

REFERENTIELS RNCP35087
MONTEUR AUDIOVISUEL - CINEMA
SOCIETE DE REALISATION IMAGE ET SON - REALIS AUDIOVISUEL
ESRA FORMATION PROFESSIONNELLE

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc de compétences n° 1 : Préparation d'un montage images cinéma et/ou audiovisuel			
<ul style="list-style-type: none"> • L'organisation du rangement des fichiers sur les volumes de stockage en tenant compte du workflow et la création de fichiers pour la réalisation du projet • L'importation des rushes (images et sons) enregistrés lors du tournage et la lecture du rapport de scripte • Le tri, synchronisation du projet de montage et la mise en place des premier bout-à-bout de montage « Dérusher » • La mise en place d'un pré mixage • L'intégration de sous-titres • La pratique de la conformation 	<p>En s'appuyant sur les choix des rushes récupérés lors du tournage, suivre les recommandations du réalisateur sur la partie artistique du film et du rendu. En étudiant la faisabilité du montage. En organisant l'espace de travail et en établissant un plan de travail.</p> <p>- C.1.1. Créer une arborescence informatique spécifique pour le projet pour pouvoir enregistrer tous les rushes. Enregistrer et sauvegarder tous les fichiers nécessaires pour les images et pour les sons à la réalisation dudit projet.</p> <p>- C.1.2. Commencer l'importation des rushes bruts (images et sons) enregistrés lors du tournage, vérifier les formats. Définir s'il est nécessaire de créer des fichiers proxy ou non.</p> <p>- C.1.3. « Dérusher » : Préparer le matériel et contrôler du fonctionnement. Trier, synchroniser et organiser l'ensemble des « rushes » à partir de fichiers natifs bruts pour donner un ensemble cohérent et continu du workflow d'une production</p>	<p><i>Elle est réalisée dans les conditions suivantes :</i></p> <p>Mise en situation professionnelle Travail individuel à partir des rushes d'un film réalisé en équipe Présentation à l'oral</p> <p>Les candidats doivent réaliser la production suivante :</p> <p>Devant une station de travail équipée d'un logiciel de montage (Adobe Première Pro, Avid Media</p>	<p>Dans le cadre de la mise en situation professionnelle, le candidat sera évalué sur les rushes sélectionnés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la méthode d'organisation des fichiers selon les standards professionnels - la pertinence de la sélection et des choix des images en lien avec la direction artistique et le souhait du réalisateur - l'organisation des sons et des dialogues sur la timeline

<ul style="list-style-type: none"> • L'exportation du projet de montage à destination des logiciels de mixage et d'étalonnage · • L'exportation de copies de travail ainsi que du fichier Master et la mise à disposition des fichiers sur un serveur interne ou externe (cloud). 	<p>audiovisuelle selon les instructions de la production. Décrypter le rapport de script. Visionner l'ensemble des images en balisant les plans à conserver. Organiser l'espace de travail en créant des chutiers pour y classer les rushes par thème ou par séquences ainsi que les voix pour les bandes son. Vérifier les synchronisations.</p> <ul style="list-style-type: none"> - C.1.4. Mettre en place les premiers bout-à-bout de montage par séquence. - C.1.5. Organiser les pistes de son sur la timeline de montage. Exécuter d'un pré mixage en prévision de visionnage avec le réalisateur. - C.1.6. Importer et exporter de fichiers de sous-titrage. Réaliser la conformation puis exportation du projet de montage en prévision des étapes de mixage et d'étalonnage. - C.1.7. Exporter et mettre en partage sur un serveur interne ou externe des copies de travail du film ou de la version Master en fonction des consignes du post-producteur. 	<p>Composer, Adobe Media Encoder) Mise en route des outils. Test global de l'unité de montage. Préparation des supports. Visionnage des rushes.</p>	<p>- la mise en place de la préparation du pré mixage en adéquation avec les images.</p>
---	---	---	--

Bloc de compétences n° 2 : Réalisation du montage Images et son d'un film

<ul style="list-style-type: none"> • La lecture du scénario • La lecture des premiers bout-à-bout des rushes · • La sélection des plans et des prises qui vont être conservées • L'élaboration d'une structure narrative, d'un rythme d'une dramaturgie et de l'esthétique du film. • L'étude des transitions du montage. • Établissement du planning des effets spéciaux 	<p>En lisant les bout-à-bout des rushes (séries d'images prises pendant le tournage d'un film cinéma et/ ou audiovisuel), afin de choisir les prises nécessaires au montage (derushage). En élaborant par le langage du montage une structure narrative, un rythme, une dramaturgie et l'esthétique de l'œuvre. En étudiant les transitions pour le montage. En établissant le planning pour les effets spéciaux afin de réaliser le montage et de préparer l'intégration d'éventuels effets visuels.</p> <p>En choisissant les plans et les éléments sonores en lien avec le réalisateur, en utilisant les techniques de montage son en raccordant les plans pour ensuite insérer la musique, en harmonisant la durée de la musique avec celle de la scène afin de créer une bande son multipiste.</p>	<p><i>Elle est réalisée dans les conditions suivantes :</i></p> <p>Mise en situation professionnelle Travail individuel à partir d'un film réalisé en équipe Présentation à l'oral des choix Techniques et artistiques du montage image et son et du planning prévu pour les effets spéciaux.</p> <p>Les candidats doivent réaliser la production suivante :</p> <p>Maîtrise des équipements utilisés.</p>	<p>Dans le cadre de la mise en situation professionnelle, le candidat sera évalué sur le montage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le respect du genre du scénario -la pertinence des choix de montage proposés. - Le Respect de la durée imposée dans le cahier des charges -Les raccords des sons avec les plans - le planning des effets spéciaux
---	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • La collaboration artistique avec le réalisateur et le producteur. • Le choix des éléments et des pistes sonores • L'utilisation des techniques de montage son • L'harmonisation de la musique avec la scène • La création d'une bande son multipiste 	<ul style="list-style-type: none"> - C.2.1. Lire le scénario pour pouvoir en discuter avec le réalisateur - C.2.2. Sélectionner les plans et monter les images sélectionnées au moment de la lecture des bout-à-bout de montage. - C.2.3. Élaboration par le langage du montage d'une structure narrative, d'un rythme, d'une dramaturgie et de l'esthétique de l'œuvre. Faire des propositions quant à la narration au réalisateur et au producteur - C.2.4. Étudier les transitions pour le montage : le fondu enchaîné (intensité émotionnelle), la transition franche (d'un plan à un autre, ce qui permet de suggérer une continuité dans le temps et l'espace) et le fondu au noir (ellipse temporelle à la limite spatiale qui s'utilise entre deux scènes). - C.2.5. Travailler toujours avec la collaboration artistique du réalisateur pour obtenir le rendu souhaité. - C.2.6. Présenter le planning prévu pour les effets spéciaux - C.2.7. Finaliser le choix des pistes et des éléments sonores en collaboration avec le réalisateur pour permettre de visualiser l'ensemble des données. Vérifier en permanence la qualité technique et artistique de l'image et du son - C.2.8. Utiliser les techniques d'assemblage - assembler les sons additionnels en les raccordant aux plans pour ensuite insérer la musique. - C.2.9. Harmoniser la durée de la musique avec celle de la scène. Confondre les bruitages dans les pistes sonores - C.2.10. Créer une bande son multipiste. 	<p>Devant une station de travail équipée d'un logiciel de montage (Adobe Première Pro, Avid Media Composer)</p> <p>Élaboration d'une structure narrative à partir d'un scénario et des rushes issus du tournage dudit scénario.</p> <p>Visionnage des images et échanges avec le réalisateur validation des prises conformément aux normes techniques et artistiques définies.</p> <p>Validation du calage des bandes son pour le mixage sonore, élaboration de la feuille de mixage.</p> <p>Importation des sons, reports et transferts.</p> <p>Assemblage des prises et mise en forme.</p>	<p>-l'insertion de la musique et des bruitages en tenant compte du point de vue artistique et technique du réalisateur</p> <p>-la bonne constitution de la bande son multipiste (musique, voix, audio, plugins,..)</p> <p>- la capacité à communiquer avec l'ensemble des acteurs de la postproduction</p>
--	--	--	--

Bloc de compétences n° 3 : Finition d'un Film - habillage, effets spéciaux et étalonnage

<ul style="list-style-type: none"> • La réalisation d'effets spéciaux en adéquation avec le planning prévu 	<p>En réalisant des effets spéciaux en ayant la possibilité de faire de l'incrustation dans les images du film cinéma et /ou audiovisuel en maîtrisant les logiciels de montage ou d'effets spéciaux. En concevant un générique de début et</p>	<p><i>Elle est réalisée dans les conditions suivantes :</i></p>	<p>Dans le cadre de la mise en situation professionnelle, le candidat sera évalué sur la finalité</p>
---	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • L'élaboration et l'incrustation d'un habillage dans les images du film • La constitution du générique de début et de fin du film • L'étalonnage des images pour l'amélioration du rendu visuel • Le contrôle du projet, corrections des derniers défauts technique • Réalisation du Master du prêt à diffuser 	<p>de fin en adéquation avec le thème du film sur les indications du réalisateur et du producteur, finaliser le projet en étalonnant et en exportant les fichiers.</p> <ul style="list-style-type: none"> - C.3.1. Intégrer les VFX (compositings complexes à l'aide de logiciels pour intégrer les effets spéciaux) - Création d'éléments graphiques, modification ou correction de l'image en fonction des choix artistiques. - C.3.2. Incruster des éléments dans les images du film. - C.3.3. Concevoir un générique de début et de fin en adéquation avec le thème du film sur les indications du réalisateur. - C.3.4. Étalonner les images avec un logiciel de montage ou un logiciel dédié à la correction colorimétrique afin d'améliorer le rendu visuel. - C.3.5. Vérifier et valider le montage final du projet en cohérence avec les normes professionnelles et le cahier des charges initial. - C.3.6. Préparer le fichier en prévision de la création d'un PAD prêt à diffuser. 	<p>Mise en situation professionnelle Travail individuel à partir d'un film réalisé en équipe Présentation à l'oral devant un Jury professionnel du film finalisé (choix de la bande son et des effets spéciaux en cohérence avec le cahier des charges et les choix du réalisateur)</p> <p>Les candidats doivent réaliser la production suivante :</p> <p>Devant une station de travail équipée de logiciels de montage, d'effets spéciaux et de correction colorimétrique (Adobe Première Pro, Avid Media Composer, Adobe After Effects, Da Vinci Resolve)</p> <p>Réalisation des exports et le fichier des sous titrages Préparation et suivi de l'archivage. Mise en œuvre de la correction colorimétrique.</p> <p>Mise en place de titres de début et de fin. Élaboration d'un habillage. Réalisation des effets spéciaux.</p>	<p>du montage et de ses effets visuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la conformation et l'export du montage selon les standards professionnels - la cohérence avec le projet initial et la réalisation technique. - la Qualité des effets spéciaux - la Qualité de l'habillage et de la charte graphique. - la création du générique - l'Étalonnage des images en fonction des choix artistiques et narratifs. - le signal vidéo correspond aux normes - L'amorce est bien incluse au Master - la durée est conforme - le son est aux normes - La vérification du fichier d'export est bien faite.
---	--	--	--

<p>Bloc de compétences n° 4 : Gestion et développement de l'activité professionnelle du monteur audiovisuel - cinéma</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Le choix de son positionnement professionnel et de son évolution • La constitution, le développement et l'entretien d'un réseau professionnel • Le choix de ses engagements et la négociation de ses conditions d'engagement • L'exercice en veille technique et artistique 	<p>En définissant ses choix de positionnement et d'orientation de carrière et en constituant un réseau professionnel porteur d'opportunités, gérer et développer son activité professionnelle, en mettant en œuvre les actions favorisant son implication sur des projets audiovisuels et contribuant à l'actualisation et l'évolution de ses compétences techniques, de sa sensibilité et sa fibre artistique.</p> <p>- C.4.1. Élaborer son projet d'activité professionnelle en tenant compte de ses aspirations et inclinations personnelles et en évaluant les potentialités des différents secteurs (cinéma, télévision, publicité, documentaire...), afin de déterminer son positionnement et de le faire tout au long de sa carrière.</p> <p>- C.4.2. Constituer un réseau professionnel au sein de son secteur d'activité (Association Française des Monteurs, salons professionnels « SATIS », Commission Supérieur Technique « CST », ...) en identifiant et en mettant en œuvre les actions favorisant son insertion dans sa communauté professionnelle et permettant l'établissement de contacts porteurs d'opportunités, afin de développer et pérenniser son activité.</p> <p>- C.4.3. Établir des liens durables et gages de fidélité avec ses collaborateurs pendant la phase de postproduction et en dehors, en constituant des relations permettant le développement d'une confiance et d'une estime mutuelles, afin de favoriser les sollicitations professionnelles et projets de collaboration.</p>	<p><i>Elle est réalisée dans les conditions suivantes :</i></p> <p>Travail individuel Production écrite présentée à l'oral Établissement d'un dossier de projet professionnel incluant un CV et une lettre de motivation, présentation de sa bande démo et un dossier de veille</p> <p>Les candidats doivent réaliser la production suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'analyse du secteur d'activité et le choix de son positionnement, - le choix et l'analyse des actions de développement d'activité, - un portefeuille de contacts professionnels, - le repérage et l'analyse d'une ou plusieurs évolutions techniques 	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité du positionnement professionnel : - la structuration des différents secteurs d'activité de l'audiovisuel et du cinéma est correctement identifiée, - les potentiels d'opportunité des différents secteurs sont repérés et évalués, - les champs d'intérêt et inclinations personnelles sont définies, - les choix de positionnement sont cohérents. - Intérêt du portefeuille de contacts professionnels : - les différents réseaux professionnels sont identifiés, caractérisés et hiérarchisés au regard de leur intérêt, - les différents acteurs sont repérés et classés selon leurs influence et spécificités, - les différents modes de constitution d'un réseau professionnel sont analysés, - le choix des actions à mener est cohérent,

	<ul style="list-style-type: none"> - C.4.4. Évaluer les propositions de collaboration. Sur des productions audiovisuelles, en analysant leur intérêt artistique et leur portée de carrière, afin de sélectionner les projets sur lesquels s'impliquer professionnellement. - C.4.5. Négocier son engagement sur les productions audiovisuelles sélectionnées, en définissant avec l'équipe de production ses conditions de travail et les moyens à disposition, afin de garantir l'intérêt de son implication et viabilité du projet. - C.4.6. Veiller à l'entretien et l'évolution des nouveautés sur les métiers de la postproduction : montage, trucage et étalonnage. 	<p>de matériel du montage, de trucage et de la postproduction</p>	<ul style="list-style-type: none"> - les contacts intégrés sont pertinents et porteurs de facilitation au niveau professionnel. - Qualité de la veille technique : <ul style="list-style-type: none"> - les sources et ressources d'information consultées sont fiables, - les informations collectées sont actuelles et recoupées, - les évolutions repérées recèlent des potentiels d'innovation avérés, - l'intérêt des évolutions repérées est analysé et qualifié, - les modalités d'application et d'utilisation des évolutions repérées sont évaluées.
--	--	---	---