

Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 25471**

Intitulé

Graphiste motion designer

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION

QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION

Chambre de commerce et d'industrie de région Paris Ile-de-France (CCI Paris Ile-de-France) - Gobelins, l'école de l'image

Président de la CCI de Paris

Niveau et/ou domaine d'activité

II (Nomenclature de 1969)

6 (Nomenclature Europe)

Convention(s) :

Code(s) NSF :

132g Arts appliqués à la communication et à l'audiovisuel, 322t Réalisation du service : élaboration de maquettes, mise en page

Formacode(s) :

Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Les activités principales du Motion Designer s'articulent autour de cinq grands domaines : **l'analyse et la traduction des besoins du client en réponse graphique fonctionnelle, le pilotage et la coordination du projet, la production de la création pour tout ou partie, le développement et la gestion de l'activité commerciale et budgétaire des productions et la veille.**

Dans le cadre de sa fonction de prestataire interne ou externe, le Motion designer analyse les demandes de ses commanditaires soit auprès d'institutionnels, grands groupes, web agency, agences de communication, soit auprès de services internes à l'entreprise dont il dépend. Il identifie les contraintes stratégiques, organisationnelles, et techniques, et propose des solutions de communication adaptées, dans le respect de la charte graphique du commanditaire. Il choisit les ressources nécessaires au projet.

Il élabore des planches tendances donnant une première ébauche de la création et de l'identité graphique permettant une visualisation du projet. Il organise et coordonne les ressources humaines, techniques et technologiques.

Il réalise des story-boards, il produit également des prototypes d'animation, seul ou en équipe. Il choisit, coordonne et associe les thèmes musicaux accompagnant la typographie et l'image animée.

A partir de ces éléments, il finalise et valide la production dans le respect du budget alloué. Il s'assure aussi du suivi budgétaire et du paiement de la prestation fournie. Enfin, il mène une veille permanente pour situer sa création dans le contexte économique, social et culturel.

Les capacités attestées sont :

- Analyser et traduire les besoins du client en réponse graphique fonctionnelle.
- Piloter et coordonner le projet.
- Produire la création dans le cadre du projet créatif, et réaliser tout ou partie de la production.
- Développer et piloter l'activité commerciale et budgétaire liée aux productions réalisées, et aux services proposés dans le respect de la structure juridique de l'entreprise.
- Mener la veille pour situer sa création dans le contexte économique, social et culturel.

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Entreprises de communication : studios de création, agences de publicité, web agency (sous statut de salarié ou freelance), grandes entreprises quelque que soit leur secteur d'activité, ayant en interne un département communication

Désigner graphique

Directeur artistique junior

Illustrateur

Motion Désigner

Codes des fiches ROME les plus proches :

E1205 : Réalisation de contenus multimédias

E1104 : Conception de contenus multimédias

Modalités d'accès à cette certification

Descriptif des composantes de la certification :

1. Le contrôle continu

Valide la maîtrise des connaissances, outils et méthodes dans les différents champs de compétence via des exercices pratiques d'application.

2. Les mises en situation

Les aptitudes des stagiaires sont validées par des mises en situation (workshop avec constitution d'un book et d'un site professionnel)

3. La réalisation de missions en entreprise

La réalisation de plusieurs stages dans différentes entreprises du secteur conduit à pratiquer les différentes activités de la certification.

L'obtention de la totalité de la certification « Graphiste Motion designer » est soumise à la validation des 5 blocs décrits ci-dessous.

Tous les blocs sont accessibles en VAE.

Chaque bloc fait l'objet d'un certificat.

Bloc de compétence :

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°1 de la fiche n° 25471 - Mise en œuvre d'une démarche commerciale dans le cadre d'un projet graphique en motion design</p>	<p>Descriptif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prospecter de nouveaux clients, de nouveaux partenaires - Repérer les réseaux professionnels influents <p>Modalités d'évaluation :</p> <p>Dans le cadre d'une situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé) relevant du motion design ou du graphisme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construction d'un plan stratégique de développement visant à montrer la cohérence du plan - Explication du positionnement et du projet professionnel, lors de la présentation du book et/ou du site web, visant à démontrer la pertinence du projet professionnel <p>Descriptif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborer et faire vivre un book print et web - Réaliser et animer un site web pour valoriser les productions - Expliquer sa démarche créative / artistique <p>Modalités d'évaluation :</p> <p>Présentation du book et du site web devant un collège composé de directeurs artistiques du design graphique et du design numérique, visant à la lisibilité et à la cohérence du projet professionnel présenté.</p>
<p>Bloc de compétence n°2 de la fiche n° 25471 - Conception d'une création graphique en motion design</p>	<p>Descriptif :</p> <p>Situer le commanditaire dans son contexte en termes de positionnement graphique, de culture de l'entreprise, d'environnement concurrentiel.</p> <p>Modalités d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restitution à l'oral du lexique de références constituant le recueil d'informations attendu - Cas concrets ou situations réelles reconstituées <p>Descriptif :</p> <p>Rechercher les enjeux de la demande pour structurer les besoins du client</p> <p>Modalités d'évaluation :</p> <p>Dans le cadre de cas concrets ou situations professionnelles reconstituées : questionnement de la problématique et prise en compte des informations recueillies pour vérifier la compréhension de la demande.</p> <p>Descriptif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traduire le concept en un axe créatif en déclinant et formulant le concept. - Construire une proposition graphique <p>Modalités d'évaluation :</p> <p>Dans le cadre de cas concrets ou situations professionnelles reconstituées : présentation des planches tendances, du storyboard (représentation visuelle, scénarisée du projet), d'une ou plusieurs pistes au client, afin d'évaluer la pertinence et la qualité de la proposition.</p>

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°3 de la fiche n° 25471 - Production d'une création graphique en motion design</p>	<p>Descriptif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir les ressources humaines, techniques, matérielles, et les méthodes de travail - Planifier les étapes du projet, les activités au regard du temps nécessaire à la réalisation de la commande - Mobiliser et combiner les techniques, les ressources et les savoirs nécessaires à la réalisation du projet, réduire l'écart entre le concept et l'objet final. - Coordonner les échanges d'informations au sein de l'équipe projet - Evaluer régulièrement la cohérence de la création au regard du cahier des charges dans le respect des remarques du commanditaire <p>Modalités d'évaluation :</p> <p>Dans le cadre d'une situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé), évaluation de la pertinence et de la cohérence des impératifs clients :</p> <ul style="list-style-type: none"> - constitution d'une équipe pouvant intervenir - réalisation de la production attendue - suivi du projet, de la réalisation des missions de chacun dans les délais impartis et du rétro planning défini <p>Descriptif :</p> <p>Présenter le projet final au commanditaire</p> <p>Modalités d'évaluation :</p> <p>Dans le cadre d'une situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé) : présentation finale au client d'une création graphique animée, ou motion design, conforme aux attentes.</p>
<p>Bloc de compétence n°4 de la fiche n° 25471 - Gestion financière et juridique de l'activité</p>	<p>Descriptif :</p> <p>Mener le suivi financier et budgétaire de son activité</p> <p>Modalités d'évaluation :</p> <p>Dans le cadre d'une situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé) et/ou période entreprise, réalisation des documents de suivi commerciaux et budgétaire (business plan, modèle économique, stratégie commerciale) permettant de mesurer la pertinence du projet motion design</p> <p>Descriptif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire les éléments légaux et juridiques, (devis, sessions de droits, conventions de sous-traitance, factures...) - Veiller au paiement des prestations réalisées dans les délais énoncés au contrat - Repérer l'évolution des tarifications des prestations de secteur <p>Modalités d'évaluation :</p> <p>Dans le cadre d'une situation professionnelle reconstituée (projet commandité ou intro-déterminé), réalisation et présentation au commanditaire, d'un rétro planning et d'une proposition commerciale, en lien avec le marché, (tarifs, prix, budgets).</p>

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
Bloc de compétence n°5 de la fiche n° 25471 - Suivi et veille technologique artistique et culturel du motion design	<p>Descriptif : Repérer les tendances et les courants dans les domaines du graphisme et du motion design</p> <p>Modalités d'évaluation : Réalisation et organisation d'une base documentaire artistique et culturelle</p> <p>Descriptif : - Identifier l'évolution des normes (formats numériques, technologies, modes de diffusion, de consultation...),</p> <p>Modalités d'évaluation : - Identification et organisation des ressources d'information réglementaires et juridiques liées aux évolutions techniques, numériques, canaux de diffusion.</p> <p>Descriptif : - Constituer un réseau d'information et une base de données réglementaire</p> <p>Modalités d'évaluation : - Production d'un annuaire professionnel</p>

Validité des composantes acquises : 5 an(s)

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	OUINON	COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X	5 personnes dont 80% de professionnels et 20% de représentants de Gobelins
En contrat d'apprentissage	X	5 personnes dont 80% de professionnels et 20% de représentants de Gobelins
Après un parcours de formation continue	X	5 personnes dont 80% de professionnels et 20% de représentants de Gobelins
En contrat de professionnalisation	X	5 personnes dont 80% de professionnels et 20% de représentants de Gobelins
Par candidature individuelle		X
Par expérience dispositif VAE prévu en 2016	X	5 personnes dont 80% de professionnels et 20% de représentants de Gobelins

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS	ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX
------------------------------------	-------------------------------------

Base légale

Référence du décret général :

Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :

Arrêté du 25 février 2016 publié au Journal Officiel du 17 mars 2016 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour cinq ans, au niveau II, sous l'intitulé "Graphiste motion designer" avec effet au 03 septembre 2010, jusqu'au 17 mars 2021.

Référence du décret et/ou arrêté VAE :

Références autres :

Pour plus d'informations

Statistiques :

24 sortants par promotion chaque année

Autres sources d'information :

<http://www.gobelins.fr>

Lieu(x) de certification :

Chambre de commerce et d'industrie de région Paris Ile-de-France (CCI Paris Ile-de-France) - Gobelins, l'école de l'image : Île-de-France - Paris (75) [Paris]

GOBELINS, l'école de l'image

73 boulevard Saint- Marcel, 75013 Paris

Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

Historique de la certification :