

## RNCP35132 - OPERATEUR DU SON REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION 3IS SUP

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

L'évaluation se déroule sous forme de mises en situations réelles, suivant la spécialité choisie :

Son « Cinéma et Audiovisuel » :

- Enregistrement et mixage d'une émission télévisée live comprenant des reportages de type audiovisuels
- Enregistrement du son, montage son et mixage d'un court-métrage de fiction cinéma

Son « Musique » :

- Enregistrement et mixage d'une émission télévisée live comprenant une sonorisation d'une formation musicale
- Enregistrement et mixage d'un album musical

Son « Sound Design » :

- Création de la bande sonore d'un jeu vidéo
- Création et mise en place d'une installation sonore

Les apprenants « chef opérateur son » tiennent tour à tour l'un des postes correspondant aux métiers visés (cf. fiche 5).

Ces 2 productions pour chacune des spécialités couvrent l'ensemble des compétences visées, et sont :

- Évaluées en situation, individuellement et à l'oral, par les référents métiers 3iS
- Visionnées et évaluées par le jury de certification.

Le candidat passe un entretien oral avec le jury de certification.

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>A1 – Concevoir la préparation d'une prise de son, sur le plan technique et artistique</b>			
<b>A1.1-</b> Identifier les intentions d'un réalisateur ou d'un producteur et concevoir un traitement artistique adéquat	<p>En autonomie :</p> <p><b>C1.1.</b> Prendre connaissance des codes esthétiques et artistiques d'un projet pour veiller au respect des intentions du réalisateur ou du producteur.</p> <p><b>C1.2</b> Définir une charte sonore au regard des besoins du projet pour guider les équipes dans toutes les étapes de la réalisation du projet.</p> <p><b>C1.3</b> Evaluer la faisabilité technique d'un projet et proposer des solutions alternatives pour garantir son bon déroulement.</p> <p><b>Pour le Son musique :</b></p> <p><b>C1.4.</b> Monter un dossier de production comprenant une note d'intention artistique afin de délimiter le cadre du projet.</p> <p><b>Pour le Son Sound design :</b></p> <p><b>C1.5.</b> Répondre à un appel d'offre en traitant les aspects artistique, technique et commercial du projet pour le financer.</p>	<p><b>Examen écrit :</b></p> <p>Selon sa spécialité, le candidat rédige :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cinéma</b> : Une charte sonore et un compte-rendu détaillant les codes esthétiques et la faisabilité technique du projet (film ou série)</li> <li>- <b>Musique</b> : un dossier de production comprenant une note d'intention.</li> <li>- <b>Sound-design</b> : un dossier de réponse à un appel d'offre.</li> </ul> <p><b>Soutenance à l'oral :</b></p> <p>Le candidat présente et défend son travail devant le jury.</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse et le propos est adéquat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Les propositions sont clairement définies.</li> <li>- Les alternatives et points complexes sont bien traités.</li> <li>- Les éléments retenus sont justes et pertinents.</li> </ul> <p><b>Pour le Son musique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La note d'intention est pertinente et exhaustive.</li> </ul> <p><b>Pour le Son sound design :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tous les aspects de l'appel d'offres sont traités et l'argumentation est pertinente.</li> </ul>
<b>A1.2 –</b> Identifier les éléments sonores à enregistrer	<p>En autonomie et/ou sous l'autorité du réalisateur, du producteur ou du directeur artistique :</p> <p><b>Pour le Son cinéma et à l'audiovisuel :</b></p> <p><b>C2.1.</b> En s'appuyant sur la lecture d'un scénario et les intentions de réalisation, effectuer un dépouillement son du projet pour lister tous les éléments à enregistrer.</p> <p><b>Pour le Son musique :</b></p>	<p><b>Mise en situation :</b></p> <p>En conditions professionnelles reconstituées, le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etablit et présente la liste des éléments à enregistrer</li> <li>– Etablit et présente un planning pour ces enregistrements.</li> </ul>	<p>Les listes sont exhaustives et la planification des enregistrements est cohérente et efficace :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les éléments sonores sont correctement listés.</li> <li>- Aucun élément sonore n'a été oublié.</li> <li>– La hiérarchie proposée tient compte des différents</li> </ul>

	<p><b>C2.2.</b> En consultant le directeur artistique, et en tenant compte des intentions artistiques du groupe, établir la liste des sources sonores à enregistrer pour déterminer la durée de l'enregistrement et planifier la séance avec les musiciens.</p> <p><b>Pour le Son sound design :</b></p> <p><b>C2.3.</b> Définir une time-line pour optimiser la production de la bibliothèque sonore (soundbank)</p> <p><b>C2.4.</b> Effectuer le casting des comédiens pour l'incarnation des voix.</p> <p><b>C2.5.</b> Organiser les différents enregistrements (voix, bruitages, musiques) pour garantir l'efficacité des prises de son.</p>	<p>- Organise une session de casting (uniquement pour la spécialité sound design).</p>	<p>équipements à mettre en œuvre et du temps imparti.</p> <p><b>Pour le Son musique :</b></p> <p>- Le planning ou la time-line est en accord avec le plan de travail général.</p> <p><b>Pour le Son sound design :</b></p> <p>- La time-line est en accord avec le plan de travail général.</p> <p>- Le casting est cohérent et les voix choisies s'intègrent bien dans l'univers sonore du jeu.</p>
<b>A1.3.</b> – Définir le workflow	<p>Sous l'autorité du producteur :</p> <p><b>C3.1.</b> A partir du dépouillement (cinéma) ou de la fiche technique fournie par un ensemble musical (musique), établir les listes de matériel pour pouvoir procéder à la location.</p> <p><b>C3.2.</b> Evaluer le coût de la production (estimer le volume d'heures de travail, location des studios et du matériel...) pour faire valider le budget par la production.</p>	<p><b>Mise en situation :</b></p> <p>Le candidat présente une liste de matériel devant le jury et pondère ses choix.</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse et le propos est adéquat :</p> <p>– Les listes de matériel sont adaptées au projet, rien n'a été oublié, rien de superflus n'a été ajouté.</p> <p>– Les coûts de production sont bien évalués.</p>
<b>A1.4</b> – Assurer les repérages des lieux d'enregistrement	<p>En autonomie :</p> <p><b>C4.1.</b> Evaluer les caractéristiques acoustiques des lieux de prise de son pour assurer la qualité des enregistrements.</p> <p><b>C4.2.</b> Identifier les contingences pratiques du lieu de prise de son pour pouvoir anticiper et proposer des alternatives ou des solutions.</p>	<p><b>Mise en situation :</b></p> <p>Le candidat établit un compte rendu descriptif des repérages, accompagné du plan des lieux et de photos et pondère les avantages et les inconvénients sur le plan acoustique et sur le plan pratique.</p>	<p>L'évaluation est pertinente :</p> <p>- Le traitement acoustique des lieux choisis est pris en charge.</p> <p>- Les solutions proposées pour pallier les problèmes et inconvénients sont judicieuses et efficaces et tiennent compte des contingences pratiques.</p>
<b>A1.5</b> – Proposer à la production plusieurs techniciens en vue de constituer une équipe	<p>Sous l'autorité du producteur :</p> <p><b>C5.1.</b> Définir les postes et les missions des techniciens son présents (tournage, post-production, émission/implantation, preneur de son,</p>	<p><b>Mise en situation :</b></p>	<p>Le recrutement et la répartition des tâches sont cohérents :</p> <p>- Le nombre de techniciens est estimé avec pertinence</p>

	<p>intégrateur...) pour pouvoir procéder au recrutement.</p> <p><b>C5.2.</b> Evaluer la qualification des techniciens proposés pour assurer le bon déroulement du projet.</p> <p><b>Pour le Son sound design :</b></p> <p><b>C5.3.</b> Recruter les ressources artistiques nécessaires (bruiteur, compositeur) pour compléter les équipes.</p>	<p>Le candidat présente une équipe devant le jury et justifie ses choix.</p>	<p>- La constitution de l'équipe est conforme aux besoins.</p> <p>- Les capacités des techniciens, leur expérience et leurs motivations sont clairement prises en compte et motivées.</p> <p>- La répartition des tâches est pondérée et efficace.</p> <p><b>Pour le Son sound design :</b></p> <p>- Le recours aux ressources artistiques supplémentaires est pertinent.</p>
<p><b>A1.6</b> – Mener une veille technologique sur les évolutions et les actualités du secteur</p>	<p><b>C6.1.</b> Recueillir les éléments techniques relatifs aux nouvelles pratiques et aux nouveaux outils pour pouvoir suivre les évolutions et actualités du secteur.</p> <p><b>C6.2.</b> Se positionner personnellement vis-à-vis des évolutions de son métier pour faire correspondre sa pratique professionnelle à la réalité du marché.</p>	<p><b><u>Examen écrit et soutenance l'oral :</u></b></p> <p>A partir d'un cahier des charges conçu par le jury, le candidat rédige et présente un dossier de veille, reposant sur des entretiens avec des professionnels</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse et le propos est adéquat :</p> <p>- Le dossier de veille est cohérent, clairement rédigé, et témoigne d'un travail de recherche abouti.</p> <p>- Les secteurs, métiers, organisations du travail sont bien identifiés ; le projet professionnel est viable et cohérent.</p>
<b>A2 – Coordonner le déroulement d'une prise de son.</b>			
<p><b>A2.1</b> - Coordonner les mises en place et l'installation du matériel.</p>	<p>En coordonnant l'équipe son ou l'assistant son et/ou en participant soi-même :</p> <p><b>C1.1.</b> Vérifier la liste et tester l'ensemble du matériel pour s'assurer de son bon fonctionnement.</p> <p><b>C1.2.</b> Aménager acoustiquement les lieux de tournage ou de prises de sons.</p> <p><b>Pour le Son cinéma et l'audiovisuel :</b></p>	<p><b><u>Mise en situation :</u></b></p> <p>En conditions professionnelles reconstituées, le candidat :</p> <p>- Vérifie et test l'ensemble du matériel</p> <p>- Aménage les lieux pour la prise de sons</p>	<p>L'installation et la vérification du matériel est efficace :</p> <p>- Le protocole de test se déroule normalement et dans les temps donnés.</p> <p>- Le matériel est correctement installé et configuré. Il est manipulé avec soin et conformément aux protocoles techniques.</p>

	<p><b>C1.3.</b> Implanter les émetteurs / récepteurs HF et les microphones (perche, cravate, appoints) pour garantir l'enregistrement des voix des comédiens.</p> <p><b>C1.4.</b> Configurer le matériel de prise de son (perche, micro, accessoire, enregistreur numérique, caméra) pour le rendre opérationnel.</p> <p><b>Pour le Son musique et le Son sound design :</b></p> <p><b>C1.5.</b> Vérifier le bon fonctionnement du studio pour garantir le bon déroulement de l'enregistrement.</p> <p><b>C1.6.</b> Vérifier l'écoute et régler le niveau de travail pour préparer la prise de son.</p> <p><b>C1.7.</b> Positionner les musiciens, les comédiens ou les bruiteurs dans le studio et réaliser les implantations des microphones pour assurer l'enregistrement des sons (instruments, voix, bruitages).</p> <p><b>C1.8.</b> Configurer les réseaux casque pour garantir le bon déroulement de l'enregistrement.</p> <p><b>C1.9.</b> Configurer le patch, la console, les périphériques et la station audionumérique (DAW) pour préparer l'enregistrement.</p>	<p>Selon sa spécificité, le candidat :</p> <p><b>Cinéma :</b> implante et configure le matériel de prise de son</p> <p><b>Musique et Sound design :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérifie le bon fonctionnement du studio et l'écoute et règle les niveaux.</li> <li>- Positionne les musiciens dans le studio et effectuer les réglages et les configurations nécessaires à l'enregistrement (implantation des microphones, configuration des casques, du patch, de la console et des périphériques).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le placement des micros est correctement effectué.</li> <li>- Les directives données aux techniciens et/ou aux musiciens/bruiteurs/comédiens sont claires et précises.</li> <li>- Les solutions de remplacement sont pertinentes.</li> </ul>
<p><b>A2.2 – Procéder à l'enregistrement effectif des sons</b></p>	<p>En coordonnant l'équipe son ou l'assistant son et/ou en participant soi-même :</p> <p><b>C2.1.</b> Calibrer les niveaux d'enregistrement pour les rendre audibles et exploitables.</p> <p><b>C2.2.</b> S'assurer de l'enregistrement effectif des sons à l'aide du retour enregistreur pour garantir l'efficacité de la prise de son.</p> <p><b>Pour le Son cinéma et audiovisuel :</b></p> <p><b>C2.3.</b> Effectuer une prise de son à la perche (en portant une attention à présence et timbre, selon le déroulement de l'action, et en travaillant son positionnement et son déplacement) pour enregistrer les voix des comédiens ou les sons d'ambiances.</p>	<p><b><u>Mise en situation :</u></b></p> <p>En conditions professionnelles reconstituées, le candidat procède aux vérifications de conformité des réglages et à l'enregistrement effectif de tous les sons.</p>	<p>L'enregistrement et le traitement des sons est correctement exécuté :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La présence et les timbres des sources sonores sont respectés.</li> <li>- Les niveaux d'enregistrement sont aux normes.</li> <li>- La prise de son est optimale.</li> </ul> <p><b>Pour le Son cinéma et audiovisuel :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tous les sons prévus sont bien enregistrés.</li> </ul>

	<p><b>C2.4.</b> Renseigner les métadonnées à l'aide de l'enregistreur numérique, assurer l'intégrité du signal audio et réaliser un mélange cohérent des différents microphones (mixdown) pour le montage image du film.</p> <p><b>C2.5.</b> Effectuer une prise de son d'ambiance plateau / extérieur / intérieur et des sons additionnels pour enrichir la bande sonore.</p> <p><b>Pour le Son musique et le Son sound design :</b></p> <p><b>C2.6.</b> Effectuer les balances casques pour régler et équilibrer les sources sonores.</p> <p><b>C2.7.</b> Effectuer les traitements (RQ, compression, réverbération, délai, phase...) pour préparer la prise de son.</p> <p><b>C2.8.</b> Réaliser l'enregistrement en nommant et en vérifiant l'intégrité des signaux audios pour faciliter le mixage.</p> <p><b>C2.9.</b> Proposer un pré-mixage d'écoute et l'enregistrer pour avoir un premier aperçu de la qualité de l'enregistrement.</p>		<p>- Le déroulement prévu de l'enregistrement est tenu.</p> <p>- Le rapport son est complet</p> <p><b>Pour le Son musique et sound design :</b></p> <p>- Les casques sont bien équilibrés.</p> <p>- Les traitements sont bien réalisés.</p> <p>- Tous les signaux sont nommés et leur intégrité est vérifiée.</p> <p>- Le pré-mixage permet bien d'avoir un aperçu du morceau</p> <p>-L'implantation des micros est pertinente.</p> <p>-Les suggestions et directives sont claires et pertinentes.</p>
<p><b>A2.3</b> - Porter un regard artistique sur les enregistrements</p>	<p>En coordonnant l'équipe son ou l'assistant son et/ou en participant soi-même :</p> <p><b>C3.1.</b> Cordonner les répétitions pour assurer la qualité des prises et valider les choix d'implantation des micros.</p> <p><b>C3.2.</b> Accompagner la direction artistique en formulant des suggestions afin d'enrichir les prises de son.</p> <p><b>Pour le Son cinéma et audiovisuel :</b></p> <p><b>C3.3.</b> Effectuer l'ensemble des prises de son en se référant au dépouillement sonore pour s'assurer qu'aucun n'a été oublié.</p> <p><b>C3.4.</b> Remplir le rapport son pour indiquer les prises à conserver aux équipes de post-production.</p>		

	<p><b>Pour le Son musique :</b>  <b>C3.5</b> Assurer le bon déroulement de la séance, en donnant régulièrement des indications aux musiciens/chanteurs afin de garantir la qualité de la session d'enregistrement.</p> <p><b>Pour le Son sound design :</b>  <b>C3.6.</b> Diriger les acteurs (orientation, conseil) pour assurer le bon déroulement et la qualité de la session d'enregistrement.</p>		
<b>A2.4</b> - Terminer une session d'enregistrement	<p>En coordonnant l'équipe son ou l'assistant son et/ou en participant soi-même :</p> <p><b>C4.1.</b> Archiver les prises de son pour faciliter leur exploitation par les équipes de post-production.  <b>C4.2.</b> Ranger et conditionner le matériel en toute sécurité pour garantir son intégrité.</p> <p><b>Pour le Son musique et le Son sound design :</b>  <b>C4.3.</b> Réinitialiser le studio pour permettre son utilisation par les autres équipes.</p>	<p><b>Mise en situation :</b></p> <p>En situation professionnelle reconstituée, le candidat procède au rangement et au conditionnement du matériel et /ou à la réinitialisation des équipements et des espaces.</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les sauvegardes des enregistrements sont effectuées et classées.</li> <li>- les consignes de sécurité sont appliquées</li> <li>- Le matériel et/ou le studio est nettoyé et à nouveau utilisable</li> <li>- L'inventaire des éléments manquants est exhaustif, précis et exploitable.</li> </ul>
<b>A3 - Coordonner la post production et le mixage d'une bande son.</b>			
<b>A3. 1</b> – Préparer le mixage du produit final.	<p>En autonomie :</p> <p><b>C1.1.</b> Organiser la session de manière fonctionnelle sous forme de STEM pour préparer le mixage.  Réaliser le pré-mixage des STEM pour faciliter le mixage.  <b>C1.2.</b> Configurer ProTools en multicanal et effectuer un montage son en multicanal pour permettre la restitution du son sur plusieurs enceintes.</p> <p><b>Pour le Son cinéma et le Son sound design :</b></p>	<p><b>Mise en situation :</b></p> <p>En conditions professionnelles reconstituées, et selon sa spécialité, le candidat :</p> <p><b>Cinéma</b> : procède au montage son d'un court-métrage de fiction.  <b>Musique</b> : procède au montage son d'un album.  <b>Sound design</b> : crée et transforme les éléments</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les sons additionnels sont adaptés.</li> <li>- Les sons additionnels sont correctement intégrés dans la station de travail numérique.</li> <li>- Les STEM sont organisés de façon claire et fonctionnelle.</li> <li>- L'utilisation des équipements est maîtrisée.</li> <li>- Les délais impartis sont respectés.</li> </ul>

	<p><b>C1.3.</b> Importer et synchroniser les sons depuis un fichier AAF pour synchroniser les sons avec les images.</p> <p><b>C1.4.</b> Créer et/ou monter des éléments sonores (bruitages, ambiances, musique) pour fabriquer l'identité sonore d'une bande son.</p> <p><b>Pour le Son cinéma et audiovisuel :</b></p> <p><b>C1.5.</b> Effectuer le montage des sons directs (conformation, montage, remise en phase des signaux) pour créer les pistes de dialogues du film.</p> <p><b>Pour le Son musique :</b></p> <p><b>C1.6.</b> Réaliser le montage du morceau à partir des différentes prises choisies et recalcr les instruments sur le tempo défini pour assurer sa qualité.</p> <p><b>C1.7.</b> Créer et ajouter des éléments de musique assistée par ordinateur pour enrichir le morceau.</p> <p><b>Pour le Son sound design :</b></p> <p><b>C1.8.</b> Maîtriser les différents outils de synthèse et de transformation sonore pour enrichir l'enregistrement.</p> <p><b>C1.9.</b> Créer des éléments musicaux nécessaires à l'intégration de la musique interactive pour aboutir à une ambiance sonore en accord avec le game play.</p>	sonores et musicaux nécessaires à la création d'une bande son de jeu vidéo.	<p><b>Pour le Son cinéma et audiovisuel :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les images et les sons sont synchronisés.</li> </ul> <p><b>Pour le Son musique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les instruments et le tempo sont synchrones.</li> </ul>
<p><b>A3. 2</b> –Effectuer le mixage du produit final.</p>	<p>En coordonnant l'assistant son et/ou en participant soi-même :</p> <p><b>C2.1</b> Configurer l'auditorium de mixage (console, patch, enceintes) et procéder au mixage en automation à l'aide d'un DAW pour mener à bien le projet.</p> <p><b>C2.2.</b> Traiter et harmoniser les différentes sources sonores et proposer un espace sonore cohérent à</p>	<p><b>Mise en situation :</b></p> <p>En conditions professionnelles reconstituées, et selon sa spécialité, le candidat :</p> <p><b>Cinéma :</b> procède au mixage d'un court-métrage de fiction.</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les niveaux relatifs sont correctement respectés et harmonisés.</li> <li>- Le traitement des espaces sonores est maîtrisé.</li> <li>- Les choix artistiques sont respectés et validés.</li> </ul>



	<p>l'aide des panoramiques et des effets pour assurer la qualité du mixage.</p> <p><b>C2.3.</b> Effectuer un mixage en stéréo pour finaliser l'équilibre des sources sonores dans l'espace stéréophonique.</p> <p><b>C2.4.</b> Effectuer un mixage en multicanal pour finaliser l'équilibre des sources sonores dans l'espace sonore déployé autour de l'auditeur.</p> <p><b>Pour le Son cinéma :</b></p> <p><b>C2.5.</b> Effectuer le mixage de la bande son, sous l'autorité du réalisateur pour équilibrer tous les sons.</p> <p><b>C2.6.</b> Effectuer un mixage en respectant les normes et les caractéristiques de la télévision et du cinéma pour assurer la diffusion du film ou de l'émission.</p> <p><b>Pour le Son musique :</b></p> <p><b>C2.7.</b> Procéder au mixage avec une console analogique ou numérique pour équilibrer les sons, en veillant à respecter les enjeux et les partis-pris artistiques des musiciens.</p> <p><b>C2.8.</b> Effectuer le pré-mastering d'un album en tenant compte des normes pour permettre sa diffusion.</p> <p><b>Pour le Son sound design :</b></p> <p><b>C2.9.</b> Intégrer les sons dans le moteur son et spécifier le mode de déclenchement et de lecture des sons en fonction du gameplay pour permettre le bon déroulement du jeu.</p> <p><b>C2.10.</b> Assurer le fonctionnement de l'implémentation audio pour intégrer les sons dans le moteur son du jeu.</p>	<p><b>Musique :</b> procède au mixage d'un album.</p> <p><b>Sound design :</b> intègre et implémente les sons dans le moteur de jeu.</p>	<p>- L'utilisation des équipements périphériques est maîtrisée.</p> <p>- Les normes techniques de diffusion sont respectées.</p> <p>- Les intentions du commanditaire sont prises en compte.</p> <p><b>Pour le Son sound design:</b></p> <p>- Les sons sont intégrés dans le moteur son et sont en cohérence avec le gameplay.</p>
--	---	--	--

	<p><b>C2.11.</b> Préciser les paramètres sonores dynamiques pour programmer les niveaux sonores en fonction des actions de jeu.</p> <p><b>C2.12</b> Réaliser la localisation sonore interactive afin de permettre une immersion dans le jeu pour ses utilisateurs en fonction des actions de jeu.</p>		
<b>A4 – Enregistrer une émission musicale live.</b>			
<b>A4.1 – Préparer les équipements son</b>	<p>En coordonnant une équipe de techniciens son tout participant soi-même :</p> <p><b>C1.1</b> A partir du conducteur d'une émission télévisée ou de la captation d'un live musical ou du cahier des charges d'une installation sonore immersive, préparer la liste des équipements nécessaires pour assurer la prise de son.</p> <p><b>C1.2.</b> Réaliser un schéma d'implantation des micros et équipements sonores pour transmettre les informations à l'équipe technique.</p> <p><b>C1.3.</b> Configurer une console numérique (presets, routage, traitement interne) pour permettre le pilotage à distance des équipements son.</p> <p><b>C1.4.</b> Interfacer et connecter plusieurs appareils via leur réseau audionumérique pour permettre la sonorisation de l'évènement.</p> <p><b>C1.5</b> Tester les lignes (line check) pour garantir leur bon fonctionnement</p> <p><b>Pour le Son cinéma et audiovisuel :</b></p> <p><b>C1.6.</b> Planter les équipements en plateau et régie pour permettre la captation sonore.</p> <p><b>C1.7</b> Calibrer les équipements son avec la régie vidéo (de type Tricaster par ex.) et assurer la synchronisation de l'image et du son.</p> <p><b>Pour le Son musique et le Son sound design :</b></p>	<p><b><u>Examen écrit :</u></b></p> <p>- Selon sa spécialité, le candidat :</p> <p><b>Cinéma :</b> fournit un plan d'implantation des sources sonores et des micros en tenant compte de la disposition des lieux et du déroulement de l'émission.</p> <p><b>Musique et Sound design :</b> fournit un plan d'implantation des sources sonores et des micros en tenant compte de l'espace scénique.</p> <p><b><u>Mise en situation :</u></b></p> <p>En situation professionnelle reconstituée, le candidat :</p> <p>- Dirige et supervise la mise en place et la configuration des équipements avec son équipe, selon le protocole technique requis.</p> <p>- Procède à la vérification de leur bon fonctionnement.</p>	<p>L'implantation des équipements est rigoureuse et efficace :</p> <p>- Les listes des sources sonores sont conformes aux besoins de l'émission.</p> <p>- Les place des micros et des retours d'écoute sont justes.</p> <p>- Les changements de plateaux sont repérés avec précision et le temps nécessaire pour cela est évalué avec précision.</p> <p>- L'implantation des équipements, en situation est correcte et conforme au plan prévu.</p> <p>- Les directives sont clairement transmises.</p> <p>- La configuration de l'ensemble du matériel est précisément effectuée et vérifiée.</p> <p>- Le bon fonctionnement de l'ensemble des équipements est contrôlé.</p>

	<p><b>C1.8.</b> Evaluer les caractéristiques acoustiques d'un lieu de diffusion pour choisir les équipements et les réglages adéquats.</p> <p><b>C1.9.</b> Installer et caler le système de diffusion, en respectant les normes de sécurité, pour assurer la qualité du retour sonore.</p> <p><b>C1.10</b> Réaliser l'implantation scénique (microphones, backline et retours) pour assurer la captation sonore de l'évènement et veiller au confort d'écoute des musiciens.</p>		
<b>A4.2</b> – Coordonner les répétitions	<p>En coordonnant une équipe de techniciens son tout en participant soi-même :</p> <p><b>C2.1</b> Effectuer la balance des différentes sources sonores pour équilibrer la sortie des sons.</p> <p><b>C2.2.</b> Respecter les exigences de sécurité et les contraintes des autres postes techniques et proposer des solutions alternatives pour assurer le bon déroulement de l'évènement.</p>	<p><b>Mise en situation :</b></p> <p>En conditions professionnelles reconstituées le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Supervise son équipe pour effectuer le meilleur équilibre sonore entre les différentes sources.</li> </ul>	<p>La méthodologie est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les équilibres de niveaux sonores sont correctement effectués en façade et en retour.</li> <li>- La préparation de l'enregistrement est correctement effectuée.</li> <li>- Les enchaînements sonores sont correctement repérés sur le conducteur.</li> </ul>
<b>A4.3</b> – Réaliser un mixage en direct et l'enregistrer	<p>En coordonnant une équipe de techniciens son tout participant soi-même :</p> <p><b>C3.1.</b> Enregistrer les différents éléments sonores en divergé (multipiste) pour pouvoir procéder au mixage après la captation.</p> <p><b>C3.2.</b> Réaliser un mixage retour et un mixage façade en direct, en respectant les normes de diffusion, pour garantir la qualité de l'enregistrement.</p> <p><b>C3.3.</b> Réaliser un mixage antenne en respectant la norme Loudness R128 pour permettre la bonne diffusion de l'émission.</p> <p><b>Pour le Son audiovisuel :</b></p>	<p><b>Mise en situation :</b></p> <p>En conditions professionnelles reconstituées le candidat réalise le mixage en direct d'une émission en live ou d'une installation sonore.</p>	<p>Le mixage est maîtrisé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les normes de diffusions sont respectées.</li> </ul> <p><b>Pour le Son audiovisuel :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les enchaînements sont fluides.</li> </ul>

	<p><b>C3.4</b> Effectuer les enchaînements entre les différents sujets et les retours plateau pour garantir la fluidité de l'émission.</p>		
--	--	--	--

**Pour le Son sound design :**

**C3.5.** Effectuer une programmation pour diffuser une création sonore

**C3.6** Réaliser un mixage in situ pour pouvoir assurer le traitement sonore de l'installation en temps réel

---

Le cas échéant, description de tout autre document constitutif de la certification professionnelle