p>Réaliser des maquettes</p> <ul style="list-style-type: none"> A partir de ses recherches et de son interprétation des idées créatives, créer des maquettes en 3D Travailler des effets de volumes, de formes en prenant en compte le choix des matériaux, des étoffes, les contrastes de couleurs 	<p>Mise en situation professionnelle devant un jury :</p> <ul style="list-style-type: none"> Présentation d'un dossier autour d'un modèle (photo) d'un Créateur emblématique réalisé en tissu, Présentation d'une maquette Argumentation du choix esthétique à partir d'une analyse stylistique (inspiration, références historiques et contemporaines, choix des matières, ...), 	<p>La pertinence de l'analyse des tendances de la mode : les tendances telles qu'observées dans le dossier et exprimées sont réalistes,</p> <p>Les explications et la présentation du choix esthétique sont pertinentes ; elles correspondent bien à l'identité esthétique visée.</p> <p>La qualité de la présentation du dossier et des différents éléments constitutifs</p>

Après validation des maquettes, réalisation des toiles correspondantes sur le buste d'atelier

Après avoir réalisé des maquettes, un/e Modéliste Concepteur/trice valide les volumes, formes ainsi réalisés avec le/la DA..

A l'issue de cette étape, il conçoit les 1^{ères} « toiles » qui seront les bases en terme de style et de bien-être des futurs modèles à réaliser

Définir les caractéristiques techniques propres ainsi que les spécificités nécessaires au bien-être des vêtements à réaliser.

- Identifier les spécificités nécessaires au bien-être (proportions et volumes induits par le dessin) en tenant compte de l'esthétique propre aux modèles à réaliser.
- Identifier la méthodologie et les procédures à mettre en œuvre.
- Vérifier la faisabilité au regard des contraintes esthétiques et techniques ainsi que celles liées au choix de la ou des étoffes.

Décider des solutions techniques à mettre en œuvre

- Identifier les spécificités des matériels et des matériaux nécessaires à la réalisation des modèles afin d'anticiper les éventuelles difficultés qu'elles pourraient engendrer.
- Vérifier la mise à disposition des moyens nécessaires à leur mise en œuvre, matériels et personnels qualifiés.
- Anticiper les besoins en terme de matière, matériel spécifique, personnel intérimaire, ... afin d'optimiser la réalisation des modèles en terme de moyens humains, de temps et donc de coût.

Mise en situation professionnelle devant un jury :

- Présentation de la toile piquée obtenue à partir de la maquette
- Argumentation des solutions techniques préconisées au regard des contraintes esthétiques, techniques et budgétaires

Epreuve ponctuelle : Examen en conception modélisme manuelle 3D

La toile proposée est conforme esthétiquement au modèle à réaliser

La toile proposée est conforme à la qualité attendue en terme de précision, de respect des aplombs, de bien-être, d'allure

Les techniques de conception en 3D manuelle sont maîtrisées et leur utilisation judicieuse

<p>Réalisation des essayages sur buste d'atelier ou mannequin vivant</p> <p>C'est une activité à part entière. Son importance réside dans le fait qu'elle est le lieu privilégié d'un dialogue créatif avec le/la DA, déterminante dans le processus de collection et la mise en place des thèmes qui seront développés dans la collection.</p> <p>Une toile qui n'a pas l'allure souhaitée, non seulement peut être supprimée mais peut remettre en question l'équilibre des différents thèmes qui composent la collection.</p>	<p>Juger de la conformité des volumes ainsi réalisés</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyser de manière objective le résultat au regard des caractéristiques esthétiques, des contraintes techniques et budgétaires Anticiper les remarques de sa hiérarchie et construire un argumentaire afin de défendre ses propositions <p>Organiser les essayages</p> <ul style="list-style-type: none"> S'assurer que tous les moyens, humains et matériels, seront mis à disposition <p>Dialoguer puis analyser et interpréter les remarques de ses interlocuteurs, le cas échéant en anglais.</p> <p>Rédiger une fiche d'actions correctives</p>	<p>Mise en situation professionnelle devant un jury :</p> <p>Expliquer et argumenter les modifications effectuées en cours de modélisation, depuis la recherche (la maquette), le choix des techniques à mettre en œuvre.</p> <p>Puis à l'issue d'un essayage organisé pendant les cours sur modèle vivant,</p> <p>Présentation d'une fiche d'actions correctives relative à ces modifications.</p>	<p>Les modifications proposées sont pertinentes dans l'objectif de ne pas altérer l'esthétique initiale</p> <p>L'argumentaire mis en avant est précis, pertinent et suffisamment détaillé</p> <p>Le vocabulaire technique utilisé (en français et anglais) est correct</p> <p>La fiche d'actions correctives identifie de manière précise et détaillée les éléments à modifier</p>
---	--	---	--

<p>Détermination puis supervision de la réalisation des retouches consécutives à l'essayage afin d'établir les patronages définitifs ou superviser leur réalisation</p> <p>Le rôle du/de la Modéliste Concepteur/trice est essentiel pour cette activité. En effet, si ses préconisations ne sont pas pertinentes, il/elle met en péril l'enchaînement des différentes activités et donc les délais correspondant. Il/elle doit maîtriser les techniques 2D manuelle et CAO, ainsi que la rédaction complète des dossiers techniques.</p>	<p>Déterminer les modifications à effectuer à l'issue de l'essayage après avoir vérifié qu'elles ne modifieront pas l'esthétique, le bien-être et les aplombs des modèles à réaliser.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vérifier que les retouches ne modifieront pas l'esthétique initiale des modèles. • Vérifier que les retouches ne modifieront pas le bien-être, les aplombs. • Vérifier la faisabilité au regard de la contrainte « coût ». <p>Formuler les spécificités et contraintes techniques auprès des personnels concernés pour la réalisation du patron manuel ou en CAO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer de manière claire et concise les spécificités techniques et esthétiques des modèles à réaliser au personnel concerné. • Vérifier que tous les moyens nécessaires seront mis à disposition pour la réalisation des 1^{ers} patrons. • Vérifier les informations à transmettre selon les différents matériaux utilisés. <p>Superviser l'établissement des patrons manuellement ou en CAO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vérifier les différents éléments constitutifs des 1^{er} patrons manuels ou en CAO, valeurs de couture, crans, renforts, doublure, informations diverses • Identifier et signaler au personnel concerné les éventuelles anomalies, difficultés. • Vérifier la précision et la justesse dans la réalisation des différents éléments constitutifs. • Valider les patrons manuels ou en CAO obtenus <p>Valider les solutions techniques au regard des matériaux, des procédés et des matériels pour la réalisation des modèles en tissu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire vérifier les qualités spécifiques, les réactions des matériaux constitutifs. • Vérifier les caractéristiques techniques des matériaux en vue de l'assemblage. • Faire effectuer par les personnels concernés puis vérifier et valider les tests d'assemblage. • Modifier les fiches techniques en conséquence. 	<p>Mise en situation professionnelle devant un jury</p> <p>Présentation du patronage obtenu à partir de la toile du modèle étudié :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un patronage manuel couturé • Un tirage de ce patronage en CAO • Une planche simulation en CAO 3D, sur mannequin virtuel mis aux mesures du buste d'atelier, avec choix des matériaux dans la bibliothèque virtuelle du logiciel 3D • Explication des différentes étapes de la conception du modèle, des difficultés spécifiques à ce modèle rencontrées lors du passage de la 3D à la 2D. • Présentation et argumentation des modifications effectuées dans le dossier technique. <p>Epreuve ponctuelle : Examen en conception modélisme manuelle et CAO (2D et 3D)</p>	<p>Les modifications proposées sont pertinentes et ne sont pas de nature à altérer l'esthétique initiale</p> <p>La fiche technique modifiée identifie bien les différentes retouches et changements effectués à la suite de l'essayage. Elle est complète.</p> <p>La technique de patronage manuelle et CAO est maîtrisée et son utilisation pertinente</p> <p>La connaissance des matériaux et de leurs spécificités est maîtrisée</p> <p>La qualité de l'analyse du résultat est objective et complète.</p> <p>Le patronage présente tous les éléments et informations nécessaires à son exploitation</p>
--	---	--	---

Supervision de la réalisation des modèles/prototypes

A partir des patrons ainsi obtenus, le/la Modéliste Concepteur/trice supervise l'équipe dédiée à la fabrication effective des prototypes.
C'est à partir de ces modèles que les phases de production et de communication seront lancées.

Formuler les spécificités et contraintes techniques auprès des personnels concernés pour la fabrication des modèles en tissu. Encadrer ces personnels durant les différentes étapes de ce process.

- Exprimer de manière claire et concise les spécificités techniques et esthétiques des modèles à réaliser au personnel concerné.
- Vérifier que tous les moyens matériels et humains nécessaires seront mis à disposition pour la réalisation de ces modèles.
- S'assurer que les matériels nécessaires sont en bon état de marche.
- Vérifier les informations à transmettre selon les différents matériaux utilisés.

Vérifier la conformité des modèles réalisés par rapport au cahier des charges.

- Analyser de manière objective le résultat au regard des caractéristiques esthétiques, des contraintes techniques et budgétaires
- Identifier et signaler au personnel concerné les éventuelles anomalies.
- s'informer auprès du personnel concerné des difficultés rencontrées, modifier les fiches techniques en conséquence.
- Vérifier l'application des consignes au regard du cahier des charges

Juger du respect du style et de l'esthétique initiale

- Vérifier la conformité esthétique et le bien-être au regard des contraintes fonctionnelles et techniques.
- Apprécier la « silhouette », l'harmonie des lignes et le respect des proportions de manière pertinente et justifiable.

Réaliser des essayages des prototypes sur buste d'atelier ou mannequin vivant comme explicité précédemment, puis déterminer les modifications à effectuer à leur issue

Superviser la réalisation des modèles définitifs après essayage puis à celle des patrons définitifs manuellement ou en CAO qui serviront à l'industrialisation des modèles, comme explicité précédemment

Mise en situation professionnelle devant un jury

- Explication des différentes étapes de la fabrication du modèle,
- des difficultés rencontrées,
- des modifications effectuées afin de rester conforme aux différentes contraintes (esthétiques, techniques et budgétaires
- enfin des modifications qui en découlent sur le patronage définitif

Les techniques liées à la fabrication de modèles dans le domaine du luxe sont maîtrisées

Le prototype est conforme aux attentes générées par la demande initiale, en terme d'esthétique, qualité, bien-être et respect des aplombs.

La justesse de l'adéquation entre le choix des étoffes et les volumes est pertinente en rapport à l'esthétique souhaitée

La qualité des finitions intérieures et extérieures est au niveau attendu pour un vêtement de luxe

La présentation orale du projet est précise et pertinente, les réponses aux questions posées également.