

## Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 30729**

### Intitulé

Concepteur réalisateur en film d'animation 3D et VFX

#### AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION

New 3D général éducation

#### QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION

Directeur

### Niveau et/ou domaine d'activité

**I (Nomenclature de 1969)**

**7 (Nomenclature Europe)**

**Convention(s) :**

**Code(s) NSF :**

320 Spécialités plurivalentes de la communication et de l'information

**Formacode(s) :**

### Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Le-la concepteur-trice - réalisateur-trice en film d'animation 3D et VFX réalise des projets d'animation 3D dans leur intégralité. C'est un professionnel qui est dans une démarche artistique et technique, il ou elle évolue en équipe et peut être amené à créer ou suivre une direction artistique.

Ses fonctions sont de créer tout ou partie des éléments graphiques et visuels en vue de produire un document animé (court métrage, moyen métrage, long métrage, film d'animation, documentaire, spot publicitaire...)

Pour la pratique de ce métier, il est donc indispensable d'exceller sur ces trois domaines qui restent complémentaires :

Un axe artistique pouvant se rattacher aux métiers suivants :

Réalisateur-trice de film d'animation, Directeur-trice artistique, Lead Concept artist, Designer graphique, Infographiste 2D et/ou 3D généraliste, Concept artist 2D et/ou 3D, Character artist 2D et/ou 3D, Environment artist 2D et/ou 3D, Story boarder, Lead animateur-trice, Animateur-trice 2D et/ou 3D.

Un axe technique pouvant se rattacher aux métiers suivants :

Réalisateur-trice de film d'animation, Directeur-trice artistique, Lead technical artist, , Designer graphique, Infographiste 2D et/ou 3D généraliste, Technical artist 2D et/ou 3D, Character artist 2D et/ou 3D, Environment artist 2D et/ou 3D, Setup / Rig / Skinning artist, Renderman, Compositing artist, Lead animateur-trice, Animateur-trice 2D et/ou 3D, Animateur-trice Motion capture, Layout artist.

Un axe managérial pouvant se rattacher aux métiers suivants :

Réalisateur-trice de film d'animation, Directeur-trice artistique, Directeur-trice Technique, Lead Concept artist

Lead technical artist, Infographiste 2D et/ou 3D généraliste, Lead animateur-trice, Layout artist, Chef-fe de projet, Producer / Associate Producer.

Capacités attestées :

Conceptualiser, diriger et superviser une direction artistique en 3D et VFX

- Interpréter visuellement les envies et besoins d'un client
- Superviser l'aspect artistique global d'un projet sous contrainte d'une production ou respecter une commande artistique
- Définir le choix du style du rendu de commande (réaliste, semi réaliste, cartoon)
- Définir le choix du genre (Science fiction, Heroic Fantasy, Contemporain...)
- Réalisation de la bible visuelle
- Répondre à un cahier des charges en respectant les consignes et les idées du marché de la production (sera utilisé pour conduire et aiguiller les équipes des concept artists et de réalisation techniques)

Conceptualiser, diriger et superviser une direction technique en 3D et VFX

- Superviser l'aspect technique global d'un projet
- Définir et superviser un pipeline de production d'imageries 3D précalculées
- Déterminer le choix des technologies (logiciels, plugin ...)

Diriger une production 2D et 3D

- Diriger la production des contenus 2D et 3D
  - Superviser et veiller aux respects des mises en œuvre par les directions artistiques et techniques
  - Utiliser toutes les technologies, logiciels et plugins adaptés aux besoins
  - Avoir une expertise sur la technologie par l'utilisation de nombreux outils d'imagerie 2D et 3D (logiciels, plugins et technologies)
  - Faire respecter et diriger les contraintes techniques des différentes étapes du pipe-line de production du contenu
- Encadrer et manager les équipes artistiques et techniques
- Analyser et étudier un projet pour définir le processus de réalisation et évaluer en compétences les besoins humains et technologiques
  - Manager et coordonner les équipes artistiques et techniques
  - Veiller aux respects des contraintes de production
  - Conduire et manager le budget d'une réalisation globale
  - Evaluer le temps de travail d'une production et au budget imparti
  - Evaluer les ressources matérielles et humaines en termes de compétences et de répartitions des tâches

Commercialiser son expertise

- Création d'un portfolio
- Création et gestion d'une activité

- Insertion professionnelle adaptée à ses qualifications et expériences
- Création et maintien d'un carnet d'adresse professionnel

### Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Cinéma d'animation, Publicité, communication

La convention collective de la production des films d'animation IDCC 2412 souligne 13 filières dont 10 filières sont liées au métier de concepteur- trice : ci-joint la classification des métiers par rapport à la convention collective

- Filière 2 : Réalisation 2D et 3D
- Filière 3 : Conception 2D et 3D
- Filière 4 : Layout
- Filière 5 : Animation
- Filière 6 : Décors, rendu et éclairage
- Filière 8 : Intégration, compositing 2D et 3D
- Filière 10 : Effets spéciaux
- Filière 11 : Production 2D et 3D
- Filière 12 : Exploitation maintenance (2D-3D)
- Filière 13 : Recherche & développement (en phase de préproduction)

### Codes des fiches ROME les plus proches :

L1304 : Réalisation cinématographique et audiovisuelle

E1205 : Réalisation de contenus multimédias

### Modalités d'accès à cette certification

#### Descriptif des composants de la certification :

Les évaluations se présentent sous trois formes complémentaires :

- 1) la présentation d'un court métrage,
- 2) les grilles de contrôle continu qui portent sur l'ensemble du référentiel
- 3) le retour du stage pratique en entreprise.

Pour toute voie d'accès, l'ensemble des blocs de compétences constitue la certification dans son entièreté.

Les blocs de compétences sont :

- 1) Conceptualiser diriger et superviser une direction artistique 3D et VFX
- 2) Conceptualiser diriger et superviser une direction technique 3D et VFX
- 3) Diriger la production 2D et 3D
- 4) Encadrer et manager les équipes artistiques et techniques de réalisation
- 5) Commercialiser son expertise technique et artistique

#### Bloc de compétence :

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
Bloc de compétence n°1 de la fiche n° 30729 - Diriger la production 2D et 3D	<p><b>Descriptif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diriger la production des contenus 2D et 3D</li> <li>- Superviser et veiller aux respects des mises en œuvre par les directions artistiques et techniques</li> <li>- Utiliser toutes les technologies, logiciels et plugins adaptés aux besoins</li> <li>- Avoir une expertise sur la technologie par l'utilisation de nombreux outils d'imagerie 2D et 3D (logiciels, plugins et technologies)</li> <li>- Faire respecter et diriger les contraintes techniques des différentes étapes du pipe-line de production du contenu visuel 2D et 3D</li> </ul> <p><b>Modalités d'évaluation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'un court métrage</li> <li>- Evaluation professionnelle à partir d'une grille de repère de compétences remplie par les formateurs experts et les tuteurs lors de la pratique en entreprise</li> <li>- Evaluation par un jury professionnel à partir d'une grille de repères de compétences</li> </ul> <p><b>Modalités de certification :</b> un certificat des compétences attestées sera remis à chaque candidat selon les modalités d'évaluation</p>

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°2 de la fiche n° 30729 - Encadrer et manager les équipes artistiques et techniques de réalisation</p>	<p><b>Descriptif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser et étudier un projet pour définir le processus de réalisation et évaluer en compétences les besoins humains et technologiques</li> <li>- Manager et coordonner les équipes artistiques et techniques</li> <li>- Veiller au respect des contraintes de production</li> <li>- Conduire et manager le budget d'une réalisation globale</li> <li>- Evaluer le temps de travail d'une production et au budget imparti</li> <li>- Evaluer les ressources matérielles et humaines en termes de compétences et de répartition des tâches</li> </ul> <p><b>Modalités d'évaluation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Création d'un budget pour la réalisation d'un court métrage</li> <li>- Evaluation professionnelle à partir d'une grille de repère de compétences managériales remplie par les formateurs experts et les tuteurs lors de la pratique en entreprise</li> <li>- Evaluation des compétences managériales par un jury professionnel à partir d'une grille de repères de compétences</li> </ul> <p><b>Modalités de certification :</b></p> <p>un certificat des compétences attestées sera remis à chaque candidat selon les modalités d'évaluation</p>
<p>Bloc de compétence n°3 de la fiche n° 30729 - Commercialiser son expertise technique et artistique</p>	<p><b>Descriptif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Création d'un portfolio</li> <li>- Création et gestion d'une activité, négociation sur le temps à passer et le coût d'une prestation</li> <li>- Insertion professionnelle adaptée à ses qualifications et expériences</li> <li>- Création et maintien d'un carnet d'adresses professionnelles</li> </ul> <p><b>Modalités d'évaluation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation des compétences globales par la présentation d'un portfolio professionnel marquant la capacité de réalisation sur le plan artistique, technique et managérial</li> </ul> <p><b>Modalités de certification :</b></p> <p>un certificat des compétences attestées sera remis à chaque candidat selon les modalités d'évaluation</p>

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
Bloc de compétence n°4 de la fiche n° 30729 - Conceptualiser diriger et superviser une direction artistique 3D et VFX	<p><b>Descriptif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpréter visuellement les envies et besoins d'un client</li> <li>- Superviser l'aspect artistique global d'un projet sous contrainte d'une production ou respecter une commande artistique</li> <li>- Définir le choix du style du rendu de commande (réaliste, semi réaliste, cartoon)</li> <li>- Définir le choix du genre (Science fiction, Heroic Fantasy, Contemporain...)</li> <li>- Réalisation de la bible visuelle décor/</li> <li>- Répondre à un cahier des charges en respectant les consignes et les idées du marché de la production (sera utilisé pour conduire et aiguiller les équipes des concept artists et de réalisation techniques)</li> </ul> <p><b>Modalités d'évaluation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'un court métrage</li> <li>- Evaluation professionnelle à partir d'une grille de repère de compétences remplie par les formateurs experts et les tuteurs lors de la pratique en entreprise</li> <li>- Evaluation par un jury professionnel à partir d'une grille de repères de compétences</li> </ul> <p><b>Modalités de certification :</b> un certificat des compétences attestées sera remis à chaque candidat selon les modalités d'évaluation</p>
Bloc de compétence n°5 de la fiche n° 30729 - Conceptualiser diriger et superviser une direction technique 3D et VFX	<p><b>Descriptif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superviser l'aspect technique global d'un projet</li> <li>- Définir et superviser un pipeline de production d'imageries 3D précalculées</li> <li>- Déterminer le choix des technologies (logiciels, plugin ...)</li> </ul> <p><b>Modalités d'évaluation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'un court métrage</li> <li>- Evaluation professionnelle à partir d'une grille de repère de compétences remplie par les formateurs experts et les tuteurs lors de la pratique en entreprise</li> <li>- Evaluation par un jury professionnel à partir d'une grille de repères de compétences</li> </ul> <p><b>Modalités de certification :</b> un certificat des compétences attestées sera remis à chaque candidat selon les modalités d'évaluation</p>

**Validité des composantes acquises : illimitée**

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	OUINON	COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X	- 2 professionnel-le-s dont (1 collègue salarié + 1 collègue employeur) - 1 représentant-e pédagogique
En contrat d'apprentissage	X	
Après un parcours de formation continue	X	- 2 professionnel-le-s dont (1 collègue salarié + 1 collègue employeur) - 1 représentant-e pédagogique
En contrat de professionnalisation	X	- 2 professionnel-le-s dont (1 collègue salarié + 1 collègue employeur) - 1 représentant-e pédagogique
Par candidature individuelle	X	
Par expérience dispositif VAE prévu en 2017	X	- 2 professionnel-le-s dont (1 collègue salarié + 1 collègue employeur) - 1 représentant-e pédagogique

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

#### LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS

#### ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX

#### Base légale

##### Référence du décret général :

##### Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :

Arrêté du 17 mai 2018 publié au Journal Officiel du 24 mai 2018 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour trois ans, au niveau I, sous l'intitulé "Concepteur réalisateur en film d'animation 3D et VFX" avec effet du 26 juin 2014, jusqu'au 24 mai 2021.

##### Référence du décret et/ou arrêté VAE :

##### Références autres :

#### Pour plus d'informations

##### Statistiques :

##### Autres sources d'information :

Environ 14 diplômés par année

##### Lieu(x) de certification :

NEW3DGE

9 Rue Franquet

75015 PARIS

##### Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

NEW3DGE - 9 Rue Franquet - 75015 Paris

Tél. : 01 80 87 62 06

##### Historique de la certification :